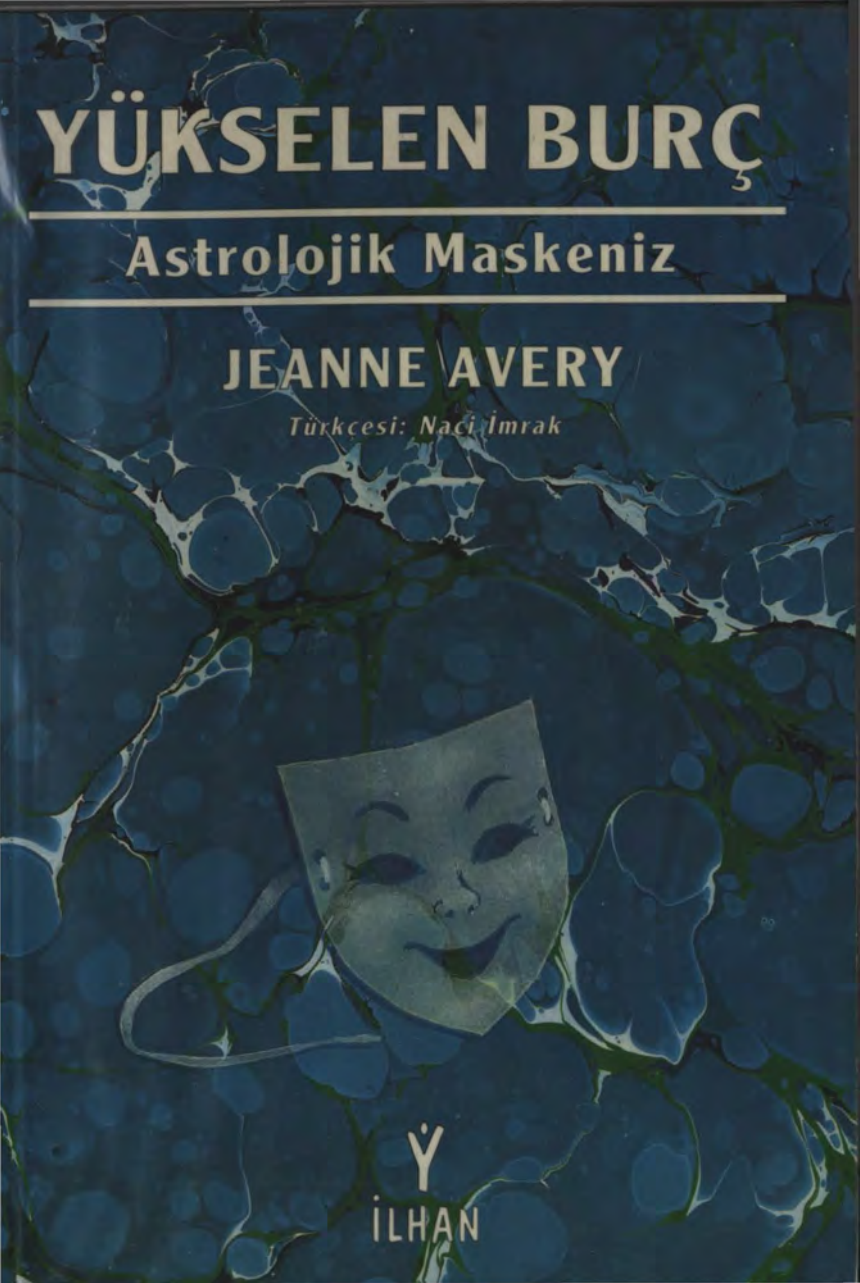
YÜKSELEN BURÇ

Astrolojik Maskeniz

JEANNE AVERY

Türkçesi: Naci İmrak



İLHAN

YÜKSELEN BURÇ

Astrolojik Maskeniz

JEANNE AVERY

Türkçesi : Naci İmrak

İlhan Yayınevi
Astroloji/Psikoloji: 4

Yükselen Burç
Astrolojik Maskeniz
Jeanne Avery

İngilizce'den Çeviren
Naci İmrak

THE RISING SIGN
© 1982, Jeanne Avery
1997, Türkçe yayın hakları İlhan Yayınevi'ne aittir.

Kapak İllüstrasyonu
Itır Örcün

Ofset Hazırlık
Era Yayıncılık (512 36 76)

Baskı
Mart Matbaacılık Ltd.

ISBN 975-7029-03-3

İlhan Yayınevi ve Danışmanlık
Nezahat İlhan
Av.Süreyya Ağaoğlu Sok. 12/5 Teşvikiye 80200 - İSTANBUL
Tel: (212)247 31 77 Fax: (212)231 55 17

YÜKSELEN BURÇ

Astrolojik Maskeniz

JEANNE AVERY
Türkçesi : Naci İmrak

İLHAN

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ 9

YÜKSELEN BURÇ NEDİR? 13

YÜKSELEN BURÇ NASIL SAPTANIR? 29

KOÇ YÜKSELEN 37

BOĞA YÜKSELEN 65

İKİZLER YÜKSELEN 93

YENGEÇ YÜKSELEN 119

ASLAN YÜKSELEN 145

BAŞAK YÜKSELEN 173

TERAZİ YÜKSELEN 201

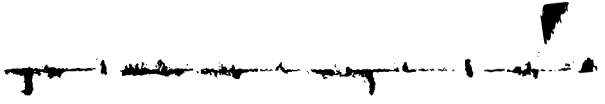
AKREP YÜKSELEN 225

YAY YÜKSELEN 251

OĞLAK YÜKSELEN 277

KOVA YÜKSELEN 307

BALIK YÜKSELEN 333



Doğum haritanızı yorumlatmak
Evrenden nüfus kağıdı almaya benzer.
- *Trissie Callan*

GİRİŞ

ASTROLOJİ İLE İLK İLGİLENMEYE BAŞLADIĞIMDA günün birinde profesyonel bir astrolog olacağım hiç aklıma gelmemişti. İlk aşklarım tiyatro ve müzik olmuştu. (Şarkıcılık ve müzik dünyasına girişimi bir anaokulu müsameresinde dört yaşındayken yapmıştım. Hayatımın geri kalan bölümünü sahnede geçirmemden daha doğal ne olabilir ki.) O zamanlar astroloji hakkında bir şeyler bilseydim doğum haritama bakar sonunda günün her saatinde astroloji ile ilgili yazılar yazacağımı, ders vereceğimi, uygulamalı çalışmalar yapacağımı ve şu anda bulunduğum noktaya varmaktan başka seçeneğim olmadığını keşfedebilirdim. Bu da bana epey zaman kazandırırdı. Ama insanın kendisini keşfetmesi uzun yıllar alıyor. Ve fırsatlarını sunmak için en iyi ve hoş zamanları hayat kendisi seçiyor. Gençliğin tüm sabırsızlıkları hiçbir şeyi hızlandırmıyor.

Beni astroloji ile ilgilenmeye yönelten, bir artist olarak bir sonraki işimi ne zaman bulacağımı bilememenin gerilimi ve tatlı heyecanı (bu meslekte yaygın bir sendrom) oldu. Tiyatro hayatımın ve çalışmalarımın ritminin şifresini ancak onun yardımı ile çözebilirdim. Üç tane harika ve yetenekli çocuğun ebeveyni olarak yaşamımı sürdürmek gibi ilave bir heyecanım daha vardı. Çocuklarım-

dan her biri birlikte yaşadığımız hayatın şartlarına değişik tepkiler veriyorlardı. Sanki üç tane "tek çocuk" sahibiydim. Onları tiyatro hayatımın dışında tutmamaya özen gösteriyordum. Bu da her şeyin hızla gelişmesini sağlıyor, çocuklarımın desteği ve arkadaşlığı işime hareket ve zevk katıyordu. Sadece meraklarımı paylaşmak için uyguladığım bu yöntem giderek yaşamımın bütününü etkilemeye başladı. Her birimizin deneyimleri ve çakışan programlarıyla bir cambaz gibi oynamak monotonluğu bozuyordu, ama beni de zaman zaman saçlarımı diken diken eden zorluklarla karşı karşıya getiriyordu. Sonunda New York'taki hayatıma değişik bir gözle bakıp, bu "ucuz heyecanların" yerine daha üretkenlerini yaşamayı deneyebileceğimi gördüm. Varlığımın sıradan ve sıkıcı hale gelmesi olasılığından duyduğum ölümcül korku, bir gerçeğin farkına varmamı sağladı. Bu olasılığı önleyecek şartları sadece kendim yaratabilirdim.

Kasıtlı ve bilinçli olarak daha ilginç roller, daha iyi bir gelir, daha güzel bir yaşam gibi dışsal hedefleri ortaya koyarak denemeye başladım. Bazen başardım bazen de koşulların gerçekleşmesi beklediğimden uzun zaman aldı. Carl Jung "Bir enerjinin farkına bilinç düzeyinde varmazsanız, o enerji bir gün dışa vurduğunda kader olarak karşınıza çıkar" der. Kader beni ışıkların ayarlanıp kameraların çalışmasını beklerken yaptığım astroloji çalışmalarına daha ciddi bir gözle bakmaya zorladı. (İnsanları nelerin huysuzlaştırdığı konusundaki merakımı doğrudan ve kaba sorular yerine astroloji ile tatmin edebilirdim.) İsyancı tabiatım öne çıkarak olağandışı ve isyankar Uranüs tarafından yönetilen bir aktiviteye öncülük etmeye başladı. İkinci aşkım astroloji, iki yıllık bir pratikten sonra, böyle ortaya çıktı.

Gizli dürtüler, çevre şartları, görünürdeki davranış biçimleri her zaman ilgimi çekmiştir. İnsan rol yapma tekniğini öğrenirken ve geliştirirken oyun sahnelerini ve karakterlerin yapılarını şemalandırmayı da öğrenir. Başarılı bir kompozisyon yaratabilmek, duygu-

sal tepkileri anlayabilmek ve tepkilerin sebeplerini keşfedebilmek için o karakterin derinliklerine inmek gerekir. Aynı zamanda da o duyguyu hissedebilmek, o duygunun nasıl uyarıldığını bilmek, sahnede her defasında tekrar yaratabilmek ve o anı yaşamak gerekir. Doğum haritam hangi duygusal tepkilerin benim için kolay ve doğal olduğunu, hangilerinin olmadığını nedenleriyle gösterdi. Benim terapistim oldu.

Asıl psikolojik sıçramayı ise başka birisinin doğum haritasını yorumlarken yaptım. Son derece yetenekli bir adam olan Harvey Rosenberg haritasında belirlediğim bir yeteneğin varlığını inkar etmişti. Bir ay sonra Harvey, bir terapi seansında çocukluğuna, o yeteneğin belirgin olduğu yıllara dönmüş. Müzikal yeteneğini bastırıp gömen travmayı keşfetmiş. Haritasını yorumlamamdan iki ay sonra ise Harvey bir reklam ajansında müzikal danışman olarak çalışmaya ve tanıdığı her terapiste harita yorumlatmayı tavsiye etmeye başladı. O zaman iyice anladım ki astrolojik harita bloke edilmiş enerjinin, yeteneğin, ifadenin kaynağını göstererek bir tedavi unsuru olabilir. İnsanın böyle bir potansiyelin bilincine varması onun daha sağlıklı bir karar alma sürecine girmesini ve sonuçta daha dolu ve üretken bir hayat yaşamasını sağlayabilir. Harita yeni olasılıkların keşfi için özel bir olanaktır.

Astrolojinin psikoterapi ile olan derin ilişkisini saptamama terapist Marison Weisberg'in öncü yapısı aracı olmuştur. Onunla her katılımcının astrolojik haritasının yorumlandığı grup çalışmalarını başlattık. Diğer araçların yanı sıra haritayı da kullanmak bu çalışmalarda aynı sürede iki misli iş yapma olanağı sağladı. Birçok terapi disiplininde iyi eğitimi olan Marison beni teşvik etti, başka terapistlerle tanıştırdı ve gezegenlerle astrolojik evler için terapi dilinde yeni anlamlar geliştirmemi sağladı. Grup çalışmalarımız modern terapi uygulamalarında astrolojinin etkinliğinin kanıtlanabileceği sağlam bir zemin oluşturdu.

Bu kitapta Transaksiyonel Analiz çalışmaları ile ilgili birçok te-

oriyi tanımladım. Ama bunlar, kitabın konusunun özelliği nedeniyle, grup çalışmalarında ortaya çıkan bilgilerin yüzeyinden alınmış birkaç sıyrıktan öteye geçmez. Daha fazlası başka bir kitabı beklemek zorunda. Örneğin, astroloji kişinin gelişmesini ya da statik kalmasını sağlayacak yaşam durumlarını ve krizleri belirleyerek onların yolunu işaret eder. Özellikle belli dönemlerde yapmak zorunda kalacağımız tercihleri tanımlayıp farkında olmadan oluşturduğumuz - bizi gelişmeye, öğrenmeye ve bilinçlenmeye zorlayan - dış faktörleri açıklayabilir. Aslında hayat yıllık, günlük ve saatlik tercihler dizisinden başka bir şey değildir. Harita sadece bu seçeneklerin olabilirliğini belirler. Nihai karar doğal olarak kişinin kendisine aittir. Astrolojik harita gezegenlerin doğal ilerleyişleri aracılığı ile belli zamanlarda oluşan ve doğal olarak kişinin dünyasını etkileyen bilinç değişikliklerini gösterir. Astroloji sadece yolu aydınlatır. Sağlıklı seçimi yapmamızı ise, bilincimizi arttıracak ekstra bilgiler ve araçlar sağlar. Astroloji insan doğasını, insanların ortak özelliklerini ve kişiye özgü özellikleri tanımlar. Kendi amaç ve hedeflerimize giden yoldaki adımlarımızı sağlamlaştıracak nihai dönüşümü tarif eder. Vücut, akıl ve ruh düzeyinde iyileşmemize yardım eden bir "şemsiye" işlevi görür.

Hayatın başlangıcı olduğu için Yükselen hakkında bir kitap yazmayı uygun gördüm. Horoskop'un kelime anlamı "saati gözlemek"tir. Gözlenen zaman yükselen burcu tam olarak saptayan doğum anıdır. Bu an dünya düzlemine girişi, başlangıcı belirleyen andır. Astroloji ve terapi "Ben kimim?" sorusunu sorar. Kendi yükselen burcunuzu anlamanızı, bu sorunun cevabına bir ışık tutmanızı sağlayabilirsem amacıma ulaşmış olacağım. Her bir insanın bilincini bir parça arttırabilme olasılığının varlığı, genel bilincin artabileceği ümidini yeşertir. Kova Çağının bizi götürdüğü yer orasıdır.

Birbirimizi anladığımız, daha çok sevdiğimiz, daha iyi bir dünyaya selam olsun.

YÜKSELEN BURÇ NEDİR?

SON ZAMANLARDA ASTROLOJİ O KADAR POPÜLER ki hemen herkes kendi burcu hakkında yeterli bilgiye sahip oldu. Ancak astrolojik burcun doğum anında Güneş'in içinde yer aldığı zodyak burcu olduğu fazla bilinmiyor. Zodyak burçları ile "Güneş" burçları olarak bilinen Koç, İkizler v.s aynı anlama gelir. Güneş burçları hakkında herkesin sahip olduğu bilgiler eğer bu konu daha derinlemesine incelenmezse yetersiz kalabilir. Bu nedenle kitabımda bilgiyi Yükselen Burç üzerinde yoğunlaştırmakla birlikte bazı temel prensipleri de açıklamak ihtiyacını hissediyorum. Edinilen bilgilerin yorumlanma olasılığının çokluğu astroloji çalışmalarını çok karmaşık bir hale getirebilir. Bunu önlemek için astrolojiyi her yönüyle öğretmeye ve savunmaya çalışmayacağım. Sadece göz önünde bulundurulması gereken bazı önemli fikirleri anlatacağım.

Asırlar boyu astroloji yanlış anlaşılmış, batıl inanç, yıldız tapınmaları ve falcılıkla birlikte düşünülmüştür. Ama buna rağmen konuya ilgi duyan akılcı ve zeki insanların sayısı da şaşırtıcı oranda fazladır. Bunlar arasında Sir Francis Bacon, Rahip John Butler (Butler İngiltere'de astrolojiyi ortadan kaldırmak için incelemeye başlamış, fakat daha sonra "Beni Teolojiden sonra, Tanrı'nın imajına Doğa'nın işleyişini inceleyen kutsal astroloji çalışmaları kadar

yaklaştıran bir şey olmamıştır." demiştir.), Dante, Ralph Waldo Emerson, Johannes Kepler, Sir Isaac Newton, Goethe, Scott, St. Thomas Aquinas, Hippocrates, Benjamin Franklin, Shakespeare, Theodore Roosevelt, Mark Twain ve astrolojik araştırmalar için yeni metotlar ararken logaritmayı bulan John Napier'in isimlerini sayabiliriz.

Astroloji gerçek bir uluslararası dildir, ama her konuda olduğu gibi, yanlış amaçlara hizmet edebilir. Hitler'in 1939'da, II. Dünya Savaşı sırasında astrolog kullandığını biliyoruz. SS'ler astrolog Wilhelm Wulff'u yakalayıp, Üçüncü Reich yararına kişiler, ülkeler, gruplar ve hareketlerin horoskoplarını çıkarmaya zorlarlarken Hitler astrolojiyi Almanya'da yasakladığını resmen ilan etmiştir. Wulff, Zodyak ve Swastika isimli kitabında Himler'in şöyle dediğini yazar: "Biz Üçüncü Reich'ta astrolojiyi yasakladık. Bizim hesabımıza çalışanların dışındaki astrologların mesleklerine devam etmelerine izin veremeyiz. Nasyonel Sosyalist devlette astroloji özel bir ayrıcalık olarak kalmalıdır. Geniş kitlelere göre değildir."

O dönemde resmi izin olmadan Hitler'in horoskopunu çıkarmak bir astrolog için kadere meydan okumak demektir. Buna rağmen Karl Ernst Krafft isimli İsviçre'li bir astrolog ekonomi piyasalarındaki gelişmeleri tahmin etmek için yaptığı çalışmasında Hitler'in hayatının 7-10.Kasım.1939 günleri arasında tehlikede olduğunu keşfetti. Kasım'ın yedisinde Hitler bir kutlamayı terkettikten hemen sonra bir bombanın patlaması üzerine Krafft Herman Hesse'e bir telgraf çekerek Hitler'in birkaç gün boyunca güven içinde olmadığını bildirdi. Ve derhal tevkif edildi. Sonra Almanya adına çalışması koşuluyla serbest bırakıldı.

İngilizler, Krafft'ın Hitler'e verdiği astrolojik hizmet ile ilgili bilgiler kendilerine ulaşır ulaşmaz, onun tahminlerini öngörebilmek için bulabildikleri en iyi astrologla anlaşmaya karar verdiler. Böylece sadece Hitler'in ne düşündüğünü öğrenmekle kalmayacaklar, aynı zamanda kendi müttefikleriyle ilgili uydurma propagan-

daların kehanetler şeklinde Hitler'e ulaşmasını da sağlayacaklardı. Churchill "Bütün bu olanlardan sonra niye Hitler'in bir astroloji tekeli kurmasına izin verelim" diyerek derhal Louis de Whol ile anlaştı. (De Wohl Lord Halifax'ın da katıldığı 1931'deki bir yemekte savaşın çıkacağını ve Polonya'nın işgalini öngörmüştü. Hitler'e hizmet ettikleri söylenen beş astroloğu tanıyor ve daha önce Krafft'la birlikte çalıştığı için onun metotlarını biliyordu.) De Wohl ilk olarak, 1940 yılında İngiliz Harp Dairesine, Hitler'in astrologlarının ona İngiltere'yi işgal etmemesi gerektiğini bildirdiklerinden emin olduğunu açıkladı.

Savaştan sonra Wilhelm Wulff'un İngiliz Gizli Servisinde çalışan bir arkadaşı, Ellic Howe, Gestapo dosyalarında Üçüncü Reich'ın astroloji kullanımı ile ilgili gizli bilgiler buldu. Bu bilgilere dayanarak *Astroloji: Yakın Bir Tarih, Astrolojinin II. Dünya Savaşındaki Rolünün Bilinmeyen Hikayesi* isimli bir kitap yayınladı.

Astroloji alanında en büyük adımı, mahkemede tanımadığı bir kişinin haritasını yorumlayarak bunu astroloji lehine bir delil olarak sunan, Evangeline Adams atmıştır. 1914'te adı bilinmeyen bir müşterisi onu dava etmişti. O tarihte New York eyaletinde "falcılar" aleyhine ilkel bir kanun hala yürürlükteydi. Evangeline açık bir duruşmada astrolojiyi savunmaya ve yasallaştırmaya karar verdi. Mahkemeye hiç tanımadığı birinin haritasını yorumlamayı teklif etti. İstediği sadece o kişinin doğum saati, tarihi ve yeriydi. Mahkemenin sunduğu doğum bilgilerinin yargıcın oğluna ait olduğunu bilmiyordu. Sonunda yargıç yorumun kendisine oğlunun karakteri ile ilgili yeni bir anlayış kazandırdığını kabul etti. Lehte çıkan karar astrolojiyi falcılık seviyesinin üstüne taşıdı. Yargıç davalının astrolojiyi bir bilim saygınlığına eriştirdiğini ve kanuna karşı gelmediğini açıkladı. Bayan Adams'ın en önemli müşterilerinden biri yatırımları için ondan sürekli olarak tavsiyeler alan J.P Morgan'dı. "Astroloji milyonerler değil, milyarderler içindir" sözü ona aittir.

Astroloji konusunda kendi teorilerimi geliştirirken beni en çok etkileyen insan sadece astrolojik çalışmalar ve araştırmalar yapmakla kalmayıp I Ching, tarot ve ESP deneyleriyle de uğraşan Carl Jung olmuştur. İnsan yaşamındaki düzenle gökyüzündeki rastlantısal uyuşmayı tanımlayan "senkronisite" terimini astrolojiye kazandıran Jung'dur. "Kişinin karakteri ve psişik durumu ile gezegen açıları arasında anlamlı bir rastlantı öngören astrolojik metoda yöneldiğimizde daha avantajlı bir konuma sahip oluyoruz. Horoskopun psikolojik yorumu henüz açıklığa kavuşmamış olmasına rağmen... astroloji bir bilim olma sürecindedir. Henüz çok geniş belirsiz alanları olduğu için astroloji geleneğinin istatistiksel araştırmalara nasıl göğüs gereceğini anlamak için bir test yapmaya karar verdim" demiştir.

Jung 483 evlilik haritasını -966 kişisel horoskop demektir- inceledikten sonra şu sonuca varmıştır. "Klasik Ay kavuşumları (ki astrologlar tarafından ideal evlilik ilişkisi olarak yorumlanır) diye bir şey dile getiriliyorsa bu sadece ya bilinçli veya bilinçsiz bir sahtekarlık olarak ya da anlamı kesin bir rastlantı yani senkonisite olarak açıklanabilir. Önceleri astrolojinin mantık yapısı konusunda şüphelerimi belirtmek gereğini hissetmeme rağmen, deneylerim sonucunda bu yapıyı kabul etmek zorundayım. Birbiriyle ilişkisi olmayan, farklı kaynaklardan toplanan evlilik horoskoplarının rastlantısal düzenlemeleri araştırmacıların beklentilerine o kadar uygundu ve öyle bir manzara ortaya çıkardı ki astrolojik görüşten hiçbir kuşkuya gerek kalmadı." (*The Portable Jung*, derleyen Joseph Campbell)

Michel Gauquelin Jung'un ilgisini çeken türden astrolojik araştırmalara devam etmiştir. Sorbon'da psikoloji ve istatistik çalışmaları yapan Gauquelin, astrolojik haritaları kullanarak incelediği binlerce kişisel yaşam hikayesinde bulduğu istatistiksel bağlantıyı doğrulayan bilgileri derlediği ve *İnsan Davranışları Üzerindeki Kozmik Etkiler* ismini verdiği bir kitap yayınlamıştır. Astrolojiye ada-

dığı araştırma süresi yirmi yılı aşmaktadır. Kitabı astrolojinin tamamiyle bilimsel açıdan gerçekliğini ispat etmek için verilmiş olağanüstü bir uğraştır.

Şu anda, dünyanın çeşitli yerlerinde yapılmakta olan yeni araştırmalarla ilgili haberler gelmeye devam ediyor. Ama astrologlar çoğu bilim adamlarını, yatırımcıları ve şirket başkanlarını bu yöntemin pratik, uygulanabilir değeri konusunda hala ikna edemediler. Oysa işe eleman alınırken, projelere başlarken, şirketler kurarken, borsa tahmininde bulunurken hata yapmamak için astrolojiden faydalanmak mümkün olsaydı duyulmamış miktarlarda para ve zaman tasarrufu yapılabilirdi. Yine de zaman içerisinde bu konu daha iyi anlaşılacak ve "gizem"ortadan kalkacaktır.

Jung sembollerle ilgilenmiştir, astroloji de öncelikle sembollerin incelenmesidir. Astrologlar hiçbir zaman gezegenlerin insan davranışları üzerinde etkili olduğunu bütün bilim adamlarını tatmin edecek bir şekilde açıklamayı başaramıyabilirler. Hepimiz Ay'ın su seviyeleri üzerindeki etkilerini biliyoruz. Bu teori Ay'ın insan vücudundaki suyu etkileyeceğini iddia edecek şekilde genişletilebilir. Dolunay'ın duygularımız üzerindeki etkisini hepimiz zaman zaman gözlemişizdir. Akıl hastanelerinde dolunay zamanı olduğunu anlamak için Ay'a bakmaya gerek yoktur. Ay'ın bu halini tahmin etmek için hastaların değişen davranışlarını gözlemlemek yeterlidir. Belki bir gün araştırmacılar bu olay için bilimsel açıklamalar bulabileceklerdir.

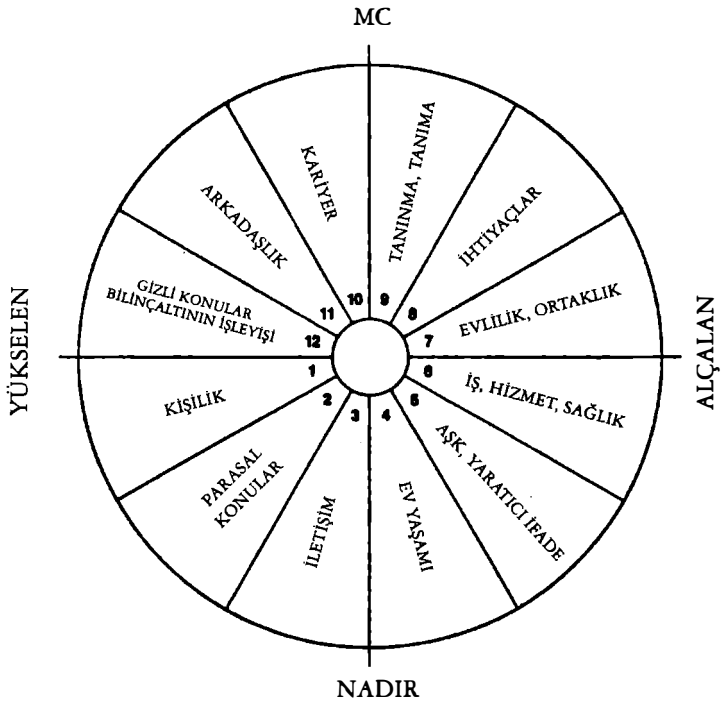
Bugün için ben Jung'un senkronisite teorisinin yanında yer alacağım ve gezegenlerden insanı etkileyen ışınlar yayılabileceği fikrini görmezden geleceğim. İnsanın kaderini belirleyen kendi özgür iradesidir. Astrolojik haritanın şaşırtıcı özelliği bir insanın belirli durumlarda neleri düşünmeye ve neleri yapmaya eğilimi olabileceğini göstermesidir. Bir insan doğal eğilimlerini bilebilirse hayatı ile ilgili daha sağlıklı kararlar alabilir. Astroloji bu konuda yardımcı olabilecekse bu onunla ilgilenmek için yeterli bir sebeptir.

Bu nedenle astroloji psikolojinin doğal ortağıdır. Birçok astrolog bugün hümanistik yaklaşımı benimsemekte, birçok psikolog ve psikiatrist kişilerin belirli problemlerine odaklanabilmek için astrolojik haritaları rehber olarak kullanmaktadır.

Astrolojik harita tekrarlayan kalıpları ve düzeni işaret ettiğine göre bir yol haritasına benzetilebilir. Yol haritası arabayı kullanamaz sadece yolun durumunu bildirir. Bir kişi kestirme yolu mu, gezinti yolunu mu yoksa otoyolu mu izleyeceğine bu haritayı inceledikten sonra karar verebilir. Yani doğal eğilimlerinin, doğal enerji dönüşümlerinin, doğal reaksiyonlarının farkına varır. Seçimlerini yapmak, zihninin panzehirini bulmak, doğal zamanlaması ve enerjisiyle çalışmayı öğrenmek başka bir konudur. Bu tamamen kişiye bağlıdır. Hayatındaki olayların ortaya ve karşısına çıkmasına insanın kendi düşünceleri ve arzuları sebep olur, ama harita ona eğilimlerini ve dürtülerini izlemesi için bir fırsat verir. Onu düşünmeye teşvik eder, farkında olmadığı potansiyellerini ortaya çıkarır. Enerjisini ve yetenekleri bloke eden, başarı için gereken riskleri almasını engelleyen korku ve kaygılarını en etkileyici biçimde saptayabilir. Hayatın zorluklarına göğüs gerip germediğini, huzura veya barışa ihtiyacı olup olmadığını, isyankar mı itaatkar mı olduğunu açıkça gösterebilir. Çevresindeki ve hayatındaki oluşumları nasıl algıladığını anlamasına yardım eder.

Profesyonel bir astrolog, harita çıkarırken yılın her günü için göklerdeki yıldızların konumunu gösteren bir tablo olan ephemerisi (gökgünlüğü) kullanır. Doğum yeri, tarihi ve saatine göre ephemeristeki bilgilere dayanarak o belirli anda gezegenlerin belirli konumlarını gösteren bir çark çizer. Bu çarkın çizimi için karmaşık matematiksel bir yöntem kullanılır. Bu hesaplamalarla Ay'ın, Güneş'in, diğer gezegenlerin doğum anındaki dereceleri belirlenir. Güneş ve Ay'ın çarkın üzerindeki yerlerini doğum tarihi, çarkın pozisyonunu ise doğum saati belirler. Kişinin doğduğu anda doğu ufkunda yer alan zodyak burcuna Yükselen Burç denir. Bu o kişi-

nin özel "ufku" ya da bakış açısıdır. Kişinin karakterinin göstergesidir.



Harita yere yatırılmış bir at arabası tekerleğine benzer. Oniki dilime yada "ev"e bölünmüştür. Astrolog eğer "eşit ev" sistemini kullanıyorsa bu dilimlerin genişliği birbirine eşittir. Daha karmaşık yorum yöntemleri için daha karmaşık ev sistemleri kullanıldığında bir evde kıstırılmış (intercepted) bir burç veya iki evi bir burcun

yönetmesi gibi durumlarla karşılaşılır. Bu kitabın basit ve açık olması için ben "eşit ev" sistemini kullanacağım ve burçları doğal ilerleyişleri ile takip ederek her bir burcun Yükselen konumunda olmasının ne anlama geldiğini açıklayacağım.

Astroloji öğrenirken önce her şeyi basitleştirmek, daha sonra bütün unsurları düşünerek eldeki bilgileri ilişkilendirmek gerekir. Bu sonradan üzerinde değişiklik yapmak üzere genel kuralları öğrenmek şeklinde gelişen bir süreç olarak tanımlanabilir. Çalışmanın başlangıcında önce gezegenlerin, sonra evlerin tek tek anlamları öğrenilir. Bir süre sonra belli bir burçtaki ve evdeki gezegenlerin özelliklerini göz önünde tutarak basitleştirilmiş kuralları birbirleriyle ilişkilendirip parçalar yerine olayın tamamını görmeye başlarız.

Bu başlangıç aşamasından sonra sıra gezegenlerin ilişkilerini ve "açılarını" belirlemeye gelmiştir. Gezegenlerin birbirleriyle "diyalog" kurarak insanın içindeki uyumlu ya da sürtüşmeli enerji sistemlerini nasıl etkiledikleri ancak ondan sonra belirlenebilir. Bu matematiksel sürecin özümlenmesinden sonra haritanın nasıl çıkarılacağı ve haritanın tanımladığı yapının nasıl yorumlanacağı öğrenilir. Bu sürecin çalışmaları yıllar alabilir. Harita yorumunda ustalaştıkça daha karmaşık yöntemler kullanılabilir. Bu sonu olmayan heyecanlı bir keşif gibidir. Karışıklığa meydan vermemek için ben haritanın sadece bir noktasının -Yükselen'in ya da Yükselen Burcun - temel tanımıyla başlayacağım.

Bu bölümün sonunda belli bir doğum anındaki Yükselen'i bulmak için gerekli bazı kuralları vereceğim. Bu kitapta doğum yerini dikkate almayacağız. Genel olarak Güneş'in doğuş saatini sabah 6.00 olarak kabul edebiliriz. (Bazı enlemler için doğal olarak bir ayarlama gerekecektir.) Yükselen, Güneş'in ufukla ilişkisidir. Kişi öğlen vakti doğmuşsa Güneş çarkın tepe noktasında yer alacaktır. (Çarkın tepe noktası yorumda diğer önemli bir noktadır. Gökyüzünün ortası yada mid-coeli, MC olarak adlandırılır. Yükselen ve MC

gezegen veya yıldız olmadıklarından Jung'un senkronisite teorisi biraz daha önem kazanmaktadır. Gökteki belirsiz bir noktanın ışın yayması düşünülemez. Çarkın tepe noktası kariyer ve sosyal hayatla bağlantılıdır. Kişinin sosyal yaşamdaki yerini belirtir, ona cazip gelecek en uygun kariyeri belirler.)

İlgi alanımız Yükselen Burç olduğu için onu etkileyenler dışındaki gezegenlerin haritadaki konumunu dikkate almayacağız. Doğal olarak değişik evlerdeki pozisyonlar yorumumuzu etkileyecek ve genişletecektir. Ama biz haritanın dilimleri veya ev başlangıç çizgisinde bulunan yöneticilerle ilgileniyoruz. Her ev veya bölüm hayatın belli bir "alanını" tanımladığı için ev sınırlarının (house cusp) yöneticilerini inceleyerek yeterli bilgiyi edinebiliriz. (Cusp evleri ve burçları birbirinden ayıran hayali çizgiye verilen isimdir.) Gezegenlerin birbirlerini "görüş" açıları yorumumuza biraz daha anlam katacaktır. (Açı gezegenlerin birbirleriyle ilişkilerinin derecesidir. Bazı açılar pozitif veya uyumlu bazıları da negatif veya gerilimlidir. Bu bir yargı değildir. İyi veya kötü harita olmadığı gibi açının da iyisi kötüsü olmaz. Sadece belli bir enerjinin kolayca açığa çıkıp çıkmayacağını belirler. Bazı açılar çatışmayı bazıları rahatlığı belirler. Çatışma mutlaka kötü, rahatlık mutlaka iyi demek değildir.)

Zaman zaman birinci evde birden fazla gezegen yer alacaktır. Bu, kişilik tanımında ilave bazı etkileri gözönüne almamızı gerektirir. Bu konuyu daha iyi anlamak için haritadaki birinci evde yer alan gezegenle ilgili bölümü okuyun. Örneğin, Mars birinci evinizdeyse, yükselen burcunuz ne olursa olsun sadece kendi yükselen burcunuzla ilgili bölümü değil, Yükselen Koç bölümünü de okuyun.

Koç Mars tarafından
Boğa Venüs tarafından
İkizler Merkür tarafından

Yengeç Ay tarafından
Aslan Güneş tarafından
Başak Merkür tarafından
Terazi Venüs tarafından
Akrep Pluto tarafından
Yay Jüpiter tarafından
Oğlak Satürn tarafından
Kova Uranüs tarafından
Balık Neptün tarafından yönetilir.

Birinci evde yer alan gezegeni (eğer varsa) öğrenmek için doğum haritanızı çıkartmanız veya bir astrolojik bilgisayar servisine başvurmanız gerekir.

Eşit Ev sistemi dışında daha karmaşık yöntemler kullanılıyorsa birinci evde - veya yükselen burcun evinde - "kıstırılmış" bir burcun yer alması olasılığı vardır. Bu durum söz konusu karakterin iki değişik "renk"ten etkilendiğini gösterir. Böyle ilave bir renk veya "ton", yükselen burcun yönetici gezegeni başka bir gezegenin yanıbaşında yer aldığında da gündeme gelebilir. Bu şekilde birden fazla etkinin tesiri altındaki kişi "çok yönlü" bir karaktere sahiptir ve değişik zamanlarda değişik yüzlerini gösterme eğilimindedir. (Değişikliklerin farkında olmadığı için bu ona bir sorun yaratmaz. Ancak bu beklenmedik değişiklikler kişinin çevresindekileri zor durumda bırakabilirler.) Bütün bu faktörlerin dikkate alınması gereklidir.

Yükselen'in yöneticisinin öncü, sabit ve değişken ya da ateş, toprak, hava ve su gruplarına sahip olup olmadığı dikkate alınması gereken diğer bir faktördür. Her gezegenin karakterinin yanı sıra bir de özel bir niteliği vardır. Öncü nitelik duyarlılığı, alıcılığı ve istekliliği tanımlar. Harekete geçirme ve yaratma enerjisidir ama kolayca etki altına girebilir. Buna rağmen insiyatiflidir. Sabit nitelik güçlü, tutarlı, inatçı, kararlı enerjiyi temsil eder. Kolay yönlendiri-

lemez. Değişken nitelik uyumlu, uzlaşmacı enerjinin belirleyicisidir. Uyum için adapte olur.

Dört eleman ise başka özellikleri tanımlar. Toprak pratiklikle, ateş hevesle, hava akılla, su duygusallıkla ilişkilidir. Dengeli bir karakterde bu dört eleman dengededir. Bir elemanın baskın olduğu hallerde kişi enerjisini dengeye getirmeyi öğrenmelidir. Koç, Aslan, Yay ateş; Boğa, Başak, Oğlak toprak; İkizler, Terazi, Kova hava; Yengeç, Akrep, Balık su burçlarıdır. Ateş burçlarında çok sayıda gezegen bulunuyorsa kişi hareketli, enerjik, heyecanlı, cömert ve canlı bir karaktere sahip demektir. Aynı zamanda telaşlı, fevri, ateşli ve hayalci olabilir. Toprağın baskın olması durumunda sağduyulu, yetenekli, pratik bir kişilik gündeme gelir. Kişinin aşırı materyalist, "saplantılı", donuk olma ihtimali de vardır. Havanın baskın olması fikir dünyasını sevmeyi gösterir. Kişi sosyal adalet kavramları ve teorileriyle yakından ilgilidir, ama fildişi kulesinde yaşayan dalgın bir profesör gibidir. Teorilerini pratik olarak uygulamayı bilemez. Suyun baskın olması aşırı duygusal bir karakteri tanımlar. Kişi duyarlı ve anlayışlıdır fakat aynı zamanda aşırı duygusal olabilir. Ruh hali ve duygularıyla aşırı uğraşabilir. Yükselen burcun yanı sıra bu özellikleri de dikkate almak kişinin davranış biçimleri hakkındaki bilgilerimizi zenginleştirecektir.

Yükselen burcun ufukla aynı anlama geldiğini bilirsek, kişinin ufkunu ve bakış açısını da tanımladığını kavramış oluruz. Yükselen burç haritanın ve hayatın başlangıç noktasıdır. Dünyaya gelişi temsil eder. Kişinin görüntüsünün, karakterinin ve çocukluk koşullarının belirleyicisidir. Yükselen burç kişinin ilk nefesini aldığında varlığının bir parçası olacak olan etkileri tanımladığı için haritanın en önemli bölümüdür. Kişinin yaşamında, Dünya'dan geçerken kullanacağı aracı gösterir.

Güneş diğer insanlara genellikle gösterilmeyen gizli kişiliği, hayatiyeti, canlılığı, egoyu ve animusu, yani erkeksi yönü sembolize eder. Ay duygusal nitelikleri ve animayı, yani kadınsı yönü temsil

eder. Kişinin hayata bakışını belirleyen ise yükselen burçtur. Oniki insan bir cismin çevresinde yer alıp o cisme bakar ama her biri cismin değişik yönlerini görür. Cisim aynıdır, ama hepsinin bakış açıları değişiktir. Doğum tarzımız, çevremiz, çocukluk koşullarımız kendimize özgü bir bakış açısını belirler. İnsan bütün bu koşulların toplamının bir sonucudur. Yükselen burç bu koşulları, insanın bu koşullarla ilişkili kararlarını anlatır. Daha da önemlisi, kişinin doğum anında verdiği, hayatta kalmakla ilgili kararları gösterir.

Yükselen burç kişinin kendi etrafına ördüğü bir duvar görevini görür. Arkasına gizlenilen bir maske gibidir. Çünkü o yaşamı sürdürmenin peşindedir. İnsan kişiliğinin kolaylıkla ifade edilebilen yönünü tanımlar. Kişinin başka insanların görmesine izin verdiği halidir. Bazen de (Güneş burcunun tanımladığı) gerçek kimliği gözetir. Kişinin çevresindeki koşulları nasıl algıladığını, kendi işine en çok yarayacak şeyleri nasıl seçtiğini açığa çıkarır. İnsanın üstesinden gelmek zorunda olduğu durumlarda kullanmak üzere geliştirdiği teknikler hakkında bilgi verir.

Fiziksel yapımız bizi hayatın içinden geçiren bir taşıt gibidir. Yükselen burç seçtiğimiz veya imal ettiğimiz taşıt türünü açıklar. Fiziksel yapı, aynı zamanda, bizi diğer insanlardan ayıran ve koruyan bir bölme işlevi görür. Yükselen burç bu korunmayı kolaylaştıran psikolojik araçları da tarif eder. Doğa bize düzeni göstermek için sembolik bir dil kullanır. Yumurtanın kabuğunu kıran civcivi, kozasını delen kelebeği düşünün. O hayvan yaşamıyla kendi kendine başa çıkabildiği için, koruyucu araçlardan vazgeçebilir. Meydana çıkar, içsel hayatı ve güzelliği ortaya çıkarır. Yumurtaya veya kozaya kendini bulana kadar ihtiyacı vardır. Çoğu zaman bir insanın dışarı sunduğu kişilik, en içte gizli kişiliğinden oldukça farklıdır. Eğer kendisini çevreleyen bariyerleri, duvarı aşabilirse, sınırsız zenginliklere ulaşabilir. Koruyucu araçlara ihtiyaç duyduğu sürece, görünen kişiliğinin arkasına "saklanacaktır". İnsan kendini, iş veya

özel yaşamında, güvende hissetmediği zamanlarda otomatik olarak yükselen burcunun tanımladığı davranış biçimlerini sergiler.

Geçerliliğini yitirmiş tavır ve davranışlardan kurtulmanın değişik yöntemleri vardır. Terapi bunlardan birisidir. Tavırlarımızda ısrar etmekten vazgeçip iç dünyamızı keşfetmeye gönüllü olduğumuzda, büyüme ve gelişme kendiliğinden gelir. Korunma dürtüsüyle ortaya çıkan tavırların oluşturduğu duvarın içerisinde bir altın madeni gizli olabilir. Bir insanın yaşamla başa çıkmaktan yoksun, verimsiz davranış biçimlerini anlamak için yapacağı herhangi bir şey bariyerlerin yıkılması için atılan bir adımdır.

Kişi, eğer yükselen burcu ile Güneş burcu aynı ise (saat 6:00-8:00 arasında doğmuş demektir), bu burçların çok farklı olduğu bir durumdan daha dengeli bir kişiliğe sahiptir. Gerçek kişiliği ne ise görüntüsü de o'dur. İçsel diyaloğu ile başkalarına gösterdiği yüzü arasında çelişki olmaz. Ama aynı burçta bulunan Güneş'i onikinci veya birinci evde bulunabilir. Bu konum doğum yeri ve saatine bağlıdır. Eğer Güneş'i birinci evde ise güçlü, baskın, girişken, yönetici özellikleri olur. Bir Aslan burcu gibi görülebilir. Fakat eğer Güneş onikinci evdeyse kişiliğini, bir buzdağının tepesini gösterdiği kadar gösterebilir. Düşünmek, enerjisini organize etmek ve yeniden yönelmek için sadece zamana ihtiyacı vardır. İçsel ve dışsal diyaloğu aynı olmasına rağmen daha düşünceli ve okülte eğilimli olabilir. Kendini bir kutuya hapsolmuş gibi hissedebilir, içsel dinamiklerini tüm gücüyle yansıtması zorlaşır.

Tiyatroculuk deyimiyle, yükselen burç insanın korkutucu ve belirsiz durumlarda takındığı maskedir. Oyuncuların, arkasında saklı zengin deneyim kaynaklarını ortaya dökmek için, o maskeyi yırtmayı öğrenmeleri gerekir. Yetenek sınavlarında veya derslerde korku veya en azından belirsizlik duygusu doğal olarak kaçınılmazdır. Oyuncu istenen sonucu vermesini umarak, derhal "kişiliğine" sığınır. Maskenin düşmesine izin verecek kadar cesur olduğu anda ise gerçek benlik ortaya çıkar. Oyuncu için içte saklı benlik görünen

kişilikten kaynaklar açısından çok daha zengindir. Yetenekli oyuncuların eğitiminde onların dışsal duvarlarını yıkmalarına yardımcı olacak teknikler öğretilir. Bu eğitimin üstün başarısının sırrı her yeni aktörün taktığı maske konusundaki içgüdüleri ile bağlantılıdır. Biraz yüreklendirme ve epeyce eğitimle, oyuncu içgüdülerine güvenmeye başlar. Oyunculuk yaşam ve terapi ile çok ilintilidir, çünkü "kişilik", ilerideki yıllarda geçerliliğini tamamen yitirebilecek, bebeklikte alınan hayatta kalma kararları ile çok ilintilidir.

Örneğin, Yükselen'i Koç olan birisi kritik durumlarda "öfkeli" ve düşmanca bir tavır takınma kararı alabilir. Boğa Yükselen inatçılığının ve aşırı çekiciliğinin altında değişik bir kişilik saklıyor olabilir. İkizler güvensiz hissettiği durumlarda sürekli konuşabilir. Söz ebeliği, hazırcevaplık, gevezelik hassas ve derin bir kişiliği gizleyebilir. Yengeç aşırı reaksiyonlar göstererek, duygusallaşarak ve kırılganlaşarak duygularının arkasına saklanır. Bu maske delindiğinde içsel güç işlenmemiş bir mücevhere dönüşür veya daha analizci bir bilinçlilik şeklinde görülür.

Aslan'ın dramatik olmaya doğal bir eğilimi vardır. Tedirgin ve güvensiz hissettiğinde bu dramatik ve ateşli kişiliği abartabilir. Başak Yükselen güvenceden yoksun durumlarda çok soru sormaya başlar. Kendini güvenli hissedebilmesi için eleştirici ve çözümleyici olması gerekir. Aşırı objektiflik duyarlılığı ve sevimliliği saklamak için kullanılır. Terazi için sevimlilikten ve çekicilikten vazgeçmek zordur. Yaşamının ilk dönemlerinde "hoş" olmak onun için var olmanın ön koşulu kabul edilmişitir. Görünürdeki bu "hoş"luğun altında bastırılmış öfkeler saklıdır.

Akrep Yükselen yoğun, zorlayıcı ve güçlü bir görüntü verebilir. Ama belki de sadece güvenli hissettiği zaman ortaya çıkaracağı bir sevimliliği ve espri anlayışını gizliyordur. Müthiş enerjisini farkında olmadan insanları devirmek için kullanacağına, onu kontrol etmesini öğrenmesi gerekir. Yay, koşullar kötü olsa bile, devamlı canlı ve iyimserdir. Pollyanna tavrı ve "her şey düzelecek" anlayışı

onun maskesidir. Neşesinin ardında, belki yüzeye çok yakın bir güç veya biraz hüzün olabilir. Sahnede veya hayatta rolünü oynarken bu maskeden vazgeçme isteği onun için yeni boyutların ortaya çıkmasını sağlayacaktır.

Yükselen'i Oğlak olan birisinin amansız ve çekingen maskesi tamamen değişik bir karakteri saklar. Yargılayıcı bir kişilik genellikle güvensizliği, kendine yönelttiği baskı ve acımasızlığın göstergesidir. Kararsız, değişken Kova karakteri derinde duygusal bir insan saklıyor olabilir. "Farklı" ya da isyankar olduğu zaman güvendedir. Bu maske onun için takılması en kolay olandır. Balık için maske imgeleri bulanıklaştırmak, gerçekleri çarpıtmak ve hayal aleminde yaşamaktır. Yüzleşmekten kaçınır. Kendisinin çirkinlikleri ve acıları görmesine izin vermesi imkansız gibidir. Her şey beklentilerine uygun sonuçlanmalıdır, çünkü güvenliğini haklı olmasına dayandırmıştır. Bu idealistik yaklaşımını gerçekçi ve uygulanabilir bir hale getirebilirse, sezgilerinin ve algılarının ardındaki gücü dışarı çıkarabilir.

Kişi bir oyuncu gibi bazen duygularının tersine davranmayı öğrenir, çünkü gerçek hayatta kritik ve önemli dönemlerde maske düşer ve gerçek benlik görülür. Bir kriz anında veya insanın kendisini evinde hissettiği durumlarda, kişinin içsel benliğini, ruhunu koruyan savunmalarını sergilemeye vakti veya gereksinimi olmaz. Yükselen burç hakkında daha fazla bilginin herkese öz benliğine eşlik eden içsel güzelliklerini ve enerjilerini ortaya çıkarmak konusunda yardımcı olacağını umuyorum.

İnsanların kendilerini kısıtlayan benliklerini aşarak daha yüce bir benlikle bütünleşmeye ihtiyaçları vardır. Yaygın olarak kullanılmakta olan "yeni" bilinçlenme tekniklerine bakarsak bu ihtiyacın son yirmi yılda iyice yoğunlaştığını görürüz. Ruhsal uyanış zorlu bir mücadeledir. Değişim, ulaşılması hem çok zor hem de çok kolay bir zafer olabilir. "Bırakmayı" öğrenmek ilk adımdır. Bizi güvenli hissettirdiğini düşündüğümüz şeylere asılmak için çeşitli

bahaneler yaratabiliriz. Bütünleşme nihai bir hedeftir. Astroloji kişinin en iyi enerjisi ile ilişki kurması ve potansiyellerinin farkına varması için onu yüreklendirmenin yollarından biridir. Trissie Callan'ın deyişiyle "Doğum haritanızı yorumlatmak evrenden nüfus kağıdı almaya benzer". İnsanın potansiyelleriyle uyumlu bir hayat sürmesi ulaşılması zor bir hedeftir, ama bu hedefle ilgili kararı - ne zaman, nerede, nasıl olacağını - yine kişinin kendisi verecektir.

YÜKSELEN BURÇ NASIL SAPTANIR?

Zodyak çarkında oniki ev, ama bir günde yirmidört saat bulunur. Bu durumda, bir genelleme yaparsak, yükselen burç iki saatte bir değişmektedir. Güneş sabah saat 6:00 civarında ufukta belirdiğine göre eğer saat 6:00 ile 8:00 arasında doğmuşsanız Yükselen burcunuz Güneş burcunuzla aynı olacaktır. Örneğin saat 6:00'da doğan bir Koç'un Yükselen'i de Koç olur. Koç eğer 8:00 ile 10:00 arasında doğarsa, Yükselen'de Zodyak'ın ikinci burcu olan Boğa bulunur. Koç insanı 10:00-12:00 arasında doğarsa, Yükselen'de Zodyak'ın üçüncü burcu İkizler bulunur. Güneş'i Boğa'da yer alan birisi 6:00'da doğarsa, Yükselen'i de Boğa'dır. Boğa 8:00-10:00 arasında doğarsa, Yükselen'i bir sonraki burç olan İkizler'dir. 10:00-12:00 arasında doğan Boğa'nın Yükselen'i İkizler'den sonra gelen Yengeç'tir. Saat 6:00'da doğan İkizler'in Yükselen'i İkizler'dir; ve bu böyle devam eder.

Bu prensibe açıklık kazandırmak ve yaklaşık bir zamanlama yapabilmenizi sağlamak için aşağıdaki tabloları hazırladım. Doğum tarihinize göre en yakın listeye bakın. Eğer bulduğunuz yükselen burçla ilgili bilgiler size uymuyorsa bir önceki veya bir sonraki burcu okuyun. Daha kesin bir sonuç elde etmek istiyorsanız en iyi-

si bir miktar para yatırarak doğum haritanızı hesaplatmaktır.

1 OCAK		15 OCAK	
02:00	Akrep	01:00	Akrep
04:30	Yay	03:30	Yay
06:50	Oğlak	05:50	Oğlak
08:45	Kova	07:50	Kova
10:10	Balık	09:15	Balık
11:20	Koç	10:25	Koç
12:30	Boğa	11:35	Boğa
14:00	İkizler	13:00	İkizler
15:50	Yengeç	14:55	Yengeç
18:15	Aslan	17:20	Aslan
20:45	Başak	19:50	Başak
23:15	Terazi	22:20	Terazi

1 ŞUBAT		15 ŞUBAT	
02:25	Yay	01:30	Yay
04:50	Oğlak	03:50	Oğlak
06:40	Kova	05:45	Kova
08:05	Balık	07:10	Balık
09:15	Koç	08:25	Koç
10:30	Boğa	09:35	Boğa
11:55	İkizler	11:00	İkizler
13:50	Yengeç	12:55	Yengeç
16:15	Aslan	15:20	Aslan
18:45	Başak	17:50	Başak
21:15	Terazi	20:20	Terazi
23:50	Akrep	22:55	Akrep

1 MART

00:30 Yay
02:55 Oğlak
04:50 Kova
06:15 Balık
07:25 Koç
08:40 Boğa
10:05 İkizler
12:00 Yengeç
14:25 Aslan
16:55 Başak
19:25 Terazi
22:00 Akrep

15 MART

02:00 Oğlak
03:55 Kova
05:20 Balık
06:30 Koç
07:45 Boğa
09:10 İkizler
11:05 Yengeç
13:30 Aslan
16:00 Başak
18:30 Terazi
21:00 Akrep
23:35 Yay

1 NİSAN

01:55 Oğlak
03:50 Kova
05:15 Balık
06:25 Koç
07:40 Boğa
09:05 İkizler
11:00 Yengeç
13:20 Aslan
15:50 Başak
18:25 Terazi
20:55 Akrep
23:30 Yay

15 NİSAN

01:00 Oğlak
02:55 Kova
04:20 Balık
05:30 Koç
06:45 Boğa
08:10 İkizler
10:05 Yengeç
12:25 Aslan
14:55 Başak
17:30 Terazi
20:00 Akrep
22:35 Yay

1 MAYIS

00:00	Oğlak
01:50	Kova
03:15	Balık
04:30	Koç
05:40	Boğa
07:05	İkizler
09:00	Yengeç
11:20	Aslan
13:55	Başak
16:30	Terazi
19:00	Akrep
21:35	Yay

15 MAYIS

00:55	Kova
02:20	Balık
03:35	Koç
04:45	Boğa
06:10	İkizler
08:05	Yengeç
10:25	Aslan
13:00	Başak
15:35	Terazi
18:05	Akrep
20:40	Yay
23:00	Oğlak

1 HAZİRAN

01:15	Balık
02:20	Koç
03:40	Boğa
05:05	İkizler
07:00	Yengeç
09:20	Aslan
11:55	Başak
14:25	Terazi
17:00	Akrep
19:30	Yay
21:50	Oğlak
23:45	Kova

15 HAZİRAN

00:20	Balık
01:30	Koç
02:40	Boğa
04:05	İkizler
06:05	Yengeç
08:25	Aslan
11:00	Başak
13:30	Terazi
16:05	Akrep
18:35	Yay
20:55	Oğlak
22:50	Kova

1 TEMMUZ

00:30 Koç
01:40 Boğa
03:05 İkizler
05:00 Yengeç
07:25 Aslan
09:55 Başak
12:30 Terazi
15:00 Akrep
17:30 Yay
19:55 Oğlak
21:50 Kova
23:15 Balık

15 TEMMUZ

00:45 Boğa
02:10 İkizler
04:00 Yengeç
06:25 Aslan
09:00 Başak
11:35 Terazi
14:05 Akrep
16:35 Yay
19:00 Oğlak
20:55 Kova
22:20 Balık
23:30 Koç

1 AĞUSTOS

01:05 İkizler
03:00 Yengeç
05:20 Aslan
07:55 Başak
10:25 Terazi
12:55 Akrep
15:30 Yay
17:55 Oğlak
19:50 Kova
21:15 Balık
22:25 Koç
23:35 Boğa

15 AĞUSTOS

00:10 İkizler
02:05 Yengeç
04:25 Aslan
07:00 Başak
09:30 Terazi
12:00 Akrep
14:35 Yay
17:00 Oğlak
18:50 Kova
20:15 Balık
21:30 Koç
22:40 Boğa

1 EYLÜL

00:55	Yengeç
03:20	Aslan
05:55	Başak
08:25	Terazi
10:55	Akrep
13:30	Yay
15:55	Oğlak
17:45	Kova
19:10	Balık
20:20	Koç
21:30	Boğa
23:00	İkizler

15 EYLÜL

00:00	Yengeç
02:20	Aslan
04:55	Başak
07:25	Terazi
10:00	Akrep
12:30	Yay
14:55	Oğlak
16:50	Kova
18:15	Balık
19:25	Koç
20:35	Boğa
22:00	İkizler

1 EKİM

01:20	Aslan
03:55	Başak
06:25	Terazi
09:00	Akrep
11:30	Yay
13:55	Oğlak
15:45	Kova
17:10	Balık
18:15	Koç
19:35	Boğa
21:00	İkizler
22:55	Yengeç

15 EKİM

01:55	Başak
04:30	Terazi
07:05	Akrep
09:35	Yay
12:00	Oğlak
13:50	Kova
15:15	Balık
16:30	Koç
17:40	Boğa
19:05	İkizler
21:00	Yengeç
23:25	Aslan

1 KASIM		15 KASIM	
00:55	Başak	00:00	Başak
03:25	Terazi	02:30	Terazi
05:55	Akrep	05:00	Akrep
08:30	Yay	07:35	Yay
10:50	Oğlak	09:55	Oğlak
12:45	Kova	11:50	Kova
14:10	Balık	13:15	Balık
15:20	Koç	14:25	Koç
16:35	Boğa	15:35	Boğa
18:00	İkizler	17:05	İkizler
19:55	Yengeç	19:00	Yengeç
22:15	Aslan	21:20	Aslan

1 ARALIK		15 ARALIK	
01:25	Terazi	00:30	Terazi
03:55	Akrep	03:00	Akrep
06:30	Yay	05:35	Yay
08:50	Oğlak	08:00	Oğlak
10:45	Kova	09:50	Kova
12:10	Balık	11:15	Balık
13:25	Koç	12:30	Koç
14:35	Boğa	13:40	Boğa
16:00	İkizler	15:05	İkizler
17:55	Yengeç	17:00	Yengeç
20:15	Aslan	19:20	Aslan
22:50	Başak	21:55	Başak

(NOT: Yukarıdaki tablo İlhan Yayınevi tarafından Türkiye'ye uyarlanmıştır. Baz olarak İstanbul alınmıştır. Enlem ve boylamlardaki

değişiklikler bu saatleri etkiler. Örneğin tablonun son değerine bakarsanız 15 Aralık'ta Başak burcunun İstanbul'da yaklaşık saat 21:55'te yükselmeye başladığını görürsünüz. Oysa aynı gün Başak burcu Ankara'da yaklaşık 21:45'te, Diyarbakır'da ise 21:15'te yükselmeye başlar. Doğum yerinize göre bu ayarlamaları yaklaşık olarak yapabilmek için doğuya doğru birkaç dakika çıkarmanız, batıya doğru ise eklemeniz gerekir. Diğer önemli nokta yaz saati uygulamasıdır. Yukarıdaki tabloda yaz saatinin Mart ayının sonunda başlayıp Ekim'in başında sona erdiği varsayılmıştır. Bu nedenle 1 Nisan - 1 Ekim (dahil) tarihleri arasında yaz saati uygulanmıştır. Oysa Türkiye de bazı yıllar yaz saati uygulanması yoktur. Bu nedenle oynamalar olabilir.)

KOÇ YÜKSELEN

BAHARIN İLK DÜRTÜSÜNÜN SERT, SOĞUK TOPRAK kabuğundan çiçekleri yeşerterek hayatı başlatması gibi, Zodyak'ın birinci burcu da çevresindeki dünyaya canlılık getirir. Onun ileri atılışları bitkilerinki kadar yumuşak olmasa da eski düzenlerin yerine yeni doğuşlar ve güzellikler getiren bir izlenim yaratır. Koç'un yöneticisi Mars'tır. Yükselen'i Koç olan bir insan kendisini bu saldırgan ve kavgacı gezegenin şiddeti ile ifade eder, ama bu kavgacı tarafıyla çelişen romantik bir yönü de bulunur.

Mars hareketin gezegenidir. Hırs, kararlılık, karşıtlık ve aktiviteyi belirtir. Cinsel enerji ve aynı zamanda yaratıcı enerjidir. Sabırsızlığın ve gerilimin, rekabetçi ruhun, öfkenin temsilcisidir. Mars enerjisi olmadan yeni alanların fethi mümkün olamazdı. Mars bizzat yaratışın sembolüdür. Koç heyecanı ve canlılığı ifade eden bir ateş burcudur. Aynı zamanda duyarlılık ve dışa açıklık gösteren öncü bir burçtur. Mars riskleri düşünmeden ileri atılmak isteğindedir. Atılganlığın ve tez canlılığın gezegenidir. Uçarı ve uyarıcıdır. Koç'un Zodyak'ın birinci burcu olduğunu düşünürsek, daima birinci olmak isteyen Koç insanına benzerliğini görebiliriz. Bu yüzden Yükselen'i Koç olan birisi cesareti ve cüreti sayesinde bilinmeyen alanları keşfe çıkan bir öncüdür. Savaşır, buzu kırar ve arka-

dan gelenler için hayatı kolaylaştırır.

Mars hareketin gezegeni olduğu için Yükselen'i Koç olanların kendilerini en belirgin ifade yolu fiziksel aktivitedir. Hatta bu Yükselen'e sahip birisi yeterli egzersiz yapmazsa enerjisi birikir, sonra da öfke ve gerilime dönüşür. Birçok araştırma sporcuların ve dansçıların doğum haritalarındaki en güçlü gezegenin Mars olduğunu göstermiştir. Mükemmelleştirilmiş bir fiziksel yapı rekabetçi bir ruhla birleşince Yükselen'i Koç olan birisi için spor en doğal boşalma yolu olur. Ayrıca dans tekniklerini geliştirmek için gereken disiplin Mars enerjisini odaklamak için olanak sağlar. Spor Maya medeniyetinde anlaşmazlıkları çözümlemek için kullanılırmış. Galibi belirlemenin yanı sıra, öfke ve çelişkilerin sona erdirilmesinde sporun rolü çok önemliymiş. Günümüzde de olimpiyatlar uluslararası rekabetin sağlıklı bir şekilde dışa vurulma ortamıdır. Olimpiyat ruhunun doğasında Mars'a özgü bir nitelik vardır. Yönlendirilmiş ve odaklanmış enerji şampiyonlara yeni rekorlar için cesaret verir. Yeni dereceler, teknikler ve mükemmellik için cürete gerek duyulduğunu kimse yadsıyamaz. Başarı yolundaki engelleri aşmak için gereken azim ve disiplin Mars enerjisinin işleyişine en iyi örnektir. Fiziksel güçle birlikte rekabet ruhu, adalet ve doğruluk sportmenliğin simgeleridir. Bu ateşli Yükselen'e sahip olan bir kişi doğal ve atılgan enerjisini herhangi bir amaca yöneltebilse o yolda bir şampiyon olarak yeni başarılara doğru ilerler. Böylece kendi içindeki sabırsızlıkları ve gerilimleri de çözümlemiş olur.

Mars "doğru ve haklı olan" için savaşır. Ancak Mars'ın enerjisi "hak için savaş"la gerçekdışı, hatta yanlış bir hedefe doğru birleşebilir. Savaşları mazur gösteren nedenleri bulmak her zaman mümkündür. Koç insanı da sadece kendi bakış açısı ve kendi amaçlarıyla ilgilenip, kendisini haklı bulabilir. Bu tek yanlı amaçların sorgulanması şüphelerin giderilmesi için gereklidir.

Mısır'ın üstün medeniyet dönemi ile Hıristiyanlık dönemi arasındaki yıllar Koç'un etkisi altında geçmiştir. Tarihin bu sayfası

Büyük İskender'in fetihlerini ve Roma'nın askeri etkinliklerini kapsar. Savaşlar ve askeri güç eski koşulların, duraksamış uygarlığın yıkılacağının habercisi olmuş ve sömürgeciliği gündeme getirmiştir. Yıkım ve talan sonucu göçler başlamış, değişimlere ön ayak olacak ruhani liderler ortaya çıkmıştır. Musa ateşli karakteri, cesareti ve cüreti ile mevcut koşullarla ve insanlarla mücadele ederek çölü geçmeyi başarmıştır. On emirin yazılı olduğu tabletleri kırması hiddetinin bir göstergesidir. Azmi ve kararlılığı enerjisini bir noktaya odaklayarak yeni bir uygarlığı başlatmasını sağlamıştır.

O dönemlerde koç dinin sembolüydü. Kurban keserek kan akıtmak müminlerin uyması gereken kurallardan biriydi. Koçun bu burcun sembolü olması ve Mars'ın savaşın yanısıra kanı da yönetmesi anlamlıdır. Koç önündeki engelleri boynuzlarıyla vurarak yıkmaya çalışır. Yükselen'i Koç olan birisi de aynı şeyi yapabilir. Muhakemesini kullanmadan, içinde bulunduğu açmazdan kurtulana kadar, olanca gücüyle ve inatla mücadele eder. Koç kafayı da yönetir. Bu Yükselen'e sahip bir kişi için kafasını sadece bir balyoz gibi kullanmak yerine, onun içinde bir beyin olduğunu keşfetmek iyi bir gelişme olacaktır.

Koç Yükselen'in insanı çok yönlü doğal özellikler sergiler. Dinamik enerji ve atılganlığın arkasında gerçek bir meydan okuma ve fethetme ihtiyacı yatar. Kavgacılık özelliği o kadar güçlüdür ki bu insan eğer yapıcı bir şekilde enerjisini yönlendiremezse çevresindeki insanların düşmanlığını kazanabilir. Pek ince düşünceli olmadığı için heveslerini tatmin ederken kimleri kırdığına aldırmaz. Hırslı ve arzulu olduğu için çözüm bu hırs ve arzudan doğan gücün nasıl ve nereye yönlendirileceğinde saklıdır. Ya sadece mücadele ediyor olmak için savaşır, ya da insanlar veya iyi bir amaç uğruna... Öyle ya da böyle mücadele edecektir. Başka insanların çekindiği işlere kolayca girişebilir. Güçlüdür. Kendini kabul ettirmeye çalışmaktan vazgeçmez. Kullanmayı bildiği takdirde bu dinamik azimlilik onun sahip olduğu en kıymetli hazinedir.

Koç Yükselen günlük kavgaların tutkunudur. Tehlikeler ve kılpayı kurtuluşlar onun gıdaları gibidir. Krizler onu gelişmeye, büyümeye zorlar. Hayatında böyle şeyler yoksa kendi yaratır. Hareketsizlik onu sıkıntılı, sabırsız ve gerilimli yapar. Kendi içine yönelttiği öfkesi yararsız işlerle uğraşarak rahatlamaya çalışmasına neden olur. Mantıksızlaşır, inatçılaşır. Kurnaz ve kıskanç biri haline gelir. Patavatsızlık derecesinde açık sözlüdür. Keskin sözleriyle zaman zaman çevresindekileri incitebilir.

Mars hareketin yanı sıra cinsel enerjiyi de yönetir. Cinsel enerjinin bazen ayrım yapmaması gibi Yükselen'i Koç olanlar da enerjilerini kullanırken bazen ayrım yapmazlar. Aşırı ve zararlı bir ifade biçiminden korunmak için enerjinin disiplin altına alınması ve kanalize edilmesi gerekir. Güçlü cinsel enerjinin yapıcı alanlara yöneltilmesi için aklın ve mantığın kullanılması şarttır. Mars aynı zamanda metallerin de yöneticisidir. Koç sabırsızlığının büyük bölümünü metallerle uğraşarak yönlendirebilir. Metaller onun enerji boşaltmak için karşısında bulması gereken mukavemeti sağlarlar. Bu dinamik enerjiyle hiçbir şey yapmadan ya da onu bastırarak yaşamak olası değildir. Gerilimi görmezden gelmek doğacak sonucu sadece biraz geciktirir o kadar. Er veya geç kapak uygunsuz bir zamanda patlayacaktır. Koç öfkesini kolay unutur. Aslında bu ani patlamalarla kimseyi incitmek niyetinde değildir.

Yükselen'i Koç olan Lucy Guercio Mars enerjisi ile ilgili şunları söylüyor: "Enerjimi veya gerilimlerimi boşalttığım için hiçbir fiziksel şikayetim yok. Hiç baş veya mide ağrısı çekmem, çünkü bazen arabama kapanıp çığlıklar atarım. Bağırarak içimdekileri atabildiğim sürece kendimi iyi hissediyorum." Gerilimi yönlendirmek veya azaltmak için kullanılan bir yöntem de bir yastığa kapanıp bağırmaktır. Bunu denedikten sonra hemen herkes fiziksel olarak iyi hisseder.

Koç Yükselen'e sahip Johnny Cash'in şarkılarının çoğu gençliğindeki yasa dışı eylemleriyle ilgili acı anılarla doludur. Belki şim-

di onu sakinleştiren gitarının metal telleridir. Zor ve fevri bir insan olarak bilinen Barbara Streisand de şarkı söylemenin gerektirdiği fiziksel çaba sayesinde enerjisini yaratıcı bir biçimde boşaltabilmektedir. Joan Baez, Louis Armstrong ve Ringo Starr'ın Yükselen'leri de Koç'tur. Isadora Duncan ifade alanı olarak dansı seçmiştir. Ünlü boğa güreşçisi El Cordobes'in bu ürkütücü meydan okumayla karşılaşabilmesi için Koç'tan başka bir Yükselen'i olması mümkün değildir.

Yükselen'i Koç olanlar Zodyak'ın en romantik insanları kabul edilirler. Bu durumda Rudolph Valentino'nun Yükselen'inin Koç olması önem kazanır. Beyazperdenin büyük aşıkları bu Yükselen'i paylaşırlar. Seksi imajları dünyanın her tarafındaki kadınları tutsak etmiştir. Paul Newman, Steve McQueen ve Warren Beatty'nin de Yükselen'i Koç'tur. Hepsi de hızlı sürücü ve sert aşık olarak tanınırlar. Hareket adamıdırlar.

Yükselen'i Koç olanlar sağlam bir yapıya ve mükemmel bir yön duygusuna sahiptirler. Hareketleri hızlı ve fevridir. Eski Amerika Başkanı Gerald Ford'un Mars'ı gerilimli etkiler altındaydı ve Ford sakarlıkla itham edilirdi. Aslında eşyaları devirmesi bir Mars güdüsü olan önüne çıkan her şeyi devirme hırsından başka bir şey değildi.

Yükselen Koç'a sahip bir kişi her işe müthiş bir başlangıç yapar, ama sonunu pek iyi getiremez. Cüretli ve isteklidir, ama kendisine ayak uyduramayanlara tahammül edemez. Koç karakteri tali unsurlarla uğraşmadan, doğrudan konunun kalbine ulaşmayı becerir, fakat kendini kontrol edip sabır gösterme konusunda başarısızdır. Bir proje kendi istediği gibi gelişmediği zaman yanlışlığın nedenlerini araştırmak yerine bırakıp gider. Yeni alanlar keşfetme ihtiyacı onu rahatsız eden ilişkilerden ve durumlardan uzaklaşmaya zorlar. Bu nedenle zaman zaman anlayışsız ve duygusuz olduğu izlenimini verebilir.

Herhangi bir olayla ilgili yaşayabileceği heyecanlar tükendiğin-

de hala tatmin olmamış arzuları kalmışsa bir süre durup düşünür ve durumu kavramaya çalışır. Koç'un esoterik veya yüksek-oktav yöneticisi Merkür gezegenidir. Merkür aklın ve mantığın gezegenidir. Koç başın ve beynin motor gücünün temsilcisidir. Eğer zihin faaliyetlerine gerekli ilgiyi göstermezse, bu enerjinin engellenmesi baş ağrılarına yol açar. Koşulları analiz edip enerjisini yoğunlaştırır ve çabalarını yönlendirirse doyurucu bir yaşam sürdürebilir. Yeni ve denenmemişin çekiciliğinin, keşif ihtiyacının farkına vardığı takdirde enerjisini savurganlıkla dağıtmak yerine, yeteneğini yararlı bir şekilde kullanmanın yollarını bulabilir.

Büyük işlerde yenilikçi fikirler uygulayarak rakiplerini geride bırakmak şarttır. Ancak azmin, hırsın ve zekanın sağlayabileceği bu yetenek Yükselen'i Koç olanlarda bulunur. Finans kurdu Rockefeller, sanayici Henry Kaiser, mucit Alexander Graham Bell, hepsi geleceklerini metallere bağlamak için ilginç yollar seçmişlerdir. Yukarıda söz edilen yeteneğin gerekli olduğuna inanmak için bu insanların yükselen burçlarına bakmamız yeterlidir. Yükselen'i Koç olan kişi daima gelişme peşindedir. Güçlükleri yenme olasılığı bile onu mutlu eder. Düşüncelerine karşı çıkanlara meydan okumakta tereddüt etmez.

General Marshall ve General MacArthur güçlü Mars enerjisini ifade kanalı olarak askerlik mesleğini seçenlerdendir. Kuşkusuz cesaretleri ve kendilerine güvenleri birer doğal lider olmalarını sağlamıştır. Fikir düzeyinde savaşma eğilimi Teosofist Annie Besant'ın hayatını insanlığın iyileşmesine öncülük yapmak için adamasına neden olmuştur. Büyük İskender, Cicero, Deli Pedro ve Rasputin bu Yükselen'i paylaşırlar. André Malraux, Marcel Proust ve Nostradamus'un Yükselen'leri Koç'tur.

Cerrahlık ve tıp Mars'a özgü enerjinin boşaltılması için uygun alanlardır. Bu Yükselen'in başkalarını yaratıcılığa yöneltme yeteneği birçok Koç'u tiyatroda ve sinemada yönetmen yapmıştır.

Hareket ve hareketlilik gereksinimi doğrudan doğruya erken ço-

cukluktaki yaşamsal kararlarla ilintilidir. Doğum haritasındaki Yükselen en rahat ifade edilen enerjiyi gösterir. Yükselen'in seçimi dünyaya gelişi çevreleyen koşullarla ilişkili gibi görülmektedir. Regresyon (geriye dönüş) seanslarında birçok insan doğumunu "hatırlar". Yine çoğu insan belli durumlar karşısında davranışlarının ne olacağı konusundaki kararlarının bilincindedir. Kişi kendi üretkenliğini önlediğini anlayana kadar, yaşam boyu, bu kararlar önceden proglanmış bir şekilde davranışları yönetirler. Yükselen Koç olduğunda kişi belirli bir öfke ve hayal kırıklığı ile doğmuştur. Belki doğum zor olmuştur, çıkmak için savaşması gerekmiştir, belki de onu bekleyen koşullar uyumsuzdur. Hangisi olursa olsun, o ancak araştırdığı, mücadele ettiği ve harekete geçtiği takdirde hayatta kalabileceğine karar vermiş gibidir. Bazen bu kararlar geçmiş bir yaşamdaki askeri deneyimlerle ilgilidir. O zaman saldırganlık en belirgin özellik olur.

Yaşamı sürdürme kararı mücadeleye bağlı olduğu için kişinin gerçekten mücadele gerektiren koşulları bulması çok önemlidir. Aksi takdirde sadece kızmak için kızar, sıkıntıdan harekete geçer, gerginlikler yaratır. Yükselen aynı zamanda kendimizi güvende hissetmediğimiz ortamlarda nasıl davrandığımızı da açıklar. Koç'un şiddetli reaksiyonlar, huysuzluklar ve alaycılıktan oluşan maskesinin arkasında korku saklıdır. Kişi kendisini tehdit altında ve güvensiz hissettiren nedenleri bulabilirse, hırçın ve baskıcı olmasına gerek kalmaz. Saldırıda olduğu zaman kendini güvende hissetmektedir. Sloganı "hücum en iyi müdafaadır". Bu onun bebeklikte geliştirdiği ve bilinç düzeyinde farkında olmadığı bir özelliğidir. Başarısını ve üretimini engelleyenin bu özelliği olduğunu görürse, gerçek kararlılığını göstermeyi ve enerjisini yönlendirmeyi öğrenebilir. Yine aktif olur, ama bu defa yeni keşiflerinde düşüncesini kullanarak öne atılır.

Yükselen'i Koç olan çocukları disipline sokmak çok zordur. Aslında yaramazlığa, isyankarlığa yatkın oldukları için disiplin ge-

reklidir. Ama özellikle "hayır" kelimesine karşı direnç gösterirler. Onlara akıllarına ve adalet duygularına seslenerek ulaşmak mümkündür. Eğer huysuzluğun hayatlarını zorlaştığını kendileri görürlerse, rasyonelleşebilirler. Sakince gerçekleri anlatmak, onlara ulaşmanın hemen hemen tek yoludur.

Daha önemlisi, onlara fazla enerjilerini boşaltmaları, hayatı araştırıp keşfetmeleri için bir yol göstermektir. Zorluklardan hoşlandıkları için, herhangi bir yeteneği kusursuzlaştırmaya çalışmak cinsel ve yaratıcı enerjinin faydalı bir şekilde yönlendirilmesini sağlar. Sanat, dans ve atletizm çok önemlidir. Cinsel enerji güçlü olduğu için erken yaşta cinsel deneyim yaşama eğilimi oldukça yüksektir. Çocuk yaşta bu konuda aydınlatıcı konuşmalar ergenlikte yaşanabilecek olumsuz deneyimleri önleyebilir.

Bu çocukta kahramanlara aşırı hayranlık eğilimi de vardır. Olayların, insanların ve yaşamın gerçekçi bir şekilde açıklanması çok önemlidir. Körü körüne adanmışlık onun için zararlıdır. Hemen takdir edilme arzusu hayatını zorlaştırabilir. Düşünmeden her olayda yer alıp, her işe bulaşabilir. Sonra vazgeçirmek olanaksız gibidir. Dürtülerini kolayca frenlemeyi ikna yoluyla öğrenmesi zor olduğu için deneme yanılma yolu ile öğrenmesi gerekebilir. Küçük bir yanık sonradan olabilecek büyük yaraları önleyebilir. Davranışlarının nasıl geri teptiğini görüp, sonuçlarına katlanmak zorunda kalırsa daha dikkatli olmanın yollarını bulabilir. Eğer fırsat verilirse gerçek doğru, adalet ve sadakat ile ilgili güçlü duygular geliştirebilir.

Mars'ın haritadaki yeri bu inanılmaz hırsın ve hevesin en ideal şekilde kanalize edilebileceği alanları gösterir. Mars'ın açıları hareket gereksiniminin en kolay giderilme yollarını anlatır. Mars birinci evde canlılığı ve dışa dönüklüğü, ama aynı zamanda inatçılığı ve gerilimi yoğunlaştırır. İkinci evdeki Mars parasal konularla ilgili verimli bir kaynağı gösterir. Kişi dinamik karakteri ile çok para kazanabilir ama bu parayı hırs ve kızgınlık içinde savurabilir. Üçüncü evdeki Mars kardeş, akraba, komşu ilişkilerindeki ve trafikteki

sabırsızlığın göstergesidir. Kişi devamlı telaş içinde olduğu için araba kazası geçirebilir. İletişim alanında yaratıcı ve öncü olabilir, örneğin çok iyi yönetmenlik yapabilir.

Haritada dördüncü ev karşı cinsteki ebeveynle ilişkiyi gösterdiği için, buradaki açı uyumlu ise o ebeveyn cesaret ve hırs konusunda bir model oluşturur. Olumlu bir özdeşleşme iyi bir örneği rahatça taklit etme olanağı sağlar. Mars'ın açıları gerilimli ise rekabet ve kıskançlık ebeveynle ilişkinin belirleyici özellikleri haline gelir. Kişi ebeveynini çözümlenmemiş bir gerilim ve öfkeyle taklit eder.

Beşinci evdeki Mars'la yaratıcı yetenekler öne çıkar. Kişi daha romantik, seksi ve yaratıcıdır. Mars'ın gerilimli açıları aşk, yaratıcılık ve çocuk konularında olası hayal kırıklıklarını gösterir. Kadınlarda kanamalı veya düşükle sonuçlanan gebelikler olabilir. Uyumlu bir açı yaratıcılık, yenilikçilik, öncülük ve hırs demektir. Altıncı evde yer alan bir Mars dans, spor, onarım veya rekabet gibi fiziksel enerjinin kanalize edilebileceği iş alanlarında çalışma ihtiyacını gösterir. Mars kanı da yönettiği için gerilimli bir açı yüksek tansiyon gibi sağlık problemlerinin olasılığını belirtir. Bu konumda alkol çok zararlıdır. İhtiras ve hırsı bir yatıştırıcı olmadan önlemenin zorluğu göz önüne alınırsa, Yükselen'i Koç olanlar için alkolizm tehlikesinin önemi anlaşılır. İçki içmek ve uyuşturucu kullanmak bastırılmış öfke ile bağlantılıdır.

Mars evlilik evi olan yedinci evde bulunduğu zaman Yükselen Koç tam kendisi gibi birisini arıyor demektir. Bu durumda kişi yaratıcı, cinsel açıdan aktif bir insana ilgi duyacak ve coşku dolu bir beraberlik yaşayacaktır. Mars'ın açıları gerilimli ise ilişki çelişkilerle dolu olabilir. Sekizinci ev kişinin hayattan beklentilerini nasıl elde ettiğini gösterir. Mars bu evde yer aldığında kişi hayattan ve insanlardan istediklerini almak için girişken enerjisini kullanır. Ya yaratıcı ve insiyatiflidir, ya da öfkeli ve kırıcıdır. Dokuzuncu evdeki Mars kendisini reklamcılık, hukuk, ithalat-ihracat alanlarınında ifade etmek ihtiyacındadır. Turizm veya uluslararası ilişkilerle ilgi-

lenebilir.

Toplumsal yaşamı tarifleyen onuncu evde yer alan bir Mars kariyer konusunu ön plana çıkarır. Başkalarına öncülük edecek, doğru bildiği için savaşacak ve rekabetçi ruhunu tatmin eden alanlarda faaliyet gösterecektir. Onuncu ev aynı cinsteki ebeveynle ilişkiyi de belirler. İlişki sağlıklıysa kişi işinde doyumlu olabilir. Ebeveyne karşı çözümlenememiş ve ifade edilememiş bir öfke gizliyse, iş yaşamı benzer çelişkilere gebedir. Mars onbirinci evde bulunuyorsa ateş altındaki alan arkadaşlık ilişkileridir. Kişi ya sağlıklı ve canlı ilişkileri kendine çeker, ya da etrafındakilerle sürtüşme içinde olur. Grup aktiviteleri Mars enerjisinin kanalize edilmesi için olanak sağlar. Onikinci evdeki Mars kişinin Yükselen'inin ona sağladığı dinamizmi ifade etmekte zorlanacağının göstergesidir. Cinselliği ve dürtüleri ile ilgili suçluluk hissedecek, öne çıkmaya çekinecek ve kendini ifade edemediği için gerilimli olacaktır.

Yükselen'i Koç olanlar karşıt burçları Terazi'nin özelliklerini inceleyerek çok şey öğrenebilirler. Her burç karşı burcu ile polarite içindedir. İkisi arasında denge kurmakta yarar vardır ve bu durumda denge Terazi'nin diplomatik özelliklerini benimseyerek sağlanır. Koç Terazi'nin zarafetinden, merhametinden ve cazibesinden çok şey öğrenebilir. (Terazi de Koç'un girişkenliğinden öğrenebilir.) Birleşmiş Milletler Örgütü karşıt özelliklerin birleşimine en iyi örnektir. Yükselen'i Koç olan bu kuruluşun karakteristiği apaçık meydandadır. BM'in uğraştığı konular anlaşmazlık ve çelişkilerle doludur. Tarafların isteklerini gözardı etmeden, soğukkanlı müzakereler, diplomasi ve incelikle bu konuları çözümlemeye çalışır. Akılcı bir yaklaşım, tarafların görüşlerine saygı patlak verebilecek kavgaları önlemek için en iyi yaklaşımdır. Yükselen Koç BM'in işleyişinden dersler çıkarabilir. Zodyak'ın romantik kişiliği Koç savaşmak yerine sevişmeyi öğrenebilirse ondan başarılısı olamaz.

PARASAL KONULAR

Büyük para babalarının Yükselen'lerinin Koç olması bir tesadüf değildir. Hırs Koç kişiliğinin önemli bir özelliğidir, ama aynı zamanda para evinin (ikinci ev) yöneticisinin Venüs olması vurgulanmış bir para sevgisini - hem kazanma hem de harcama sevgisini - gösterir. Koç yükseldiği zaman ikinci evin başlangıç çizgisinde Boğa burcu bulunur* ve yöneticisi Venüs'tür. Bu konumda, Yükselen Koç "Venüs'e özgü" yöntemlerle para kazanır ve parasını zevk için harcar.

Venüs sanat, güzellik, diplomasi ve sosyal ilişkiler gibi konuları yönetir. Tiyatro, müzik, heykel, moda, parfüm, çiçekler ve hemen hemen zevk veren her şey bu kapsama dahildir. Venüs'ün haritadaki yeri kişinin hayatta en çok neyi sevdiğini belirler. Yaptığı açılar da kişinin sevdiği bu şeylere en kolay nasıl erişebileceğini gösterir. Venüs astrolojinin "yararlı" gezegenlerinden birisidir, bu nedenle eğer Venüs iyi bir konumdaysa kişi sanatsal faaliyetlerde bulunacak ve bu yolla çok para kazanacaktır. Venüs sayesinde hayatı lüks içinde geçecek, parasını toplumsal konular ve adalet için harcayacaktır.

Venüs'ün açıları uyumlu değilse, kişi sanatsal eğilimlerini ifade etmekte zorlanacaktır. Para kazanma konusunda tembellik edecek, kolay yollar peşinde olacaktır. Son derece rahat bir yaşam umudu bile onu harekete geçiremeyecek, üretken olmayan yollardan kazanmaya çalışacaktır. Zevk uğruna her şeyden vazgeçebileceği için harcamalarında kendisini kontrol edemeyecektir. Zorunlu giderler

*Daha önce açıklandığı gibi bu durum Eşit Ev Sisteminde geçerlidir. Türkiye'de genellikle kullanılan Placidus Sisteminde kaymalar olabilir. Bazen bir burç bütünüyle bir evde kıstırılmış durumdadır ve ev başlangıç çizgisinde bir sonraki burç bulunur. Sağlıklı bilgiyi elde etmenin yolu kendi doğum haritanıza sahip olmaktır. (Yayınevinin Notu)

ona sıkıcı gelirken, çiçekler ve köpük banyolarına dayanamayacaktır.

Koç Yükselen'deki sanatçıların para kazanmak için doğal bir yetenekleri vardır. Venüs modayı da yönetir, bu nedenle bir çok başarılı modacının Yükselen'i Koç'tur. Barbara Streisand giyimine ve zevkine çok para harcar. Rudolph Valentino hayatındaki kadınlar için kıymetli hediyelere para harcaması ile ünlüdür.

Yükselen'i Koç olan birisi eğer eğilimlerinin dışına çıkıp hoşlanmadığı bir konuda para kazanmaya çalışırsa başarılı olamaz. Finansal aktivitelerinden zevk alması gerekir. Aksi takdirde Venüs'ün olumsuz yanı devreye girerek onu tembel ve isteksiz yapar. Bu insan yaşamında bir çeşit güzellik olmadan yaşayamaz.

İLETİŞİM

Yükselen Koç olduğunda iletişim evi olan üçüncü evi İkizler yönetir. İkizler Zodyak'ın üçüncü burcudur ve yönetici gezegeni Merkür'dür. Merkür aklın, konuşmanın, düşüncenin gezegeni olduğu için, bu Yükselen'e sahip kişi doğal bir konuşmacı, bilgi toplayıcı ve zihin uyarıcıdır. Yakın çevresinde ve dünyada olan biten her şeyden haberdardır. Fikir alış verişinden hoşlanır. Kardeşleri ile zihinsel düzeyde iyi ilişkiler kurar.

Merkür genel olarak yazmayı ve ussal süreçleri yöneten gezegendir. İkizler'in Merkür'ü havai, neşeli, çevik ve beceriklidir. İkizler'e özgü ikilik (dualizm) bir durumu yakından inceleyip, sonra geri çekilerek o durum hakkında objektif sonuçlara varabilme yeteneğini gösterir. Bir konuya iki tarafından da bakabilir ve kendi görüşleri doğrultusunda bir seçim yapabilir. Zihin sürekli çalışır ve sonuç çıkarmak için gerekli bir süre bekleyemez. Fakat çapraşık gerçekleri öğrenmek istiyorsanız Yükselen Koç'a güvenebilirsiniz. Her şey hakkında bilgisi vardır. Merakı hiçbir zaman tatmin olmayan İkizler'in bir özelliği de dedikodudur. Her konuda büyüleyici fikirleri

olan İkizler bir sohbet üstadıdır. Düşüncelerini ifade etmek için sürekli yeni yöntemler peşinde olduğu için onu bir yere bağlayacak anlaşmalara imza atması zordur. Bir konudan diğerine atlar. Hiçbir zaman sıkılmaz, sıkıcı olmaz.

Yükselen'i Koç olan Yay burcu Susan Horton astroloji bilgisini ve kavramlarını anlatmak için önceleri yerel bir gazetede yazmayı seçmiştir. Çevresindeki ilginç kişilerin doğum haritalarına dayanarak karakter analizlerini anlatmaya başlamıştır. Bu biyografilerde hedefi hep onikiden vurmuştur. Araştırma ve bilgiye açlığı her türlü yeni araştırma programlarıyla ilgilenmesine, sonunda da Amerikan Astrologlar Federasyonu başkanlığına seçilmesine neden olmuştur. Bu federasyon prestijli 4000 üyesi olan bir kuruluştur. Horton'un ateşli Mars karakteri yeni fikirlere öncülük etmesini sağlarken, iletişim kurmadaki yeteneği topladığı bilgileri kolayca yaymasını sağlamaktadır.

Merkür aynı zamanda Transaksiyonel Analiz deyimiyle yetişkin ego düzeyiyle de bağlantılıdır. Benliğimizin yetişkin yönü bilgi toplayan ve iletişim kuran olarak tanımlanabilir. Merkür'ün açıları uyumluysa Yükselen Koç akıl düzeyinde çok iyi ilişki kurabilir. Okulda düşünce alanında başı çekebilir, ama huzursuz zihnini disipline sokmakta zorlanır.

Merkür'ün açıları gerilimliyse bu zihinsel huzursuzluk insanın başını ağrıtır. Gecikmeler karşısında sabırsızlık, uyarılma gereksinimine eklenince ufukta görünen her yeni şeye saldırı başlar. Sonuçta yanlış yerlere yönelip, istenmeyen durumlarla karşılaşabilir. Klasik eğitim düzeninde sıkılır. Yüzeyde kalıp, konuların derinliklerine inmez. Yine de, geniş ilgi alanı, hızlı düşünme yeteneği onu iletişim ve düşün alanında söz sahibi yapabilir. Bu konuda Henry Miller, Marcel Proust, André Malraux ve Simon Bolivar'ın isimleri sayılabilir.

EV YAŞAMI

Yükselen'i Koç olan kişi evine derin bir duygusallıkla bağlıdır. Dördüncü evi Yengeç, Yengeç'i Ay yönetir. Ay duyguları, duyarlılığı ve kırılganlığı ifade ettiğine göre Yükselen'i Koç olanların en çok etkilenecekleri konular evi ve yurdu ile ilgili konulardır. Aşina olduğu şeyler arasında güvenli olduğu duygusuyla tüm hassasiyetini gösterir. Evini ve ev yaşamını değiştirme fikri karşısında panikler. Duygusal açıdan güvenli hissetmek için bir eve ihtiyacı vardır. Anaç içgüdülerini orada daha rahat ortaya çıkaracak ve duyarlılığını kendine ait o dört duvar içinde daha rahat ifade edebilecektir.

Ay insanlığın ortak duygularını, heyecanlarını ve ihtiyaçlarını sembolize eder. Jung'un kollektif bilinçaltı kavramı ile bağlantılıdır. Bir insanın duygusal ihtiyaçlarını ve içgüdülerini inceleyerek, tüm insanların ortak ihtiyaçları hakkında fikir sahibi olabiliriz. Ay aynı zamanda annelik içgüdülerini de temsil eder. Yükselen Koç'un diğer insanların yuva ve ev yaşamı ile ilgili dürtülerini anlama özelliği çok güçlüdür. Kendi evinde yabancıları barındırır, besler, onlara annelik yapar.

Dördüncü ev karşı cinsteki ebeveyn ile ilişkiyi de gösterir. Ay'ın açıları uyumluysa ilişkide anlayış ve duyarlılık hakimdir. Ay'ın açıları gerilimliyse kırılganlıklar ve incinmiş duygular olur. Genelde bu iki durum birlikte ama değişik oranlarda karışmış olarak insanları etkiler. Ebeveyn aşırı hassas olabilir. Ay kişiliğin animasını yönettiği için, hangi cinsten olursa olsun o ebeveynin "feminen" yönü öne çıkar. Yükselen'i Koç olan bir kadının haritasında ebeveynlerinin rollerinin değiştiğinin görülme olasılığı yüksektir.

Çoğu durumda Koç Yükselen'e sahip kişi ebeveynine karşı sanki annelik yapıyormuş gibi koruyucu olur. Koç'un duygusal fevrilikleri ebeveyninin hassasiyeti karşısında gücünü kaybeder ve korunmaya ihtiyacı olan çocuk değil de o ebeveynmiş gibi bir durum ortaya çıkar. Ay'ın açıları uyumluysa Yükselen Koç bu alışverişe

uyum sağlar, ama Ay'ın açıları gerilimliyse öfke ve terkedilmişlik hissi duyar. Eğer bu duruma tarafsızca yaklaşıp, ebeveyniyle ilişkisinde soğukkanlı olabilirse güçlü bağlar kurulabilir.

Dördüncü ev yaşamın üçüncü dönemini temsil ettiğine göre Yükselen'i Koç olanın yaşlandıkça hassaslaşacağını söyleyebiliriz. Bu duyarlılık onu genelde insanlık, özelde kadın konularında faaliyetlerde bulunmaya yöneltebilir. Karşı cinsteki ebeveyninin gerçekleştiremediği potansiyellerini ifade edebilir. Eğer kendi duygusal yaralarıyla temas içinde olabilirse, zorlu bir yaşam sürdüren insanlara karşı yakınlık gösterip, onların duygularını paylaşabilir. Yaşlandıkça yazmaya başlayabilir, çünkü o dönemlerde artık kendi ussal ve duygusal özellikleriyle daha uyum içerisinde olabilir. Daha önce iletişim ve yazmakla uğraşmış olsa bile bu dönemde keşfettiği yeni duygularını ifade edecektir. Bu yeni duygular bütün insanları sarmalayan, onlarla özdeşleşen ve duygusal doyum sağlayan güçlü duygulardır.

AŞK - YARATICI İFADE

Doğum haritasında beşinci ev romantik eğilimleri, kumar tutkusunu, yaratıcılığı ve çocukları gösterir. Hisse senedi piyasasını da yönetir. Sevdiğimiz bir kişiyle karşılaşmanın bir beşinci ev aktivitesi olduğunu ve bir şans işi yani kumar olduğunu düşünmek ilginç gelebilir. Çocuk sahibi olmak da kumardır, yaratıcı bir enerjiyi ifade etmeyi denemek de. Yükselen Koç olunca beşinci evin yöneticisi Aslan'dır. Aslan'ın yöneticisi de egonun, canlılığın, enerjinin ve liderliğin gezegeni Güneş'tir. Koç Yükselen'in gerçek kişiliğini en iyi ifade edebileceği alan beşinci evdir. Güneş'in açıları yaratıcı girişimlere kanalize edilen enerjileri ve bu girişimlerin başarı şansını gösterir. Eğer açılar uyumlu ise sağlıklı bir ego ve kendine saygı söz konusudur. Bu durumda kişinin yaratıcılığını keşfetmesinde ve bunu sergilemesinde bir sorun olmaz. Aşk ve risk alma

dürtüleri gurur duygusuyla bağlantılı olacak ve kişi bu alanlarda tanınacaktır. Yaratıcı projelerle ve hatta eğlendirme yolu ile kendini ifade ihtiyacı çok fazladır. Aşk hayatında olaylar ve heyecanlar eksik olmaz. Çocuklarıyla daima övünecek ve yatırımları daima kar getirecektir. Çocukları da kendisi gibi başarıları küçümsenmeyecek seviyede kendine saygılı ve sağlıklı egolu çocuklar olacaklardır.

Eğer Güneş'in açıları gerilimli ise, benlik duygusu sağlıklı gelişmemiştir ve güven duygusu yoktur. Kişi yaratıcılığını alkış almak, benliğini kabul ettirmek için kullanır veya bu ihtiyaçlarını tümüyle görmezden gelerek ihmal eder. Kendine saygısı aldığı "alkışın" miktarına bağlı olarak azalır veya çoğalır. Egosunu tatmin için çocuklarından bir şeyler beklemeye başlar, fakat çocukların öz değerleri de farklı bir durumda değildir. Farkına varmadan kendi aşağılık duygularını çocuklarına da bulaştırır. Çocuklarının kendi isteği doğrultusunda yetişmeyecekleri korkusu ile çocuk sahibi olmaktan vazgeçebilir. Çocuğu varsa ondan onur kırıcı muamele görme olasılığı yüksektir. O yüzden kendine değer vermeyi, kendisi ile ilgili olumlu yönler bulmayı öğrenmesi çok önemlidir. O zaman çocuklar liderlik özelliklerini, egolarını ve gururlarını kendi başarıları doğrultusunda ifade etmeyi öğrenebilirler.

Aktör Paul Newman başarılarından duyduğu gururu çocuklarına aktarabilmiş ve bu sayede onlar da oyunculuk alanında başarılı olmuşlardır. Rockefeller çocuklarına aile onuru aşılamayı başaran önemli bir şahsiyettir. Barbara Streisand başarılarının ödüllerini toplayan ve liderlik özelliğini kendi yaratıcı yeteneği için kullanan bir sanatçıdır. Warren Beatty sadece sanatçılığı ile değil romantik yönü ile de gurur duyabilen bir karakterdir.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

Başak hizmet, sağlık ve iş hayatını temsil eden evin yöneticisidir. Başak'ın yöneticisi Merkür olduğuna göre Yükselen'i Koç olan

kişinin canlılığını ve sağlığını koruyabilmesi için güçlü zihinsel uyarıcılara ihtiyacı vardır. Hizmet kapasitesi fikirlerle ve sözlerle ilgilidir. Yazarlar ve aktörlerin mesleklerinde konuşma ve düşünme önemli bir yer tutar. Strateji belirleme ve düşünme yeteneği General McArthur ve Büyük İskender gibi askeri liderlerin başarılarında da rol oynamıştır.

Eğer doğum haritasında Merkür'ün açıları uyumluysa, Koç Yükselen'in sözleri kullanarak yerine getirebileceği sorumluluklar üstlenmesi zor olmaz. Bu analitik yeteneğini işinde kolaylıkla kullanabilir. Düşünce gücü kendisinin veya başkalarının sağlıkları ile ilgili konularda daha da önem kazanır. Başak saflık ve "bakirelik"le bağlantılı olduğu için sağlıklı ve doğal besinler Koç Yükselen'in ilgisini çekerler. Koç vücut saflığı arzusunun hemen farkına varabilir. Özellikle sporcuların böyle bir bilince ihtiyaçları vardır. Kapasitelerini ancak o zaman tam olarak kullanabilirler.

Başak kusursuzluk, kesinlik ve dakiklikle ilişkilidir. Titizlik bu özelliğin bir parçası olarak değerlendirilebilir. Barbara Streisand işinde titizliği, mükemmeliyetçiliği ve eleştiriciliği ile ünlüdür. Yapabileceğinin en iyisini yaptığına ikna olmadan hiçbir plağının satışa çıkarılmasına izin vermez. Bu titizliği ve sesini kusursuzlaştırmak için verdiği sürekli uğraş onun liste başı kalmasını ve işinin kalitesini sağlar.

Merkür birisi toprak, diğeri hava burcu olan Başak ve İkizler'i birlikte yönetir. Aklın (hava) ve uygulanabilirliğin (toprak) kombinasyonu Koç Yükselen'e analiz ve zeka kapasitesi gerektiren işlerin daha başlangıcında büyük bir avantaj sağlar. İletişim alanında yazar, yönetmen, oyuncu ya da uygulayıcı olarak doğal bir yeteneğe sahiptir. Bu tür zihinsel uğraşlar sabırsızlığının ve huzursuzluğunun panzehiridir. Zihinsel birikimlerini veya düşüncelerini boşaltmak için bir yol bulduğu sürece sağlıklı kalacaktır. Olumsuzluğunu hareketsizlikle birleştirirse enerjisi azalır, yaşam gücü düşer. Zihinsel durağanlık ve can sıkıntısı onun felaketidir. Başak bağırsak-

ları yönettiği için Yükselen Koç en çok bağırsak ve hazım problemleriyle karşılaşabilir. Egzersizle birlikte sağlıklı beslenme onun için vazgeçilmezdir. Bu iki unsur Koç Yükselen'in sağlıklı, mutlu ve üretken yaşamasını salar.

EVLİLİK - ORTAKLIK

Yedinci ev iş ve evlilik hayatında kişinin ne tür ortaklara eğilimli olduğunu göstermekle kalmaz, bu ilişkilerin niteliklerini de tarif eder. Koç yükselirken bu evin sınırında Terazi bulunur. Terazi burcunun yöneticisi Venüs'tür. Mars özelliklerine sahip bir kişi ilişkilerinde barışı korumaya kararlı, sakinleştirici insanlara ihtiyaç duyar, onları arar. Haritada Venüs'ün açıları uyumluysa Koç Yükselen'in aradığını bulma şansı yüksektir.

Venüs'ün etkisi altındaki insan sakin, diplomatik ve etkileyicidir, huzur verir. Zarafet karakterinin doğal bir parçasıdır. Venüs sanatçılığı, sosyalliği ve dengeyi yönetir. Haritada Venüs'ün durumu çok önemlidir, çünkü Mars'ın saldırgan özelliklerinin dengelenmesi buna bağlıdır. Barışı korumak, uyumu ve dengeyi yenilemek için Mars'ın dinamik, hareketli ve atak yönlerine ihtiyaç vardır. Böylece birbirlerini tamamlarlar. Tehlike Venüs etkisi altındaki kişinin ne pahasına olursa olsun barışı korumaya çalışması ve Mars'ın hırsla yoluna devam etmek istemesiyle baş gösterir. Zaman zaman Mars kişiliği kendisine meydan okumayan eşinin dürtüsüzlüğü ve cansızlığı yüzünden gerginlikler yaşar.

Venüs'ün açıları ilişkinin doğasına ait önemli ipuçları verir. Uyumlu açılar Yükselen Koç'un işini veya yaşamını paylaşacağı o güzel insanı cezbetmekte başarılı olacağını gösterir. Konu evlilikse Koç hayatının aşkına kavuşabilecektir. Evlilik için tek bir nedeni olur; sevgiyi, uyumu ve mutluluğu bulmak. Bu istek karşılık bulacak ve ilişki mükemmel olacaktır. Konu iş ise Terazi'nin diplomatikliği Mars'ın dikbaşlılığını dengeleyecektir. Mars'ın hırslı, cü-

retkar yönü Terazi'nin pazarlık yeteneği ile birleşerek çok olumlu sonuçlar verecektir. Terazi yasal konuları da yönetir. Ve yasal dengeleri göz önünde bulundurmak Koç karakterinin kavgacı yönünü kontrol altında tutmak için gerekli olabilir.

Eğer Venüs'ün açıları gerilimli ise ortağının rahat tavırları Mars'ın aktif bir diplomasi uygulamasını engelleyebilir. Tembellik, dalgalanmalardan kaçınmak onu barışı korumak için her şeyi kabullenmeye zorlayabilir. Gerilimli açı dürüst olmayan hatalı davranışları, aldatmayı ve kendi isteklerine düşkünlüğü gösterir. Sosyal zarafet yerini yağcılığa, seçimde ayrım yapmamaya ve hareketsizliğe bırakır. Sevgi yerini kıskançlık ve sahiplenmeciliğe bırakır. Mars aradığı desteği ve hareketli uyumu bulamaz. İlişki durağanlaşır, gerçek mutluluk için gereken enerji ve elektrikten yoksun kalır. Koç hakkını koruyamayan, karşı gelemeyen birisini ezmekte olduğunu düşünerek suçluluk duyar. Mars bu ilişkinin amaçlarını yeniden gözden geçirmek zorunda kalabilir. Eğer ilişki toplumun onayı veya sosyallik nedeniyle sürüyorsa Koç doyumsuzlaşır. Karşıt kutuplar birbirleriyle sürtüşmek yerine birbirlerinden bir şeyler öğrenebilirlerse ilişki canlanır, taraflar bütünleşir.

İHTİYAÇLAR

Yükselen'i Koç olan kişi yeteneği ile temas halinde olabildiği sürece, ilişkide olduğu herkesin hayatını değiştirebilecek bir güce sahiptir. Kendi yolunu bulup, ona odaklandığı zaman etkisi evrensel boyutta olabilir. İnsan kitleleri üzerindeki etkisi ve kendi ihtiyaçlarını karşılama kapasitesi yaşamındaki büyük değişikliklerle bağlantılıdır.

Geleneksel astrolojide sekizinci ev ölümü, mirası, cinselliği temsil eder. Psikolojik anlamda ise bu ev kişinin ihtiyaçlarını ve isteklerini yaşamdan ve diğer insanlardan nasıl elde ettiğini gösterir. Kişinin insanlığa gönderdiği enerjinin niteliği, dış dünyadan mad-

di şeyleri sağlama enerjisi ile bağlantılı görülmektedir. Kişi arzuladıklarını yaşamdan elde edebilme yeteneğine inandıktan sonra dikkatini önce kendi ailesine, daha sonra da insanlık ailesine yöneltir. Dürtüleri değişir ve dalgalar gibi sunduğu her şey ona geri döner, sonra her şeyi geri verir, sonra geri alır ve bu böyle sürer gider.

Koç yükselirken bu evi Pluto yönetir. Pluto Zodyak'ın en güçlü ve önemli gezegenidir, çünkü evrensel bilinç, değişim ve dönüşümle ilgilidir. Kötülüklerin ve iyiliklerin en büyükleriyle bağlantılıdır. Hayatın belirli bir alanındaki en çarpıcı ve şiddetli değişikliğin göstergesidir. Yani bir aşırı uçtan diğerine olan akışı belirler. Pluto Akrep'in yöneticisidir ve Transaksiyonel Analiz terimiyle çocuk ego düzeyini anlatır. Çocuk egosu en güçlü egodur ve çok yıkıcı, manipülatif olabilir.

Bir çocuğun en önemli mesajının "istediğimi isterim ve ne olursa olsun elde ederim" olduğunu düşünürsek, Pluto ile bağlantısını hemen görebiliriz. Pluto enerjisi, olumsuz anlamında, sonucu ne olursa olsun anlık isteklerini tatmin etmekten başka bir şey düşünmez. Pluto başkalarını kullanmaya yönelik, zorlayıcı davranışları da belirler. Kontrol edilemeyen bir su kütlesi etrafına nasıl zarar verirse, Pluto enerjisi de aynı etkiyi yapar. Ama unutulmamalıdır ki aynı su bir barajla kontrol altına alınırsa koca bir şehri aydınlatabilecek elektrik enerjisini de üretebilir. Tarihteki en büyük liderlerde de, en yıkıcı insanlarda da Pluto enerjisi çok güçlüdür. Kişinin gelişimindeki en önemli unsur o kişinin motivasyonudur. Niyet veya arzu insanlığın iyiliğine yönelikse Pluto kuvveti iyileştirici, geliştiricidir. Amaç kişisel güç ise sonuç aynı gücün geri tepmesidir. Yükselen'i Koç olan Rasputin'in Çariçe Alexandra üzerinde sonsuz bir etkisi vardı. Çarlığı Çariçe aracılıyla şeytanca emellerine alet etmek isteyince gücü geri teperek ölümüne neden oldu. Buna karşılık Graham Bell gücü ve buluşları ile milyonların hayatını iyileştirdi. Pluto'nun yarım ölçüsü yoktur. Uğraşı ya hep, ya hiç içindir. Bu enerjinin gri bölgesi olamaz.

Pluto'nun açıları uyumluysa, kişi yıkıma neden olabilecek durumları "bırakmaya" gönüllüdür. Çürük bir elmanın bütün bir elma kasasını çürüteceğinin bilinciyle zararlı koşullardan uzak durur. Açılar gerilimliyse çocukça tepkileri nedeniyle kişinin başı derde girebilir. Prensiplerinden vazgeçer, sonuca ulaşmanın yöntemlerden önemli olduğunu düşünür. Takıntılı bir şekilde koşulları kontrol altında tutmaya çalışır ve halı ayaklarının altından çekilir. Çoğunlukla intikam hırsı ve isyan arzusu Yükselen Koç'a öyle şeyler yapma isteği verir ki sonunda o davranışlarından zarar gören yine kendisi olur. Sonradan zar zor ödemek zorunda kalacağı faturaları biriktirir. İstediğini hemen o anda elde etmek için boyunu aşabilir. Koşulları yararına kullanmayı bilebilir ama içindeki sese rağmen olumsuzlukları görmezden gelebilir.

Olumlu bir Pluto ile Koç karakteri üretimde kullanabileceği büyük miktarlarda paralar elde edebilir. Büyük şirketlerinin sahiplerinin milyonlarca doları kredi olarak alıp, sonuçta çok kar ettiklerini herkes bilir. Pluto'nun açıları uyumluysa bilmecenin parçaları yerlerine kolayca yerleşecek, işler yolunda gidecek demektir. Pluto'nun açıları gerilimliyse parçalar hiçbir zaman yerini bulamayacak, manipülasyon, kumar eğilimi baş gösterecek ve bütün proje darmadağın olacaktır. Bu Yükselen'e sahip kişi amaçlarını bütün insanların ihtiyaçlarını gözeterek saptarsa, hayattan ve çevresindeki insanlardan beklediklerini elde etmesini sağlayacak bir yeteneği kullanabilir. Etrafındakilerin iyiliği için çalışmış olması onun için başlı başına bir kazançtır. Kazancın diğer bölümü kendiliğinden gelir.

TANINMA - TANIMA

Koç karakterinin doğal bir felsefe duygusu vardır. Anlayışı evrenseldir. Kısmeti veya talihi seyahat, yüksek öğrenim, promosyon, reklamcılık ve yayıncılıkla ilgili uğraşlarda yatar. Bu dokuzuncu

evi yöneten gezegen Jüpiter'dir. Jüpiter "büyük koruyucu" gezegen olarak tanınır. Daha basit bir deyişle şans ve iyilik kaynağıdır. Yay'ın yöneticisi olan Jüpiter din, eğitim ve pazarlamayla ilgilidir. Jüpiter haritada nerede yer almışsa oraya iyilik getirir. Kişinin en iyimser beklentilerinin olduğu konular o alana aittir. Hedef saptama ve mücadele etme alanını gösterir.

Gerçekte iyi bir talihe veya bolluğa kavuşmayı sağlayan iyimserlik ve kendini aşmaya gönüllülüktür. Yükselen Koç yolculuk yaptıkça neşesini, açık yürekliliğini yeniler. Yabancı ülkelerin kültürlerine, felsefelerine kolaylıkla uyum sağlayabilir. Coşkunluğu onu reklamcılık, yasal konular ve yüksek öğrenim gibi konulara yöneltir. Bu alanlarda iyi bir "pazarlamacı" olabilir. Uçmak da dokuzuncu ev ile bağlantılıdır. Pilotlardan Mars'a özgü cesaret, enerjiklik ve cüretkarlığa sahip olmaları beklenir. Yükselen Koç'u harekete geçirmek için seyahat çok etkili olabilir, böylece felsefesini gözden geçirme olanağına kavuşabilir.

Nostradamus ve Çiçero Jüpiter'i metafizik ve felsefe ile ifade etmeyi seçen ünlülerdir. Henry Miller yayıncılık sayesinde bolluğa kavuşmuştur. Joan Baez, Barbara Streisand, John Lennon ve Johnny Cash plak satışları ile hem insanlara ulaşmışlar, hem de zenginleşmişlerdir. Bir hedef peşinde koşmak, ulaşılması zor şeyleri arzulamak Koç'un canlı ve gayretli olmasını sağlayan özelliklerdir. Böylece zorlu ve sorumluluk yüklü işlerle kolay baş edebilir.

KARİYER

Onuncu ev kişinin seçtiği kariyeri ve aynı cinsteki ebeveyniyle ilişkisinin niteliğini gösterir. Şans ve iyimserlik nasıl promosyon ve yolculukla bağlantılı ise kariyer de sorumluluğu ve bazen de kısıtlanmayı gösterir. Midheaven'da (gökyüzünün ortası) Oğlak burcu bulununca bu evin yöneticisi Satürn'dür. Midheaven kişinin toplum içindeki yerini, imajını belirler. Bu imaj Satürn'ün etkisi altın-

da olduğu sürece görev anlayışı önemli bir anahtar sözcüktür. Onuncu ev yaşamın en fazla konsantrasyon gerektiren alanını anlatır. Zaman zaman kısıtlayıcı olabilir ama olumlu açıdan bakınca güvence duygusu sağlar.

Satürn en ağır karmik dersleri temsil etmesi nedeniyle haritanın önemli gezegenlerinden biridir. "Karma" etki-tepkinin evrensel yasasıdır. Satürn Transaksiyonel Analiz deyimiyle ebeveyn ego düzeyini anlatır. İnsan benliğinin en yargılayıcı bölümü annelik-babalık yönüdür. Suçluluk duygusu taşıyan vicdanın sesidir. Satürn'ün haritadaki yeri kişinin kendisini yoğun baskı altında hissettiği alanı gösterir.

Kabalacılar Satürn'ü Tabiat Ana'nın çocuklarını içine koyduğu oyun kafesine benzetirler. Çocuğumuzu güvenlik nedeniyle oyun parkına koyarız, ama birgün mutlaka o çocuk yaşamı keşfetmek için geniş alanlara ve özgürlüğe ihtiyaç duyar. Kendi başının çaresine bakabileceğine inandığımız zaman çocuğa daha fazla alan ve özgürlük sunarız. Sorumluluk sahibi olduğu oranda ona ayrıcalıklar tanırız. Yaşamın düzeni de aynıdır. Kişiliğimizin yargılayıcı yönü, ebeveyn egomuz, kendi başımızın çaresine bakabileceğimize gerçekten inanırsa bizi baskı altında tutmaktan vazgeçer. Ancak o zaman kendimize yeterli hareket alanı açarız.

Kişi başlangıçta kariyer sorumluluğu nedeniyle kendisini aşırı baskı altında tutar, çünkü o dönemde bu başa çıkması kolay bir enerjidir. Küçücük köşesinde kendisini güvende hissetmektedir. Belki başkası için çalışıyor ve mükemmeliyetçi özellikleri takdir edilmiyordur. Belki her şeyin mükemmel, patronunun memnun olması için daha fazla, daha da fazla çalışmaktadır. O olmazsa patronunun mahvolacağını düşündüğü için paha biçilemez çalışmalarının asla değerlendirilmediği duygusu içindedir. Yükselen Koç ancak kendisi öz değerini farkederse kendisi için çalışmanın sorumluluğunu üstlenebilir. Sıkı çalışma ve detaylara özenle başarılı olabileceğine inandığı zaman kendisine sağladığı önemsiz güvenlik-

ten vazgeçebilir.

Kişinin aynı cinsteki ebeveyniyle ilişkisi toplumsal imajı ve kariyer kararları ile bağlantılıdır. Bu ilişki görev ve zorunluluklarla dolu karmik bir ilişki olabilir. Ebeveyni ona ya büyük bir güven duygusu ya da reddedilme ve yargılanma duygusu veriyordur. İlişkinin gerçek hikayesi Satürn'ün haritadaki yerinde gizlidir. Açılar uyumluysa karmik bağlar güçlüdür. Ebeveyn tutucu ve kuralcı olsa bile kendi sorumluluğunun bilincindedir, güven ve sadakati temsil eder. Serttir, disiplinlidir ama bu sertlik sevgi ile yoğrulmuştur. Aynı cinsteki ebeveyn hiçbir zaman önemsiz olamaz. Yükselen Koç görev ve sorumluluk duygusunu bu ebeveyninin davranışlarından alır. Kariyer seçiminde sadakat ve görev anlayışı hakim olur, ama işinde kendi iyiliğini de gözetir. İşinde yükselmesi adım adım ama sürekli ve tutarlıdır. Başaracağından, toplum içindeki yerinin saygın olacağından emindir. Ebeveynine karşı sorumluluk hisseder, onun yaşamındaki zorlukları sezer ve güvenli, mutlu olması için elinden geleni yapar.

Eğer Satürn'ün açıları gerilimliyse, ebeveyni mesafeli, belirgin bir biçimde sert ve ulaşılamazdır. Hatta belki de bu ebeveyn yoktur. Ölüm veya ayrılık bebeklik koşullarının bir parçası bile olabilir. Ayrılık söz konusu değilse kişi ebeveynini derin güvensizlikler içinde, kendi "oyun kafesinin" dışına çıkamayan birisi olarak hatırlayabilir. Ebeveyninin sorumluluğunu sürekli üstlenmemek için kendisini kısıtlayıcı koşullara hapsedebilir. Hep eleştiri ve kısıtlanma altında olduğu için kendisini ebeveyni tarafından reddedilmiş hissetmektedir. Hiç farkedilmediğini düşünmekte veya ebeveyninin beklentilerini sağlayamadığını zannetmektedir. Bilinçaltındaki suçluluk duygusu ona ulaşma çabalarını engellemektedir, çünkü ebeveyni tarafından reddedilme olasılığı korkutucu gelmektedir. Her şeyin faturasını kendisine çıkartır; eğer daha akıllı, yetenekli, yakışıklı ve cazibeli olsaydı ebeveyninin onu seveceğini düşünür. Toplumla ilişkilerinde de aynı yaklaşımı gösterir. Her an reddedil-

meyi bekler. Madalyonun diğer yüzünde kariyerinde hiçbir zaman reddedilmeyeceği yerlere ulaşmak vardır.

Satürn'ün panzehiri iki aşamalıdır. Kişi önce kariyerindeki sorumluluklarıyla ilgili güven duygusunu geliştirme tekniklerini öğrenecek, yargılayıcı mesajlarını yumuşatacaktır. Potansiyel gücünün farkına vardıkça güvensizlik duygusunu aşacaktır. İkincisinde eğer kısıtlayıcı koşullar ebeveyniyle bağlantılı sorumluluk duygusundan kaynaklanıyorsa, başarı daima uzak kalacaktır. Bu durumda ebeveynine karşı değişik bir tutum izleyerek onu "oyun kafesinden" kurtarması gerekir. Böylece kendisi de kurtulacaktır. Detaylara dikkat ve çok çalışma yeteneği sorgulanamaz. Sadece bu yeteneğini kullanabileceği bir alan bulması yeterlidir.

ARKADAŞLIK

Yükselen'i Koç olan kişi arkadaşlık alanında sıra dışı insanlara ilgi duyar. Maceracı ruhu onu özgürlükçü, yaratıcı, öncü kişilere bağlar. Çabuk ilişki kurar, arkadaşlıklarında spontanlığa önem verir. Arkadaşları yaşamlarıyla kumar oynayabilen, insanlığı önemseyen, avant-garde insanlardır. Kendi yaratıcılığını ancak onlarla beraberken gösterebilir. Toplum içinde tutucu ve çekingen olabilir, ama arkadaşlarının yanında her türlü kısıtlanmadan kurtulur.

Onbirinci ev olan arkadaşlık evinin sınırında Uranüs'ün yönetimindeki Kova burcu bulunur. Uranüs'ün açıları uyumluysa kişi ilişki kurabileceği olağanüstü insanlar bulma konusunda şanslıdır. İsim yapmış, hatta oldukça ünlü şahsiyetlerin ilgisini çekebilir. Sürüden biri olan sıradan insanlarla ilgilenmez. Müzik, astroloji, elektronik ve buluşçuluk gerektiren konulara büyük katkıları olabilir. İnsani amaçlı çalışmalar her zaman onun için biçilmiş kaftandır.

Bu gezegenin açıları gerilimliyse Yükselen Koç isyankar kişileri çekici bulabilir. Bazı arkadaşlıklarında hayal kırıklığına uğraya-

bilir ve acayip, aykırı gruplarda yer alarak bir kaçış yolu arayabilir. Uç noktada anarşistler, marjinaller ve "dahi"ler ona cazip gelir. İsyankar yapısı topluma şu veya bu şekilde karşı gelen insanların yanında teselli bulur.

Arkadaşlıklar, grup çalışmaları Mars karakterinin buharını çıkarmasına olanak sağlayacak alanlardır. İskankar içgüdülerini kanalize edebileceği sağlıklı bir yol bulması tamamen kendisine bağlıdır. Müzik, tedavicilik ve metafizik bu yollar arasında sayılabilir. Louis Armstong değerli müzisyenlerle birleşip, çalışarak müzik dehasını geliştirmiştir.

Uranüs birçok durumda katalizör görevi üstlenir. Yükselen Koç ilginç arkadaşlarını birbirleriyle tanıştırmaktan zevk alır. Açılar uyumluysa kişi onların arkadaşlıklar kurmalarından ve birlikte çalışmalarından mutluluk duyar. Barbara Streisand şarkısında "İnsanları seven insanlar dünyadaki en şanslı insanlardır (People who like people are the luckiest people in the world)" diyerek insancıl duygularını tam anlamıyla ifade etmiştir.

Ama, eğer Uranüs'ün açıları gerilimliyse, Yükselen Koç iki arkadaşı o olmadan bir araya geldiğinde kendisini terkedilmiş hisseder. Enerjisini kullanma biçimi sağlığına bir tehdit oluşturduğu için aşırı isyankar insanlarla ilişkisi onun yıkımı anlamına gelebilir. Janis Joplin'in uyuşturucu ve alkol bağımlılığı onu ölüme kadar götürmüştür. Uranüs enerjisinin olumlu kullanımı tedaviciliğe ve hümanistliğe, olumsuz yönü ise sinirliliğe, isyana, anarşiye, alkol ve uyuşturucu bağımlılığına neden olur.

GİZLİ KONULAR - BİLİNÇALTININ İŞLEYİŞİ

Onikinci ev kişinin yüzeysel yapısının altında yatan gizli şeyleri temsil eder. Bu ifade edilmesi, açığa çıkarılması zor olan bir enerjidir. Bilinçsiz hareketlerdir. Kişi zihninin derinliklerinde olan bitenin daha fazla farkına vardıkça, pozitif enerjisini daha fazla dışa-

rı çıkarabilir. Geleneksel olarak onikinci ev hastahaneleri, hapishaneleri, tutuklanmayı simgeler, psikolojik yaklaşımda ise hapsolmuş düşünce ve enerjidir. Aynı zamanda yalnız kaldığımız veya savunmaları bıraktığımız dönemlerdeki davranışlarımızı ve duygularımızı gösterir.

Koç yükselirken bu evi Neptün yönetir. Neptün rüyaların, hayallerin, yanılsamanın, ilhamın ve idealizmin gezegenidir. Balık burcunun yöneticisi olan Neptün psikolojik olarak sezginin, vizyonun ve ruhsal farkındalığın sembolüdür. Olumsuz yönüyle aldatma, aldanma ve hayal kırıklıklarını gösterir. Yükselen Koç'un o saldırgan davranışlarının gerisinde hayalcilik ve idealistlik yatar. Bu, Mars özelliklerine sahip bir kişinin kolaylıkla ifade edebileceği bir enerji değildir. Ama yalnız kaldığı zaman renkli hayallere daldığından emin olabilirsiniz. Eğer bu hayallerini gerçekleştirebilirse, herkesin bir adım önüne geçer, ki onun gerçek yeri de zaten orasıdır.

Neptün'ün haritadaki açıları kişinin aldanma içindeki bir hayalperest olmaktan öteye geçemiyeceğine veya kendisinin ve başkalarının yaşamlarını güzelleştirecek fikirler üretip, bunları uygulayabileceğine dair önemli ipuçları verir. Neptün enerjisinin olumlu kullanımı hayallerimiz sayesine günlük yaşamımızda değişiklikler yapabilme yeteneğidir. Bu önemli bir metafizik prensiptir; hayallerimizi olumsuz düşüncelerle bozmayıp, yolumuzu değiştirmedikçe, ne hayal edersek o gerçekleşir. Janene Schneider buna "evrene sipariş vermek diyor". Bu tohum ekmek gibi bir şeydir. Yeteri kadar sularsak, gerekenleri yaparsak tam istediğimiz gibi bir çiçeğe sahip olabiliriz. Yükselen Koç'un isteklerini hayal etmek, siparişi vermek ve sağlıklı tohumlar ekmek için büyük bir kapasitesi vardır. Dış dünyadaki yaşamı yalnız kaldığında neler düşündüğünün göstergesidir.

Neptün'ün açıları gerilimliyse kendisini aldatır ve ektiği tohuma daha gelişmeden su yerine zehir verir. Siparişlerini iptal eder ve

isteklerini reddeder. Sabırsızlık nedeniyle büyüyüp büyümediklerini anlamak için yetiştirdiği fidanları çıkarıp köklerini kontrol eder. Neptün'ün olumsuzluğu yüzleşmekten kaçınmasıdır. Uygulanamaz ve gerçekdışı bir şeydir. Pamuk helva yemeye benzer. Daha tadını alamadan ağızda erir gider.

Neptün rüyaları yönetir. Yükselen Koç'un rüya yaşamı çok hareketlidir ve rüyaları kanalıyla kendisi hakkında çok değerli bilgiler elde edebilir. Bu onun bilinçaltının anahtarıdır. Rüyalarının doğru yorumlanması içgörüsünü geliştirir ve dış dünyada ona faydalar sağlar. Yükselen Koç özellikle sezgisel ve psişik yönü ağır basan bir karakterdir. Bu yönünü dikkate almaz, gelen mesajları önemsemezse sahip olduğu çok değerli bir kaynağın farkında değil demektir. Sezgisine güvenmeyi ve kendi yorumlarının anahtarını ele geçirmeyi öğrenmesi gerekir. Neptün'ün açıları bunun kolay olup olamayacağını gösterir.

Bu içsel kaynağını dışsal hırsı ve yeteneği ile birleştiren Yükselen enerjik Koç insanlık için savaşarak, insiyatifini kullanarak, kendisinden daha az cesur insanların izleyebileceği yolları açar. Sahile ilk vuran dev bir dalga gibidir. Sonrası kendiliğinden gelir.

BOĞA YÜKSELEN

YÜKSELEN'İ BOĞA OLAN KİŞİ KALBEN BİR KÖY ağasıdır. En derin arzusu küçük ya da büyük bir toprak parçasına sahip olmaktır, çünkü toprakla özel bir bağ geliştirmek ve bu bağı hissetmek ister. Bir doğa manzarası ona ilham verir. Sevgi dolu, şefkatli, sadık ve vefalıdır. Temel ihtiyaçları iyi bir yemek, güzel bir seks ve yaşamak için hoş bir yerdir.

Boğa burcunun sembolü Ferdinand'ın hikayesini anımsatır. Ferdinand çayırda oturup çiçekleri koklayarak yaz melteminin tadını çıkartan bir boğadır. Bir arı gelip onu sokunca hülyalarından uyanır ve ancak o zaman boğalığını gösterir. Burnundan alevler saçarak ayağıyla yeri döver ve korkunç sesiyle böğürür. Bu davranışı Boğa Yükselen'in karakteristik özelliklerini gösteren bir davranıştır. Kişi Ferdinand gibi huzurlu ve geçimlidir, ama bir noktaya kadar. Dayanma nokatasını aşan bir şekilde rahatsız edildiğinde Zodyak'ın en müthiş gürlemesi ile karşılık verir. Öfkesi kendisini bile korkutacak kadar şiddetli olabilir.

Boğa burcunun yöneticisi Venüs'tür. Bu gezegen sevgi, güzellik, zarafet, huzur ve çekicilik ile bağlantılıdır. Sanatı yöneten gezegendir. Venüs enerjisinin olumlu kullanımı zeka, diplomasi ve sosyallik, olumsuz kullanımı tembellik ve nefsine düşkünlüktür.

Boğa bir toprak burcudur ve sabittir. Yani pratiktir, kararlıdır.

Boğa'nın "toprak" Venüs'ü Terazi'nin "hava" Venüs'ünden çok farklıdır. Terazi'de Venüs daha estetik ve entellektüel eğilimlidir. Yükselen'i Boğa olan kişi sanatla bir kendini ifade biçimi olarak ilgilenmekten ziyade sanatsal şeylere sahip olmak ister. İstisnalar her zaman söz konusudur. Örneğin Boğa vücutta boğazı, Venüs ise güzelliği yönettiği için bu kişinin güzel bir sesi olabilir. Şarkıyla, konuşmayla, oyunculukla kendisini ifade edebilir. Mimari bir başka ifade biçimidir. Boğa yükselenin ruhunda "inşa etmek" bulunur. Uygulamacı doğası evler, anıtlar inşa etmekten keyif alır. Ama asıl doyum noktası yemek hazırlamaktır. Yükselen Boğa için yemek hazırlamak bir sanattır. Bu konuda eğitim almamış olabilir, ama doğal yeteneği onun mükemmel bir yiyecek uzmanı olmasına yeterlidir. Her konuda zevki üstündür, ama yiyecek, şarap ve eğlence konularında uzman seviyesinde olduğu söylenebilir.

Yükselen'i Boğa olan kişi çok çalışkan, ekmeğini taştan çıkartan bir yapıya sahiptir. Güçlü, sabırlı ve sadıktır. Çok dayanıklıdır. Yeryüzüne ve onun bereketine bağlıdır ve o bereketi korumak için elinden geleni yapar. Toprakla ilişki kurmayı çok önemser. Bu onun kendini güvende hissetme yoludur. Aradığı ödül şömine ateşi önünde iyi bir dostla güzel bir yemektir. Başarılarını bu dünyanın nimetlerini sevdikleriyle paylaşarak kutlamak ister. İyi bir yaşamın keyfini her şeyin üstünde tutar.

Boğa Zodyak'ın ikinci burcudur. Doğum haritasının ikinci evi para evidir. Boğa "para" burcudur ve bir finans uzmanı olduğu söylenebilir. Parasal konularda başarı arzusu kendisini güven içinde hissetme gereksinimi ile ilgilidir. Zenginlik onu etkilemez. O aslında parayı ona iyi bir yaşam sağlayarak, onu dünyaya bağlayan bir araç olarak düşünür. Paraya sahip olmak, üzerinde büyüyüp gelişeceği bir temel inşa etmek ihtiyacı ile bağlantılıdır. Dünya Yükselen Boğa'ya bir ziyafet sunar. Kendi payına düşen nimetlerin tadını çıkarmak en büyük arzusudur.

Mısır medeniyeti Boğa burcunun etkili olduğu bir dönemde gelişmiş ve ürün vermiştir. Boğa resimlerine o dönemin bütün sanat eserlerinde rastlanır. Büyük piramitlerin yapımı Boğa Yükselen'in kararlılığının ve sabrının çarpıcı bir sembolüdür. Boğa kararlı, dikkafalı bir şekilde ağır ve emin adımlarla yolunda ilerler. Öyküdeki kaplumbağa gibi hızlı bilinen diğer burçları geride bırakır. Güçsüzleri utandıracak bir dayanıklılıkla, adım adım bütün kuvvetini toplayarak eserini meydana getirir. Bu eser yıllar boyu her şart altında varlığını sürdürebilecek bir yapıda olur. Mısırlılar gibi bu dünyadan göçüp gittiğinde geride bırakacaklarını özenle hazırlar. O dönemlerde mezarlar ancak orada yatan ölüyü öbür dünyada rahat ettirecek oranda malzeme biriktiği zaman tamamlanıp kapatılırlardı. Yükselen Boğa da "mabedini" dünyasal varlıklarla süslemek ihtiyacındadır. Plak, pul ya da sanat eseri, ne olursa olsun toplayıp, bu kolleksiyonu sayesinde kendisini güvende hissetmek ister. Bu onun için bir sigorta poliçesidir. Bu bağımlılığından kurtulması zordur. Sadece sahip olmak için, onları ister.

Venüs özelliklerinin arasında arzu ve aşk da vardır. Yükselen Boğa'nın bu yönü de çok gelişmiştir. Hatta, yaşamını sürdürmek için verdiği kararlar arzuları ile ilişkilidir. Durağanlığa eğilimi bu arzuları sayesinde kırılır. Fiziksel temas ister. Duyusal, tensel ve coşkundur. Erken evliliğe eğilimlidir. Aile sevgisi ile sıkı çalışır.

Bazen Yükselen Boğa'nın arzu dolu doğası onun dünyaya aşırı bağlanmasına neden olur. Fiziksel varoluşu ile aşırı meşguliyeti yaşamın derin anlamlarını gözden kaçırmasıyla sonuçlanabilir. Eğer haritasında Venüs'ün açıları uyumluysa arzulu, istekli yapısını aydınlanma ve farkındalık için kullanır. Varoluşunun gerçek anlamının farkına vararak kişisel arzularını evrensel sevgiye dönüştürür. Spiritüel sevgiye doğru adım atar. Bencillik yerini kendini düşünmemeye bırakır. George Washington Yükselen'i Boğa olan önemli şahsiyetlerden birisidir. Martin Luther King ve Robert Kennedy de bu Yükselen'i paylaşırlar. Hepsinde aile sevgisinin nasıl insanlığa

yöneldiğini görebiliriz.

Eğer Venüs'ün açıları gerilimliyse kişi olumsuz anlamıyla materyalizm çamuruna saplanabilir. Sebepsiz bir inatçılığa ve dikkafalılığa sahip olur. Fiziksel ihtiyaçlarının ve cinsel enerjisinin dürtüsü bayağı bir espri anlayışına, aşkı alaya almasına ve müstehcenleşmesine yol açar. Böylece cinsel gereksinimleri karşılanır, ama ruhsal açıdan doyumsuzdur.

Yükselen'i Boğa olan kişi sevimli ve sosyaldir. En önemli sorunu inatçılığıdır. Ayağını bir kere yere koyduktan sonra kıpırdatmaz. Fikrini değiştirmesi için ikna yöntemi olarak kullanılan akıl, mantık ona bir şey ifade etmez. Bu yüzden gelişme sağlayamadığının farkına bile varamaz. Kısaca onu yerinden oynatmak mümkün değildir.

Yükselen'i Boğa olan çocukların şefkate ihtiyaçları vardır. Sosyal yönleri oldukça gelişmiştir ve sevimlilikleri en katı kalpleri bile yumuşatabilir. Tatlılıkları bu görünüşün altındaki huysuzluğu maskeleyecek kadar caziptir. Kolleksiyonculuğa daha o dönemlerde başlarlar. Yaşamı sürdürme kararları gördükleri şefkat ve başkalarını memnun etme arzusu ile yakından ilgilidir. Sevildiklerini hissederlerse potansiyellerini beklentilerin ötesinde gerçekleştirebilirler. Çok çalışkandırlar. Ev işi bile yaparlar, yeter ki verilen işler hoşlarına gitsin ve değişik olsun. Teşvik edilirlerse sanatsal eğilimlerini rahatça gösterirler. Dışa dönük ve sıcak kişiliklerini sanat aracılıyla ifade olanağı bulurlarsa aradıkları ilgi ve sevgiye kavuşabilirler. Bu yetenekleri sayesinde tembellik ve durağanlıktan kurtulabilirler. Her yaştan insanla ilişkiye girme ihtiyaçları vardır. Sosyalleşme gereksinimlerini doğru yönlendirmek için erken yaşlardan itibaren onlara belirli dozda özgürlük tanımakta fayda vardır. O zaman bir neşe kaynağı olurlar. Zorlandıkları ya da kısıtlandıkları zaman inatçı boğa kişilikleri ortaya çıkar. Bu çocuklar sevgi gördükleri sürece sadıktırlar. Sevgiye bütün kalpleri ile karşılık verirler ve takdir edildikleri oranda başarıları artar. Güvende hisset-

mek için açık havada vakit geçirip, doğaya yakın olmaya ihtiyaçları vardır.

Claude Philippe Boğa yükselirken doğan bir ünlüdür. Genç yaşta Paris'teki Crillon Oteli'nin mutfağında çalışmaya başlamış, çalışkanlığı ve sevimliliği sayesinde hemen oda garsonluğuna yükselmiştir. Yükselmeye devam ederek Waldorf-Astoria'nın yiyecek içecek müdürlüğüne getirilmiştir. Burada Waldorf'un Philippe'i olarak ünlenmiştir. Meşhur "Paris'te Nisan" balosunun yaratıcısıdır. Bu sayede sahne ve politika dünyasının zengin ve ünlüleri ile arkadaşlık kurmuştur. Sahibi öldüğünde Pavillon lokantasını satın almıştır. Daha sonra Yükselen Boğa karakterine özgü mimari ve inşaatçılık içgüdülerinin ifadesi olabilecek göz alıcı bir otel yaptırmıştır. Karakterinin diğer özelliği olan toprak özlemini ise cennet denilebilecek lüks çiftliğinde gidermiştir.

Boğa gırtlağı ve sesi yönetir. Boğa Yükselen hoş bir konuşma sesine sahiptir. Hatta Venüs'ün açıları uygunsa kelimeleri çok iyi kullanır, kendini iyi ifade eder ve birçok dili akıcı olarak konuşabilir. Boğaz şakrası gücün merkezidir. Kişi esoterik düzeyde bu gücüyle temas halindeyse farkına varmadan herkesi etkisi altına alabilir. İsterse iyi bir şarkıcı olma olasılığı yüksektir. Ciddi bir eğitimden geçmese bile bu konuda doğal bir yeteneğe sahiptir.

Martin Luther King ve Robert Kennedy bir dönemin en iyi hatipleridir, kelimeleri kullanarak milyonlara ulaşmışlardır. Carlos Castaneda metafizik kavramları insanların anlayabileceği ve kabullenebileceği bir biçimde sunmuştur. Sözlerinin gücü ölçülemez. Angela Davis, Liza Minelli, Mia Farrow bu Yükselen'i Orson Welles, Jackie Gleason ve William Saroyan'la paylaşırlar. Besteci Giacomo Puccini insanları müziğiyle etkiler.

Yükselen Boğa için keyif, haz en cezbedici şeylerdir. Görme zevki, tatma zevki, dokunma keyfi ve duygular. Venüs duyusal yapıyı temsil ettiğine göre, bu insanın haz vaat eden bir şeye karşı koyması zordur. Ancak keyif alabileceği sağlıklı, üretken yollar bulmak ve

haz gereksinimini bunlarla beslemek kişiye kalmış bir şeydir.

Astrolog Sylviane Sans keyif arzusu hakkında şöyle diyor: "Bu arzunun problemli ve ayartıcı yönü her neşeli şeyin güzel ve iyi olduğunu varsaymaktır. Bu her zaman doğru değildir. Zevk tuzaklarla doludur." Sylviane kendisinin rutin ve angarya işleri bile zevkle yapmayı öğrenerek bu tuzaktan kurtulmayı başardığını söylüyor. Aslında Yükselen Boğa'nın rutine gereksinimi vardır, çünkü rutin güvenli bir ortam oluşturmanın yollarından biridir. İnsan kendini disipline edebilirse hedeflediği şeyleri yapabileceğine inancı büyür. Disipline saygı duyar, çünkü disiplin kendi isteklerine düşkünlüğün panzehiridir. İlginç bir şekilde, astrolojide Venüs'ün panzehiri de Satürn'dür. Ne zaman "Venüs" eğilimleri ortaya çıksa, "Satürn" disiplinine ihtiyaç olur. Tabii ki bunun tersi de geçerlidir. Sıkıcı, monoton, detaylı şeylere biraz şımarıklık katmak işleri kolaylaştırır. Çözüm dengeyi sağlamakta gizlidir.

Boğa Yükselen'e sahip çocuklar sarılma, kucaklama ile birleştirilmiş bir disiplin isterler. Planlı, programlı bir yetiştirme tarzı onlara gereken güveni vermeye yeterlidir. Bu güven sanki kök salar ve onları kucaklar. Oğlumun (Yükselen'i Boğa) yaramazlık yapan bir çocuğun annesiyle arasında geçen konuşmaya şahit oldum. Çocuğun çığlıkları dayanılmaz bir hal almasına rağmen annesinin reaksiyonsuzluğu David'i kendisinin bu durumda ne yapacağına dair bir şeyler söylemek zorunda bırakmıştı. Konuşmaya kendi çocukluğundan söz ederek girdi. "Benim annem o kadar sertti ki bir kere hayır deyince onu vazgeçirmek mümkün olmazdı" deyince "O-o, işte başladı" dedim kendi kendime. Fakat çocuk yetiştirme teorilerinin devamında, şaşırtıcı bir biçimde, sesinde bir gurur ifadesi olduğunu farkettim. Sevgi ve şefkatle birlikte verildiği için aldığı disipline saygı duyuyor ve ondan hoşlanıyordu. Disiplin görev duygusu ile aşırı istekler arasında bir orta yol bulunmasını sağlar. Boğa Yükselen'e sahip çocuklara sorumlu ve güvenilir oldukları duygusu verilirse isteklerini sağlıklı bir şekilde giderip, çalışkanlıkları

ile övünürler.

Bir insanın doğum haritasındaki Venüs'ün gerilimli açıları kişilik özelliklerini bir dereceye kadar etkileyebilirler. Bu çelişen enerjiler Yükselen Boğa'yı her ne pahasına olursa olsun huzur istemeye ve işin kolayına kaçmaya yöneltebilirler. Tembel ve kendi isteklerine bağımlı bir görüntü çizerler. Pluto'yla gerilimli açı takıntılı bir zevk düşkünlüğünü gösterebilir. Neptün'le açıda kişi bulutlarda dolaşan saf bir hayalperesttir. Her şeye pembe gözlüklerin ardından bakar, gerçekleri göremez. Uranüs'ün gerilimli açısında kişi düşüncesiz, isyankar ve sağı solu belli olmayan birisidir. Çok ihtiyaç duyduğu toprağa bağlanmakta zorluk çeker. Satürn'ün açısı kişinin sorumluluk almasını, baskı ve rutine karşı dayanıklı olmasını sağlayan doğal bir panzehir gibidir. Ancak Satürn haritada gerçekten etkin ise kişi kendine karşı aşırı acımasız olur. Keyif ve haz sevgisini ifade ederken suçluluk duyar.

Yemeğe ve içkiye düşkünlüğü nedeniyle Yükselen'i Boğa olan kişinin mutlaka egzersiz yapması gerekir. Eğer işi dolayısı ile hareketli olmak zorunda değilse vücuduna yeterli ilgiyi gösteremiyebilir. Çok kilo alabilir. Orson Welles'in Yükselen'i Boğa'dır. Aşırı kilo almayı belirten bir burç olmamasına rağmen Boğa'nın tembellik eğilimi ideal kiloyu her zaman tehdit eder.

Belli konulara olan aşırı düşkünlüğü Boğa Yükselen'e giyim konusunda olumlu katkılar sağlayabilir. Her zaman zevkli, güzel ve şıktır. Zor bir iş yaptıktan sonra bile onu kirli ya da dağınık görmek mümükün olmaz. Venüs koku, renk ve zarafeti yönetir.

PARASAL KONULAR

Boğa yükselirken ikinci evi Merkür yönetir. Merkür'ün haritadaki yeri kişinin neler düşündüğünün göstergesidir. Yükselen'i Boğa olan kişinin aklı çoğunlukla parasal konularla meşguldür, çünkü entellektüel açıdan bu alan ona çok cazip gelir. Heyecan verici

para kazanma fırsatlarına ihtiyacı vardır. Sıradan yöntemlerle ekmek parası kazanmak ona sıkıcı gelebilir.

Bu kişi parayı sadece düşünmekle kalmaz, zekası ile onu kazanır da. Maddi dünyada başarılı olma yeteneğini geliştirecek düşünceleri hiç eksik olmaz. Para kazanma konusunda olasılıkları değerlendirmek onun için paraya sahip olmaktan daha önemlidir. Parayı çoğaltma düşüncesi zihnine meydan okuyan bir ifade biçimidir. Fikir yaratmaktaki ustalığının yanısıra bu fikirlerinin bazılarını hayata geçirmesi gerekir. Zaman zaman uygulanması zor, boyunu aşan fikirler de üretebilir. Her zaman çabuk zengin olmak için bir senaryosu bulunur ve ev ödevini iyi yaptığı takdirde finans alanında başarı sağlamaması için bir neden yoktur.

Boğa yükselirken para evini İkizler burcu yönetir. İkizler iki yönlü bir burç olduğu için finans alanında Boğa'nın değişik yöntemlere ve hareketliliğe ihtiyaç duyması doğaldır. Bu kişi aynı anda birden fazla şeyle uğraşabilir. Hatta aynı zamanda iki işle uğraşması onun daha verimli olmasını sağlar. Hızlı düşünme ve konuşma yeteneklerinin başarısında payları büyüktür. Maddi başarısında en önemli enstrümanı sesidir. Konuşma yeteneğinin kaynağı ise duyma ve dinleme kapasitesidir. Bu özelliklerin politikacılığın ön şartları olduğu düşünülürse, birçok ünlü politikacının bu Yükselen'e sahip olmasına şaşmamak gerekir. Yazı yazarak para kazanan birçok şair, romancı ve filozof da aynı Yükselen'i paylaşmaktadır. Buna en iyi örnek William Randolph Hearst'tir. İmparatorluğunu kelimeleri kullanarak kurduğu söylenebilir. Bitmez tükenmez haber iletme gereksinimi ona büyük başarılar getirmiştir. Günlük haberler büyük para imparatorluğunun başlangıç noktası olmuş ve başarısını diğer alanlara taşımasına olanak sağlamıştır. Ama parasal gücü her zaman yazın alanındaki faaliyetleri ile bağlantılıdır.

Yükselen Boğa kişiliği çalışkanlığı ile tanınır, ama o fiziksel çaba yerine zihinsel faaliyetleri ile para kazanmayı yeğler. Önce her şeyi iyice düşünüp planlar, ondan sonra başarı için gereken fiziksel

çalışmaya girişir. Fikirler daima uygulamadan önce gelir. Zihni hep yeni fikirler üretmekle meşguldür. Ancak öncelikleri saptamakta bazı sorunlarla karşılaşabilir. Aynı anda birçok proje ile ilgilenmek enerjisini dağıtmasına neden olur. Heyecanını yitirmedikçe projeleri genellikle başarılıdır. Sıkılırsa, girişimlerini pozitif entelektüel enerji ile desteklemeyi ihmal edebilir.

Haritada Merkür'ün konumu Yükselen Boğa'nın finans konusunda hangi alana konsantre olacağını gösterir. Merkür birinci evdeyse Boğa kişiliği sayesinde para kazanacak demektir. Liza Minelli'nin Yükselen'i Merkür'ün etkisi altındadır. "Kişiliği" sesi kanalıyla para kazanmasında etkendir. Merkür'ün ikinci evdeki pozisyonu zihinsel faaliyetler aracılığı ile para kazanma olasılığını öne çıkarır. Üçüncü evdeki Merkür yazmayı, konuşmayı, şarkı söylemeyi, kısaca iletişimi vurgular. Müzakereye, pazarlığa yönelik fikirler parasal başarının araçlarıdır. Merkür dördüncü evde emlak, arazi, madencilik konularını gösterir. Lokantacılık, yemek hazırlama, catering gibi "evle bağlantılı" işler kişinin ilgi alanları arasındadır.

Merkür beşinci evde yer aldığında kişi parasal konularda son derece yaratıcı olur. Hisse senedi piyasasıyla ilgilenebilir. Para kazanma kapasitesi kumar eğilimi içerdiği için kendi yaratıcılığında veya yatırımlarında riskli girişimlerde bulunabilir. Altıncı evdeki Merkür'ün odak noktası hizmettir. Sıkıntıyı ve sağlık sorunlarını önlemenin yolu aklı kullanarak çalışmaktır. Parasal başarı tıp, ilaç, yiyecek ve hasta bakım hizmetleri ile gelecektir. Merkür yedinci evdeyse kişi fikirlerini, girişimlerini destekleyecek ve paylaşacak bir ortak arayışı içinde olur.

Merkür sekizinci evde yer alırsa para miras, faiz veya kar payı aracılığıyla elde edilir. Merkür'ün bu pozisyonu kişinin büyük projeler için kaynak yaratma yeteneğini, özellikle kendi projelerine başkalarının para yatırmaları konusundaki ikna yeteneğini gösterir. Dokuzuncu evdeki Merkür reklam, tanıtım ve hukuki konularının finans alanındaki önemini vurgular. Turizm, seminerler ve yüksek

öğrenim gelir getiren uğraşlar olabilir. Yurtdışındaki yatırımlar başarıyla sonuçlanabilir. Yayıncılık önemli bir para kazanma alanıdır. Kişinin tanınmasını sağlayacak ve onu toplumda saygınlaştıracak her şey aynı zamanda ona kazanç da getirir.

Merkür'ün kariyer ve toplumsal yaşamı temsil eden onuncu evde yer alması zihinsel faaliyet gerektiren kariyer konularının para kazanmayla bağlantılı olduğunu gösterir. Devlet adamları, aktörler ve konuşmacılar toplumda başarılı oldukları kadar parasal konularda da başarılı olabilirler. Konuşma tarzı, düşünceleri ve fikirleri sayesinde toplumun gözünde önemli bir yer edinip, para kazanırlar. Onbirinci evdeki Merkür grup aktiviteleri, ekip çalışmaları ile kazanç sağlanacağını anlatır. Yardımlaşma gerektiren projeler daha heyecan vericidir. Ekip çalışmaları tek başına çalışmaktan daha caziptir. Merkür onikinci evde yer aldığında finansal uğraşılar perde gerisindeki faaliyetlerde yoğunlaşır. Toplumun gözü önünde bulunmayan yazarlar sakin bir köşede yazarak geçimlerini sağlarlar. Konser vermek yerine albüm çalışmalarına ağırlık veren şarkıcılar, sahne performansı yerine kapalı setlerde çalışan aktörler bu kategoride yer alırlar. Bu eğilim çoğunlukla para kazanma potansiyelini gösterme konusundaki isteksizliğin ifadesidir. İkinci ev aynı zamanda para harcama alışkanlığının belirleyicisi olduğu için bu insanların edebiyat, tiyatro gibi kültürel aktivitelere para harcamayı tercih ettiklerini söyleyebiliriz. Bu kişiler zihinsel açıdan huzursuzluk hissettikleri zaman daha çok harcarlar.

Yükselen Boğa düşüncelerini, fikirlerini ve konuşma yeteneğini bir kazanç aracı olarak kullanmazsa kendisini gerilim içinde hisseder. Bu özelliklerini üretime yönelik kullanmama nedenlerini Merkür'ün haritadaki açıları gösterir. Örneğin Merkür'ün Satürn'le gerilimli bir açısı varsa kişi karamsar düşünceler içindedir ve işin daha başında vazgeçer. Yenilgiyi baştan kabullenen böyle bir yaklaşım geçmişteki bir şartlanmanın sonucu olabilir. Merkür Pluto gerilimli açısında kişi oyun oynamaya, kaynakları manipüle etme-

ye ve yanlış değerlendirmelerle altındaki halıyı kendisinin çekmesine eğilimlidir. Merkür Neptün açısında kişi tablonun bütününü göremez. Analizci yapısı vizyonunun önünde engel teşkil eder. Merkür Jüpiter kombinasyonunda gerçekçi olmayan beklentiler, müsriflik, sürekli borç içinde yaşama, boyunu aşma söz konusudur. Merkür'ün Mars'la açısı sabırsızlık ve öfke nedeniyle parasal konularda doğru ve yerinde karar verememeyi temsil eder. Yükselen'i Boğa olan kişinin parasal girişimlerinde olgun davranması, harekete geçmeden önce etraflıca düşünmesi ve bilgilenmesi gerekir. Para kazanma çalışmaları esnasında canının sıkılmaması çok önemlidir. Bu nedenle girişimlerinin heyecan verici olması mücadelenin yarısının baştan kazanılması anlamındadır.

İLETİŞİM

Yükselen Boğa'nın duyarlı ilişkiler kurabilme özelliği, çekicilik ve sosyallik özellikleri ile başa baş gider. Bu kişi etrafındaki insanların eğilimlerine ve ihtiyaçlarına kolaylıkla uyum sağlayabilir. Boğa yükselirken üçüncü evde bulunan Yengeç burcunun yöneticisi Ay'dır. Ay duyguların ve hassasiyetin gezegenidir. Eğer Ay'ın açıları uyumluysa kişi başkalarına karşı oldukça duyarlıdır. Açılar gerilimliyse alınganlaşır ve her şeyi kişiselleştirir. Açıları nasıl olursa olsun eğer Ay haritada güçlüyse kişinin konuları mantıklı bir şekilde tartışması güçleşir. Ruh haline bağlı olarak tepki verir. Duygusal acılarıyla yüzleşip kurtulduğu takdirde bu özelliklerini kendi yararına kullanabilir. Çevresindeki insanlara karşı şefkatli, anaç olur ve onların beslenmesi, barınması ve eğitimiyle ilgilenir.

Ay genel olarak insanlarla ve "kollektif bilinçaltıyla" ilgili bir gezegendir. Yükselen Boğa'ya insanlarla ilişki kurmasını sağlayan her şey doyum verir. Anlayışlı ve şefkatli olduğu sürece kendi yaşamı da zenginleşir. Martin Luther King halkının sesi haline gelmiş, siyahların hakkını her yerde savunmuştur. Bir bakıma onların "an-

nesi" olmuştur. Carlos Castaneda kendi deneyim öyküleriyle herkesi derinden etkilemiştir. Ruhunu başkalarının görebileceği bir şekilde ortaya çıkarmıştır. Sarah Bernhardt, Saroyan ve Puccini insanların duygularına ulaşmayı başarmışlardır. Ay çekiciliği ve toplumsal beğeniyi temsil eder. Bilinçaltının ve kişiliğin anima yönünün gezegenidir. Suları etkilediği (gel-git olayı) gibi insanların duygularını da etkiler. Alıcılığı, kabul etmeyi ve yakın ilişkiyi belirler.

Boğa yükselirken doğan çocuklar çok kırılgan, hassas, duygusal ve ruh hali sık değişen çocuklar oldukları için okulda sorunlarla karşılaşabilirler. Ay gökyüzünde en hızlı hareket eden gezegendir. Benzer şekilde kişinin ruh hali de hızla değişir. Kardeşleriyle duygusal düzeyde ilişki kurar. Olumlu anlamda, onlara karşı koruyucu bir rol üstlenir. Olumsuz anlamda, alınganlaşıp, kolayca incinir. Ailesiyle oluşturduğu duygusal ilişkiler, yaşam boyu diğer insanlarla kuracağı ilişkilerin bir göstergesidir. Eğer bu erken çocukluk ilişkileri duygusal açıdan doyurucu ise yaşamın sonraki devrelerinde koruyucu rolünü sorunsuz bir şekilde üstlenebilir. Çevresindeki insanları kanatları altına alıp rahatlatmaktan mutluluk duyar, ama takdir edilmezse hemen incinir. Zaman zaman, karşısındaki insanlara yardımcı olamadığı durumlarda, soğuk ve ilgisiz davranabilir. Duygusuz görünmek bir savunma mekanizması olarak devreye girer. Haritada Ay'ın açıları gerilimliyse kişi içine kapanmayı, diğerlerinin sözlerini duymazdan gelmeyi bir kendini koruma aracı olarak geliştirebilir.

Yükselen'i Boğa olan çocuk aile içerisinde duygularını, yaratıcılığını kullanarak, rahatça ifade etmesi için teşvik edilmelidir. Eğer çocuk o yaşlarda üzüntülerini, sarsıntılarını açıklamayı öğrenirse - bu resim, yazı veya tiyatro kanalıyla da olabilir - yaşamında kişiliğinin alıngan yönüyle baş etmeyi de öğrenmiş olur. Hatta bu yönünü bir avantaj olarak kullanarak toplumla kendine özgü tarzını ortaya koyabildiği ilişkiler geliştirebilir. Yükselen'i Boğa olan çocukların kendilerini ifade edebilecekleri sanatsal uğraşılara ge-

reksinimleri vardır. Sanatsal ifade çözümlenmemiş duygular için bir çıkış kanalıdır. Bu kanal kullanılmazsa içeride gömülü kalan duygular ömür boyu rahatsızlık verebilirler.

Boğa Yükselen zamanının eğilimleriyle irtibatını hiç kaybetmez. Yazarak, konuşarak, şarkı söyleyerek, politika yaparak, sözlerini ve sanatını kullanarak insanlarla paylaştığı duygularını hassas bir bağ olarak geliştirir. Mia Farrow rolleriyle, Liza Minelli şarkılarıyla, Kennedy ve Martin Luther King politikalarıyla bu konuda en iyi örnekleri vermişlerdir.

EV YAŞAMI

Yükselen Boğa'nın egosunu ve gururunu gösterdiği alan ev hayatıdır. Bu alanda kişiliğini gerçek anlamda yansıtan bir yaşantısı olması çok önemlidir. Arazi ve emlak bu kişiye başkalarına ifade ettiğinden daha fazla şeyler ifade eder. Bir parça araziye sahip olması kendini değerli hissetmesini, kök salmasını ve güven duymasını sağlar. Topraktan elde edilen ürünlerle ilgili çalışmalar yapması bile bu hislere sahip olması için yeterlidir.

Yükselen Boğa'nın dördüncü evini egoyu, canlılığı, onuru, liderliği ve egemenliği temsil eden Güneş yönetir. Güneş kişiliğin animus yönü ile bağlantılıdır ve yönetme yeteneği hakkında ipuçları verir. Hangi cinsten olursa olsun Yükselen'i Boğa olan kişi evin patronudur. Bu kişi eğer öz değeri konusunda olumlu duygulara sahipse evinde mükemmel bir ortam yaratır. Aksi takdirde, mutlu olacağı bir ev yaşamı oluşturmasına izin vermez, ortamı bozar. Öz değer duygusu ve buna bağlı olarak seçtiği yaşam tarzı karşı cinsteki ebeveyniyle ilişkisine çok bağlıdır.

Haritanın dördüncü evi karşı cinsteki ebeveynin kişide yer etmiş olan imajını açıklar. Güneş'in açıları kişinin bu ebeveynini nasıl gördüğünü ve onunla nasıl özdeşleştiğini gösterir. Açılar uyumluysa onunla gurur duyar. Onu etkin, lider ve potansiyellerini ger-

çekleştirmiş birisi olarak hatırlar. Evdeki egemenliğini hisseder. Ama eğer açılar gerilimliyse ebeveyninin egosunun güçsüzlüğü kişinin öz değeri hakkındaki düşüncelerini olumsuz etkiler ve bu değeri yansıtmayan bir yaşam tarzı geliştirir. İçsel olarak ebeveyniyle o kadar özdeşleşmiştir ki bilinçaltından kaynaklanan bir isteksizlikle ondan üstün olmayı reddeder. Ebeveyninden duyduğu gururu kendisine yansıtması ve öz değerini ortaya çıkaran bir yaşam tarzı seçmesi Güneş'in açılarının uyumluluğuna bağlıdır.

Dördüncü ev aynı zamanda yaşamın üçüncü aşamasının koşullarını anlatır. Çoğu zaman kişinin ebeveyninin imajına göre bir yaşam oluşturma potansiyelinin yanı sıra ebeveynin kendi yaşamında gerçekleştiremediklerini onun yerine gerçekleştirme isteği de söz konusudur. Ebeveyninin modeli kişinin liderlik özelliklerini geliştirme oranını gösterir. Ebeveyninden edindiği güçlü duygular sayesinde kendisine hedef olarak büyük olmayı seçerse hayatının ilerleyen dönemlerinde başarılı olacaktır. Güneş'in açıları bu konudaki niyetlerinin ipuçlarını verir.

Güneş'le Satürn'ün açısı gerilimliyse kişi ebeveynini çok güvensiz birisi olarak görür. Ebeveyninin katı ve yargılayıcı tutumu, bilinçli veya bilinçsiz olarak aktardığı "güvenlikte ol" mesajı kişinin kendisi hakkında olumlu düşünmesini engeller. Liderlik yeteneğine güvenemez veya o tür sorumluluklar üstlenmekten kaçınır. Güneş'le Neptün'ün açısı gerilimliyse ebeveyn her zaman ulaşılması güç, gerçekçi olmayan hedefleri nedeniyle bir hayal kırıklığı duygusunun kaynağıdır. Yükselen Boğa ebeveyni gibi hayal kırıklığına uğramamak için standartlarını düşük tutar. Güneş Mars açısı ebeveyn tarafından öfke ve sabırsızlığı anlatır. Güneş'in Uranüs ile yaptığı açı isyankar bir yapının ve "terslik" dehasının göstergesidir. Güneş'in Pluto'yla gerilimli açısı ebeveynin baskıcı, zorlayıcı ve manipülatif yönünü belirler. Kişi aynı davranışları başkalarına gösterir ve sonunda kendisine zarar verir. Güneş Venüs açısı kişinin ebeveynini tembel ve işin kolayına kaçan birisi olarak görmesine

neden olur. Jüpiter'in gerilimli açısı aşırı beklentiler içinde olduğunu ve boyunu aştığını anlatır. Kişi ebeveyninin yaşamıyla ilgili hayal kırıklıklarına uğrayabilir.

Yükselen'i Boğa olan kişinin yaşadığı evin ortamına bakarak gurur duygusu hakkında bir fikir edinebiliriz. Eğer ebeveyni çocuğun egosunu yok varsaymışsa, çocuğun bir işi iyi yapmasından dolayı kendisini ödüllendirmesi tamamen kendisine kalmıştır. Kapasitelerini sağlıklı bir şekilde değerlendirmeyi öğrenmek zorundadır. Yeterli özen sayesinde kendisi hakkında iyi duygulara sahip olarak enerjisini arttırabilir ve içsel değerlerini yansıtan bir yaşam tarzı oluşturabilir.

AŞK - YARATICI İFADE

Boğa yükselirken beşinci ev başlangıç sınırında bulunan burç Başak'tır. Başak burcunun yöneticisi aklın gezegeni Merkür'dür. Merkür'ün para evi olan ikinci evi de yönettiği düşünülürse beşinci evin aktiviteleri ile para arasındaki bağ açıkça ortaya çıkar. Beşinci ev yaratıcı eğilimleri, kendini ifadeyi, kumarbazlık içgüdülerini, aşk ve çocuklar hakkındaki duyguları gösterir. Bazen kendini sözler, düşünceler ve konuşma kanalıyla ifade yöntemleri parasal başarıda rol oynayabilir. Hisse senedi piyasası veya çocukları ilgilendiren projeler kanalıyla para kazanılabilir. Beşinci ev aynı zamanda eğlencenin niteliğini ve aşk konusundaki deneyimleri de anlatır.

Başak'ın Merkür'ü hava grubu İkizler'in Merkür'ünden daha gerçekçi ve pratiktir. Başak'ın Merkür'ünün yönetiminde olan alanlarda Yükselen Boğa daha analizcidir ve olgundur. Zamanını yaratıcı projelerde değerlendirir. Gerekli bütün verileri toplar, girişimlerde bulunur ve yaratıcı faaliyetlere hazırlanır. Kumarbazlık içgüdüleri, risklere yaklaşımı tutkulu değil kontrollüdür. Çocukları olgun ve akıllıdır. Onlarla duygusaldan ziyade entelektüel dü-

zeyde ilişki kurar. Gereğinden fazla eleştirmemeye özen göstermesi gerekir. Romantik ilişkilerindeki hataların farkındadır. Ona çekici gelen kişiler araştırmacı, zeki ve hayata analitik bakabilen kişilerdir.

Merkür'ün haritadaki yeri kişinin düşündüklerini tarif eder. Yükselen Boğa'nın düşünceleri aşk, çocuklar, eğlence ve yatırımlar üzerinde yoğunlaşır. Claude Philippe önce Waldorf-Astoria'da, sonra da Paris'te Nisan balosunda bir eğlence ustasıydı. Bu Yükselen'e sahip yazarlar hayal ettiklerine bir biçim kazandırabilmek, yaratabilmek için saatler harcarlar.

Merkür'ün açıları kişinin doğal yaratıcı içgüdülerini ile temasa geçmesinin kolay olup olmayacağını gösterir. Onun için kendini ifade alanındaki en büyük tehlike aşırı analizci olmasıdır. Örneğin Merkür Satürn'le gerilimli bir açı yapıyorsa güvensizlik ve karamsarlık yaratıcılığı engeller. Merkür'ün Pluto'yla gerilimli açısında kişi hisse senedi piyasasında tedbirsiz ve fevri davranır. Merkür Neptün açısı ilham yoksunluğuna, değerlendirmede hatalara neden olur. Merkür Mars sabırsızlık, Merkür-Jüpiter aşırı beklentiler, Merkür-Uranüs isyankarlık ve dikbaşlılık demektir. Yükselen Boğa yaratıcı ifadesini geliştirmeye karar verirse çok başarılı olabilir. Amacı ve aracı ne olursa olsun detaylara dikkat en önemi yeteneğidir.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

Yükselen Boğa'nın işinden keyif alması şarttır, aksi takdirde yeteneklerini kullanması mümkün olamaz. Sevdiği işi yaptığı müddetçe çalışmayı sever. Çalışma ortamı ile uyum sağlayamazsa enerjisi azalır ve görevini yerine getiremez. Güzellik ve uyum ruhunun vazgeçilemez ihtiyaçlarıdır. Çevresinde huzursuz koşullar varsa hastalanabilir. Ama eğer küçük sorunlar baş gösterirse, hemen ortaya atılıp uzlaşma sağlamaya çalışır. Doğal bir diplomattır. Asıl işi her

şey ve herkes arasında denge oluşturmaktır.

Boğa yükselirken Venüs iş, hizmet ve sağlık evi olan altıncı evi yöneten gezegendir. Güzelliği, çekiciliği, zarafeti, kültürü, sosyalliği ve sanatı temsil eder. Venüs aynı zamanda Boğa'nın da yöneticisi olduğu için, Yükselen Boğa'nın işiyle sadece uyum içinde olması yeterli değildir, işi kanalıyla benliğini ortaya koyabilmesi gerekir. Hizmet kapasitesi insanlara güzellik sunabilmesiyle bağlantılıdır. Sanat duygusu onu yiyecek, giyim, sanat ve eğlence konularına yöneltir. Zevke tutkunluğu öyle belirgindir ki zevk alabileceği her işte başarılı olur. Doğal bir sanatçıdır. Venüs güzel açılara sahipse iş olarak sanatsal ve keyif verici projeler bulmasında bir sorun olmaz. Venüs'ün açıları gerilimliyse huzur adına işin kolayına kaçabilir, işinde, sanatsal faaliyetlerinde tembellik yapabilir.

Altıncı ev kişinin sağlığını da gösterir. Venüs'ün açıları uyumlu değilse şeker hastalığı olasıdır. Venüs'ün açıları ne olursa olsun, kişinin sağlığı için en büyük tehlike sistemi zorlayacak ağır yemeklere ve içkiye aşırı düşkünlükten gelir. Tembellik hareketsizliğe ve vücudun dengesinin bozulmasına neden olabilir.

Nefsine düşkünlük yiyecek sektörü gibi daha pozitif alanlara kanalize edilebilir. Yükselen Boğa hem güzel görünen, hem de çok lezzetli yemekler hazırlama konusunda doğal bir yeteneğe sahiptir. Sanatsal yetenekleri yiyeceklerden oluşan sanat eserine sofra düzeni, çiçekler, kristaller ve gümüşler aracılığıyla yansır.

EVLİLİK - ORTAKLIK

Yükselen'i Boğa olan kişinin erken evlenme olasılığı yüksektir. Evlilik, ortaklık evi olan yedinci evi Pluto yönetir ve bu kişi için iş veya özel yaşamında ortaklık bir çeşit zorunluluktur. Venüs'ün etkisi altındaki kişiliklerin paylaşma gereksinimleri çok fazladır. Boğa'nın duyusal doğası kendisine uygun bir eş arar. Bu alanda olgunluğunu yitirip daha maceracı olabilir. Herhangi bir ilişkiye

gözleri kapalı bir şekilde girebilir. Bir yanlış olduğunu hissetse bile güçlü arzularını kimse durduramaz.

Pluto gücün, çekiciliğin ve zorlayıcılığın gezegenidir. Transaksiyonel Analiz terimiyle çocuk ego düzeyini temsil eder. Bir çocuğun en güçlü mesajı "Çok acı verse bile, ne istiyorsam hemen istiyorum ve kimse bana engel olamaz"dır. Pluto haritada nerede yer alıyorsa bu saplantı oraya yönelir. Yükselen Boğa'ya partnerinin çocuksu özellikleri, hassas bir şekilde gizlenmiş olsalar bile, çekici gelir. Çocuk eğlence ve oyunu sembolize eder. Pluto'nun çekiciliği eğlence seven Yükselen Boğa için çok caziptir. Kendi çocuk egosunu simgeleyen eşler seçer. Eğer güçlü ve etkin olma ihtiyacıyla temas halinde değilse, bunu kendi yerine yapabilecek bir eş arar. Egzotik, çekici ama manipülatif insanlara ilgi duyar. Bu seçimini çocuk egosunun ihtiyaçları doğrultusunda yaptığı için bir yetişkin gibi düşünüp karar veremeyebilir. Sonuçta içsel bir güce ve isyankarlığa sahip birisinin etkisi altına girebilir. Ailesinin veya arkadaşlarının onaylamadığı ilişkilere girerek kendi isyan duygularını ifade eder ya da aşırı karizmatik ve yetkili insanların peşinde koşar.

Pluto'nun açıları kişinin eş veya ortak seçiminde sağlıklı karar verme şansını belirler. Açılar uygunsa Yükselen Boğa dinamik, güçlü, etkili ortaklar bulur. Bu durumda güç baskıcı ve zorlayıcı değil, huzur veren bir nitelik taşır. Bu ortak zorlukları kolayca aşar ve başka insanların desteğini alır. Kişiliği dinamik ve yoğundur. Egzotik niteliğine rağmen masumdur. Böyle bir eşle paylaşılan hayat hiçbir zaman sıkıcı ve tatsız olamaz.

Pluto'nun açıları gerilimliyse Yükselen'i Boğa olan kişi kendisini ateşe atar. Zorlayıcılığı ve isyankarlığı onu manipülatif, kontrolcu, oyuncu ve kumarbaz ruhlu bir ortağın kucağına iter. Kendi aleyhine bir karar verdiğini sonradan anlar. Evlilik veya iş ortaklığının kalitesini arttırabilmek için ortağının manipule veya kontrol edebileceği bir ortamı yaratmaktan kaçınması gerekir. En kötü koşulda bu durum "gözleri bağlı bir şekilde tramplenin ucuna kadar

gelip, suyu boşaltılmış bir havuza atlamaktır". Bu ilişkiyi zorlayan kendisi olduğuna göre hata yaptığını kabullenmesi zordur. Asıl sınavıyla yeri geldiğinde o insanı veya ortaklığını bırakmaya gönüllü olup olmadığı zaman karşılaşır. Ortaklığı sürdürmek için oyunlar oynaması, eşini manipule etmesi gerekiyorsa, büyük olasılıkla yanlış bir eş seçmiştir. Gizli niyetleri varsa ilişki yüzünde patlar.

Pluto'nun haritadaki yeri kişinin yaşamında en dinamik değişimlerin hangi alanda yaşanacağını gösterir. Yükselen'i Boğa olan bir kişinin Pluto'sunun açıları uyumluysa, yaşamı güzel bir evlilik veya ortaklık kanalıyla değişerek daha iyi olur. Yükselen Boğa Akrep'e özgü niteliklere sahip bir eşle enerjikleşir, diğer yandan "Plutonik" bir kişilik de Boğa sayesinde yumuşar, "tatlılaşır". İkisi de bu ilişkiden yarar sağlarlar. Bu alan Boğa'nın "bırakmayı" ve içgüdülerine güvenmeyi öğreneceği alandır. Heyecan verici bir ilişkinin keyfi onu mutlu kılar ve gücünü arttırarak uyarır. Birlikte "oyun oynama" yeteneği dinamik bir bağ oluşturur. Bu ilişki onun için hayatta başına gelen ya en iyi ya da en kötü şey olur.

İHTİYAÇLAR

Sekizinci ev geleneksel astrolojide başkalarının paraları ile ilgilidir. Psikolojik anlamında ihtiyaçlarımızı nasıl elde ettiğimizi, dolayısıyla insanlığa nasıl bir enerji yaydığımızı gösterir. Boğa yükselirken bu evi Jüpiter yönetir. Jüpiter şans ve bolluk gezegenidir. Varlığı, iyimserliği ve ruh zenginliğini temsil eder. Yükselen Boğa'nın doğal iyimser beklentileri ona yaşam boyu şans getirir. Etkileyici mizah anlayışı ihtiyacı olan her şeyi kolayca elde etmesini sağlar. Amaçlarını saptamakta ve fikirlerini kabul ettirmekte çok şanslıdır. Bütün bunların doğal sonucunda hoşgörülü, dışadönük ve başkalarını yüreklendiren bir insan olarak tanınır. İnsanlığa verdiği değerli hediyeler neşe dolu felsefi bir yaklaşım ve toleranslı davranma yeteneğidir. Monotonluktan sıkılır, ona meydan okun-

masından hoşlanır. Çevresindeki insanları yaşamları ve paraları ile bağlantılı konularda daha cesur davranmaya teşvik eder. Vermeye gönüllü olması almasını sağlayan bir özelliğidir.

Bu konudaki en büyük tehlike aşırıya kaçması, gerçekdışı beklentiler ve iyimserlik sonucu ödeyemeyeceği borçların altına girmesidir. Jüpiter ve Venüs astrolojinin "yarar sağlayan" gezegenleridir. Yükselen Boğa hayatta güzel şeyleri elde etme yeteneği konusunda farkında olduğundan daha şanslıdır. Onun için tehlike aşırıya kaçmaktır. Hayal kırıklıklarına uğrarsa parasal arenada paralize olur, donar kalır. Her şeyden önce ona meydan okuyan koşulları sever. Eğer bir hedefi varsa, umutla, büyük beklentilerle ve iştahla ilerleyip hedefine ulaşır. Projelerine insani değerleri de dahil edebilirse hedefleri daha da önem kazanır. Başkalarına yardımcı olduğunu bilmek ona daha fazla şevk verir. Ama insanları kurtarma misyonundan kaçınması gerekir, aksi takdirde en büyük hayal kırıklıklarını bu konuda yaşar.

Jüpiter'in açıları iyiyse hedeflerini gerçekleştirir, zorluklara meydan okur ve servetini (serveti ne biçimde olursa olsun) başkalarıyla paylaşır. İstediği yardım ona ulaşır. Açılar gerilimliyse hayal kırıklıkları hedef saptamasını ve risk almasını engeller. Yüksek beklentiler yerine daha mütevazi sonuçlarla yetinmeyi öğrenebilirse hayal kırıklıklarından kurtulabilir. Her zaman istediğinden ve gereksindiğinden fazlasını arzu edecek, ama daha azına da razı olacaktır. Aynı anda çok sayıda projeyle ilgilenir. Aslında bu onun başarı şansını arttırır. Bazı projelerinde başarısız olsa bile diğerleri başarıyla sonuçlanabilir.

TANINMA - TANIMA

Boğa yükselirken dokuzuncu evi Satürn yönetir. Burada Satürn kişinin hakettiği şekilde tanınıp tanınmayacağı konusunda korkulara sahip olduğunu gösterir. Her şeyden önce Satürn rutin ve kı-

sıtlayıcı yapılarla kişinin yaşamın keyfini çıkarmasını engeller ve çok arzuladığı genişlemeyi sınırlar. Sonuçta kişi tatsız bir rutin içinde bağlanmış gibi kalır ve silikleşir. Bilinçaltında gereğinden fazla dikkat çekme konusunda derin bir korku olabilir. Dokuzuncu evde Satürn sorumluluk kaynağı olmakla kalmayıp, belki de toplumsal etkinlik alanında da aşırı bir sıkıntı yaratmaktadır.

Satürn kişinin bu yaşamında uğraşması zor olan "karmik" konuları gösterir. Görev, korku, suçluluk ve güvensizliğin sembolüdür. Olumsuz anlamıyla kısıtlanma, olumlu anlamıyla sorumluluktur. Dokuzuncu ev yüksek öğrenim, yayıncılık, kanun, turizm, tanıtım ve felsefe gibi konuları temsil eder. Bunlar Yükselen Boğa'nın özellikle ilgilenmesi gereken, ama aksine uzak durmaya çalıştığı konulardır.

Kabalacılar için Satürn Tabiat Ana'nın çocuklarının etrafına yerleştirdiği oyun kafesidir. Oyun kafesi güvenlidir ama aynı zamanda kısıtlayıcıdır. Çocuğun kendi başının çaresine bakabileceğine inandığı zaman Satürn sınırları gevşetir. Yetişkinler de kendi sorumluluklarını üstlenmeye hazır olana kadar bir tür oyun kafesinde yaşarlar. Bu genellikle psikolojik bir oyun kafesidir. Satürn aynı zamanda ebeveyn ego düzeyi, yani kişiliğin yargılayıcı yönü ile ilişkilidir. Olumlu anlamda, ebeveynimiz bize göz kulak olur, bizi kollar. Satürn'ün öngördüğü sorumluluk duygusuna sahip olduğumuzda, bir başka platformda biz kendimizi kollamaya başlarız. İçsel baskılardan kurtulmamız mümkün değildir, ama dozlarını önemli ölçüde azaltabiliriz.

Yükselen'i Boğa olan kişi seyahat, diplomasi ve uluslararası ilişkiler konularında sorumluluklar üstlenebilecek güvenilir bir kişidir. Araştırmacıdır, detaylara özen gösterir. Fazla dikkat çekmemeye çalışır, çünkü dikkat çekmenin bedelini ödemekten korkar. Martin Luther King ve Bobby Kennedy'nin üstlendikleri görev ve sorumluluklar kaçılamayacak kadar önemliydi. Ancak her ikisi de bunun bedelini çok ağır ödediler. Amelia Earhart isteyerek seçip,

yalnız başına yürüdüğü yolda havacılık konusuna büyük katkılarda bulundu. Bu kahramanlar doğruluk ve görev aşkı uğruna yaptıkları için sonsuza kadar onurlandırılacaklar. Bu kaçınılmaz görev duygusu belki de geçmiş yaşamlardan gelen bir duyguydu ve bu cesur insanların yapmaları gerekeni yapmaktan başka bir seçenekleri yoktu.

Bu tür bir bedel bütün Yükselen Boğa'ların kaderinde yazılı değildir, ama hemen hepsinde farklı düzeylerde bu bedeli ödeme korkusu bulunur. Göreve çağrı bir tür zorluk - bu zorluk sadece insanın mahremiyetini yitirmesi olsa bile - içerir. Yükselen Boğa toplumsal imajını ve başkalarının kendisi hakkında düşüncelerini çok önemser. Bir başarısızlıkla karşılaşmaktansa, gözlerden uzak durmak daha iyidir. Satürn'ün açıları gerilimliyse bu kaçış aşırı olabilir. Açılar uyumluysa görev çağrısını kabullenmek kolaylaşır. Bu kaçınılmaz sorumluluk netleşene kadar kişi kendisini inanılmaz baskılar altında hisseder.

En olumsuz anlamında bakıldığında Yükselen Boğa'nın tanınmasının bir tür vahşetle birleştiği görülür. Örneğin Charles Manson'ın bu Yükselen'e sahiptir. Yükselen'i Boğa olan ünlü kişilerin azlığı dikkat çekicidir. Bunun nedeni insanın korkularıyla yüzleşmeye ve rahat bir hayattan vazgeçmeye karşı gönülsüzlüğü olabilir. Yeteneksizlik asla bir neden olamaz. Karmik korkuları keşfetmek enerjinin açığa çıkmasını sağlayabilir. Geçmiş anıların hangi korkularla bağlantılı olduğunu bulmak kişiyi bütünüyle farklı bir yola sokabilir.

KARİYER

Boğa yükselirken kariyer evini Uranüs yönetir. Uranüs dehanın, özgürlüğün, hümanizmin veya isyanın gezegenidir. Yükselen Boğa doğasının bu yönüyle temas halindeyse toplumsal yaşamında insancıl uğraşılara çok değerli katkılarda bulunur. Bu konudaki "kor-

kuları" ile baş edebildiği takdirde toplumsal yaşamında azınsanmayacak bir üne sahip olur.

Onuncu ev kişinin aynı cinsteki ebeveyniyle ilişkisini de gösterir. Ebeveyninin çocukluktaki imajı kişinin potansiyellerini geliştirmesinde çok etkendir. Kariyer seçiminde kendisini ebeveyninin kişiliğinin bir bölümüne göre ayarlar. Uranüs'ün yönettiği onuncu evde ebeveyn "dahi" niteliklerine sahiptir, hayata insancıl ve avant-garde bir yaklaşımı vardır. Uranüs olumsuz anlamıyla yay gibi gergin bir sinirliliği, olumlu anlamıyla müzik veya icat yeteneğini simgeler. Açıları uyumluysa ebeveyni potansiyellerini geliştirdiği bir yaşam sürmüştür ve kişiye iyi bir model oluşturur. Eğer kariyeri ile ilgili olumlu ve sağlıklı girişimlerde bulunmuşsa, kişi de aynı yolu takip eder ve şansını iyi değerlendirir. Açılar gerilimliyse ebeveyn kişiliğinin kendine özgü yönüne direnir ve sistemindeki "elektriksel" enerjinin tersine gitmeye çalışır. Bu durumda Yükselen Boğa işinde isyankar olur ve belki de kendi yararına olabilecek sağlıklı riskleri göze alamaz.

Kova burcunun etkisi altındaki onuncu ev ebeveynin "alkolikliğini" gösterir. İçkiye fazla düşkün olmasa da sinirlilik, spontanlık, dürtülere göre davranma eğilimindedir. Uranüs bir tür isterikliği tanımlıyor olabilir. Ebeveynin sisteminde aşırı bir elektrik akımı dolaşıyor gibidir. Bazen Uranüs'ün olumlu ve olumsuz yönlerinin kombinasyonu söz konusudur. Ebeveyn eğer kendine özgü yönlerini yapıcı bir şekilde kullanabilirse sinirliliği azalır. Liza Minelli annesinin gerginliğinin, ününün, sinirli davranışlarının yanı sıra içkiye düşkünlüğünün de etkisi altında kalmıştır. Ancak yeteneklerini geliştirmesi kendi başarısını ve ününü yaratmasına neden olmuştur. Robert Kennedy de babasının kişiliğinin öncü niteliklerinden etkilenmiştir. Rastlantı eseri babası içki dağıtım işinde rol almıştır.

Yükselen'i Boğa olan kişinin haritasında Uranüs'ün açıları uyumlu değilse ebeveyninden beklenmedik bir kopuş olasılığı var-

dır. Kişi ebeveynini bugünden yarına ne yapacağı kestirilemeyen, baskıya katlanamayan, bir çeşit güvenilmez bir insan olarak görebilir. Boğa kendi kariyerinde de uygunsuz zaman ve koşullarda işleri yarım bırakabilir. En ümitsiz zannettiği bir an aniden başarıyı yakalayabilir. Bu açı yedişer yıllık devirlerin göstergesidir. Her yedi yılda bir değişiklik yaşanabilir. Yükselen Boğa başkası için çalışamaz. Özgürlük gereksinimi o kadar büyüktür ki kendi zamanını ayarlayabileceği bir işle uğraşması şarttır.

Onuncu evde Uranüs güçlü bir "peygamber kompleksinin" de göstergesidir. Bir katalizör rolü üstlenerek insanlığa meşale taşımak ister. Bir araya getirdiği insanları bırakmayı öğrenmesi gerekir, aksi takdirde kendisini dışlanmış hisseder. Bağımsızlığına kavuşması yeni insanları bir araya getirmesine olanak yaratır. Yeni deneyimlere duyduğu ihtiyaç toplumsal yaşamına hareket katar. Uranüs ruhsal düzeyde uyanışı simgeler. Yükselen Boğa'nın öğreneceği ders yeni bir duvar yaratmadan önce eski sıvanın dökülmesini sağlamaktır. Değişim sinir bozucu gelebilir, ama sonuç muhteşemdir.

Metafizik, astroloji, müzik kaydı, tedavicilik ve elektronik gibi konular Uranüs'ün etki alanındadır. Keşifleri de bu gezegen yönetir. Uranüs'ün keşfi elektriğin keşfiyle aynı döneme rastlar. Yukarıdaki konulardan herhangi biri kişinin olağandışı egzantrik ve elektrik yüklü enerjisini kanalize etmesi için çok uygundur. Aslında ne tür bir uğraş olursa olsun bu kişinin yaratıcı kişiliği ürününe mutlaka yansır. Toplumsal arenada potansiyellerini kullanabilmesi için korkularıyla yüzleşmesi ve fırsatları değerlendirmeye gönüllü olması gerekir.

ARKADAŞLIK

Boğa yükselirken arkadaşlık ve grup ilişkileri evini Balık burcu yönetir. Bu evde Yükselen Boğa sevdiklerine hayranlık duyar. Neptün vizyon (ileriyi görme gücü) veya miyopiyi temsil eden ge-

zegendir. Neptün'ün açıları uyumluysa kişi geniş bir vizyona sahip insanlara ilgi duyar. Ancak onların her açıdan mükemmel olmalarını ister. Açıları gerilimliyse sevdiklerine duyduğu hayranlık onların hatalarını görmesini engeller ve hayal kırıklıklarına neden olur.

Sanatsal ve sevgi içeren ifadelere gereksinimi olan kişi yüksek amaçlara sahip grup aktivitelerinde yer alırsa, enerjisini olumlu kullanabilir. Kendini aldatmamak için özen göstermesi gerekir. Aynı projede çalışan kişilerden kendisi kadar idealist olmalarını bekleyebilir ve bunu göremediği zaman çok şaşırabilir. Haritadaki açılar uyumluysa etrafındaki büyüleyici dünyaya sağlıklı bir yaklaşım sergiler. Açılar gerilimliyse dünyanın büyüleyiciliği konusunda gerçekçi değildir. Neptün'ün haritadaki konumu kişinin hangi alanda saflık göstereceğini belirler. Pembe gözlükleriyle dolaşmayı sever, gözlüklerini çıkartıp gerçeklerle yüzleşmek zor gelir. Bir insan veya koşulla ilgili tatsız bir gerçeği görürse bir daha hayal kuramayacağından korkar. Grup veya arkadaşlık ilişkilerinde gerçeğe baktığı halde idealizm duygusunu koruyabilirse, başkalarından bir adım ileride demektir.

İş hayatında, arkadaşlar arasında, güvene dayalı ilişkilerde yanlış anlaşılmalar nedeniyle çok sayıda üzücü olay yaşanır. Nedense arkadaşlar arasındaki anlaşmaları yazılı yapmak toplumda hoş karşılanmaz. Ama Yükselen Boğa'nın, özellikle Neptün'ün açıları gerilimliyse, yazılı ve sağlam anlaşmalar yapması gerekir. Bu kişi her türlü yükümlülüğü yazılı hale getirirse veya amaçlarını açık olarak belirleyebilirse her şeyin yolunda gideceğine güvenebilir. Aksi takdirde, onun için en iyisi netleştirelemeyen hayallerden ve ideallerden uzak durmaktır.

GİZLİ KONULAR - BİLİNÇALTININ İŞLEYİŞİ

Boğa yükselirken onikinci evin sınırında Koç burcu bulunur.

Koç'u girişkenliğin, saldırganlığın, hareketin, hırsın ve dürtünün gezegeni Mars yönetir. Mars aynı zamanda seks ve savaşı temsil eder. Onikinci ev konuları dış dünyada birinci ev konuları kadar kolay ifade edilemezler. Yükselen'i Boğa olan kişi duyusallığını, sevgi dolu doğasını kolay gösterir, ama saldırganlığını, öfkesini ve hırsını göstermekte zorlanır. Bu kişi çocukkken o kadar sakin, uslu ve tatlıdır ki, kimse bu görünüşün arkasında pusu kurmuş bir öfkenin varlığından şüphelenmez. Bu enerjiyi ifade etmek zordur, bu nedenle ortaya çıktığı zaman çok bunaltıcı olur.

Kişi ancak güvende olduğu zaman gerçek saldırgan enerjisini gösterebilir. Zihninin derinliklerinde çok hırslı olmasına rağmen, yüzeyde uyumlu bir sosyal kişilik sergiler. Önceleri, cinsel yönüyle temasa geçmesi zor olduğu için bu yönünü karanlıkta tutmayı tercih edebilir. Mars fiziksel aktiviteyi de temsil ettiğine göre, Boğa yükselirken doğan kişi rekabetçi spordan hoşlanmayabilir. Daha sosyal faaliyetlere eğilimli olabilir. Rekabetçi yönü ya gelişmemiştir, ya da kolay ifade edilemez. Suçluluk kompleksinin bir parçası olarak, cinsel deneyimlerini gizlemek isteyebilir. Benzer şekilde doğasının mücadeleci, yaratıcı ve öncü yönlerini de gizleyebilir.

Yükselen'i Boğa olan kişi bu hapsedilmiş yaratıcı ve cinsel enerjisini sağlıklı bir şekilde açığa çıkarabilirse, yalnız kaldığında katlanmak zorunda olduğu öfkesini azaltabilir. Yaratıcı enerji cinsel enerji ile birlikte var olduğu için açığa çıkmasını sağlayacak yollar çok çeşitlidir, ama eğer bastırılırsa huzursuzluğa, öfkeye, sabırsızlığa ve bunaltıcı bir hiddete dönüşür. Hiçbir şey bu Yükselen Boğa'nın istediği kadar hızlı gelişmez, bu nedenle acelecilliği anlamsız değildir. Yaratıcı yönünü ortaya çıkarması için gerekli öncülük eğilimine yeteri kadar tolerans göstermeyebilir. Tembellik ve rahat bir yaşam bazı projelerini sürdürme kararlılığını azaltabilir.

Bu kişi diplomatik görünüşüne rağmen gizli bir öfkeye sahiptir. Mars fiziksel aktivite ve metalleri yönettiği için, kişi metalleri kullanarak hiddetinden kurtulabilir. Bir yazar metal daktilo, res-

sarı metal palet kullanabilir. Heykeltraş heykellerini metalden yapabilir. Yükselen'i Boğa olan kişi metal aletlerle uğraşmanın yaratıcı enerjisini yönlendirmek için mükemmel bir yol olduğunu mutlaka farkedecektir. Bu kişinin insanlığa yapabileceği katkılar korkularını yenmesi, engelleri aşması ve enerjisini kullanması için göstereceği çabaya değer niteliktedir.

İKİZLER YÜKSELEN

İKİZLER YÜKSELİRKEN DOĞAN BİR KİŞİNİN YANINda hayat asla sıkıcı olamaz. Kendisi de sıkıntıya dayanamadığı için etrafındakilerin eğlence kaynağıdır. Devamlı olarak uyarılma ihtiyacı içindedir, çünkü zihni dinlenmesini bilmez. Her zaman hareket halindedir, çevresi insanlarla doludur ve heyecan verici olaylar yaşar. Sloganı "Hayat bir kiraz tabağıdır" olabilir. Zeki, hoş ve neşelidir.

İkizler'in yöneticisi Merkür'dür. Merkür aklın, konuşmanın ve düşüncenin gezegenidir. İkizler bir hava burcu olduğuna göre entelektin hızı daha da öne çıkar. Sözcükler ve düşünceler özel ihtisas alanı olduğu için Yükselen'i İkizler olan kişi çok iyi bir hatiptir.

Mitolojide Merkür tanrıların habercisidir. Jüpiter'in hizmetindedir ve gözdesidir. Koşulları sık sık kendi amaçları doğrultusunda yönlendirmesine rağmen, sırdaş bir yorumcu olarak tanınmıştır. Işık hızıyla hareket edebilen bir kıvrak zekalıdır. Onu yakalamak ve durdurmak, olanaksız olmasa bile, çok zordur. Bu benzetme sayesinde Yükselen İkizler'i anlayabiliriz. Kişiliği muzip, oyunbaz, afacan ve tuzaklarla doludur. Ancak hain ve kinci değildir. Merkür gibi onu da ele geçirmek olanaksızdır. Hızlı yolculukları kendisini güvende hissetmesini sağlar. Çok çabuk yön değiştirir. Siz daha ne

olup bittiğini anlamadan, mevcut durumu kavrayamadan, o farklı bir düzeyde başka bir yol seçer. Sürekli uyanık olmadıkça, hızına ayak uyduramazsınız. Onunla zeka yarışına girerseniz başınızı belaya sokarsınız. Ama zaman zaman o da fazla ileri gidip, aşırı kurnazlık edip kaybedebilir.

İkizler burcu iki yönlü bir burçtur, değişken, oynak ve gelgeç gönüllüdür. Belki de iş veya özel yaşamında aynı anda iki seçeneğin varlığı onu güvende hissettiriyordur. İki işi birden yapmakta ve yön değiştirmekte çok ustadır. Bu ikilem aslında hem bağımsız hem de bağımlı olma gereksiniminden kaynaklanır. Bağımlı-özgür sendromunun en tipik örneğidir. Bir yandan sevgiye herkesten çok ihtiyaç duyar, diğer yandan birisiyle yakınlaştığını hissettiği anda özgürlüğünün tehdit edildiği korkusuna kapılır. Biraz geriye çekilip daha objektif bakmaya çalışması gerekir.

İkizler burcunun esoterik yöneticisi Venüs'tür. Bu kişi aslında gerçek sevgiyi aramaktadır. Ne aradığının farkında olmadan arar durur. Bir şeylerin eksikliğinin bilincinde olmayabilir. Ama kişisel ilişkilerinde, her zaman, gözünün bir ucuyla uzaklardaki gerçek sevgiyi araştırır. Sevgi gereksinimini ifade etmesi zor olabilir, bu nedenle tamamen bağımlı olmadığı durumlarda rahat eder. Her an kaçmaya hazırdır. Düşüncelerinde kararsızlık gösterebilir, ama fantazilerinde çeşitli deneyimler yaşadığından emin olabilirsiniz. Değer yargıları oldukça farklıdır. Deneyimlerinin vefasızlık olarak değerlendirilebileceğini aklına bile getirmez. Gözü dışarıda olmasına rağmen, yakınlarını ihmalle suçlanmasını şaşkınlıkla karşılar. Evliliğinde mutlu olsa bile aklında yeni fırsatlar için küçücük bir açıklık bırakır. Ama İkizler Yükselen gerçekten aşık olursa, bu sonsuza kadar sürer. Sevgisinde güveni bulursa, kendisini bunun kaynağına ömür boyu adar. Yaşamı bu bağın getirdiği heyecan üzerine kurulur. Duygularını ifade etmek için kelimelere sığınmak ihtiyacını hissetmez. Sevgisi davranışlarında ve benliğinde parlar. Bu belki de kelimelerin koruyuculuğuna gerek duymadığı yegane du-

rumdur.

Bütün burçların olumlu ve olumsuz yönleri vardır, ama hiç birisi İkizler burcu kadar uç noktalarda değildir. Çift yönlü olması ona renkli bir kişilik kazandırır. Evrimleşme düzeyini uğraştığı zihinsel aktiviteler belirler. En gelişmiş olanı kendisini insanlığın yücelmesine adamıştır. Keskin kavrama ve iş kotarma yeteneği edebi eserler yaratma konusunda eşsizdir. Yükselen İkizler'in dinamik kişiliği sözcüklere can verir. Edebiyata, müziğe, politikaya ve tiyatroya büyük katkılarda bulunmuştur. İkizler yükselirken doğan kişi görevinin soylu bir anlamı olduğuna inanırsa parlak zekasını insanlığa ulaşmak üzere harekete geçirir. Ama zekasını mutlaka yapıcı bir şekilde kullanması gerekir, aksi takdirde huzursuz ve tezcanlı doğası başını derde sokar.

Karakterinin olumsuz yönü dedikoducu, fitneci, kışkırtıcı özellikler gösterir. İnsanları kullanmak, baştan çıkarmak üzere cezbetmekten mutluluk duyar. İnsanları kendine bağlayıp, onlarla oyun oynamakta çok ustadır. Kendisine değer veren, gerçekten sevenlerden uzaklaşmak gibi talihsiz bir eğilimi vardır. Çitin öte yanındaki çimler her zaman daha yeşil görünür. Heyecan ve macera peşinde koşarken kimlerin incindiğine pek aldırmaz. Değişiklik ihtiyacı başkalarının duygularından daha önemlidir. Herkesi kendi amaçları için kullanabilir. Sadece kendi yaşamı, kendi gözlemleri ve gereksinimleri ile ilgilidir. Hep kendisinden ve kendi ilgi alanlarından bahseder. Sözcükler ve değişiklikler kendisiyle yüzleşmesini engelleyen bariyerler gibidir.

Eğer gerçek doğasını anlayabilirse, Yükselen İkizler'in büyümesi ve gelişmesi yine bu hareketliliği ve huzursuzluğu sayesinde olur. Esoterik açıdan İkizler insan olmanın ikilemini temsil eder. Her insan hem ruh, hem de vücuttur. İçsel macera başladığında ve gerçek bütünleşme sağlandığında İkizler yükselen tek bir bütün olur. Karşıt kutupların çekimi yoğundur. İkizler bir o kutuba, bir diğer kutuba hızlı bir sarkaç gibi gider gelir. Bu süreç ruhsal ve

dünyasal yönlerini birleştirene kadar sürer. Ruhsal gereksinimleri dünyayı deneyimleme gereksinimi kadar önemli olmaya başlar. Ve sonunda kendisini geliştirip, bütünleşmesini sağlayacak şeyleri keşfetmeyi öğrenir. Aslında aradığının içsel olarak bütünleşmek olduğunun farkına varır. Ruhsal büyüme bir daha sıkılması olasılığını ortadan kaldırır.

Bu zamana kadar, İkizler ağzının iki yanından konuşuyor gibidir. Bu bir bakıma doğrudur da. Madalyonun iki yönünü görmekle kalmaz, bu iki yönü yaşar da. Yolunu bulana kadar bu kişinin iç dünyasındaki karmaşa oldukça yoğundur. Uç noktada, şizofrenik kişilikler bu eğilimlerin bir kısmını gösterirler. Yükselen İkizler'in ikililiği öyle yoğunlaşır ki yaptığı şeylerle yüzleşemez olur, olumsuzu olumlunun arkasına saklar. Kaçınılmaz bütünleşme deneyimini görmezden geldikçe yaşamına hız katmaya çalışır. Peşinde koştuğu heyecanların aradığı zevki vermediğini gördüğü zaman, macera ihtiyacını değişik bir şekilde ifade eder. Ailesine ve dostlarına düşkünlüğü açığa çıkar. Davranışlarıyla ruhsal ve ahlaki mesajlar iletmeye başlar. Derin anlayışını ve neşesini paylaşmaktan mutluluk duyar.

Bu kişinin düzensiz ve kararsız bir yol izlemesine tolerans gösterilmelidir, çünkü onu bu yolun sonunda kendisini en mükemmel şekilde ifade edebileceği bir nokta beklemektedir. Baskı altında kıstırılmış gibi kalmaya tahammülü olmadığı için zaman zaman sorumsuz bir görüntü çizebilir. Monotonluk ve sıkıcı işler heyecanını hemen öldürür. Takdir edilmeye ve değer verilmeye ihtiyaç duyar, ama yükümlülük altına da giremez. Hastalıkta ve problemli günlerde yardımcı olamaz. Hatta baskılar artınca, olayları analiz edip, sorunlarını çözümlemek amacıyla, geçici bir süre ortadan kaybolabilir. Bu sakin süre boyunca düşüncelerini toparlar, enerjisini tazeler. Teorilerini, cazibesini sınamak için daha yeşil çayırlar arayabilir. Bu arayışta teorilerinin hala geçerli olup olmadığını anlamak ister, böylece geri döndüğünde daha ilginç bir kişilikle kar-

şınıza çıkacağına inanır. Aynı zamanda bu yöntemle ona ne kadar ihtiyacınız olduğunu anlayacağınızı düşünür. Yaşam onsuz daha az renklidir.

Kendinden emin olmadığı, kendini güvende hissetmediği zamanlarda ortadan kaybolmaz ama sahneden çekilir. Olağan sıcaklığı bir bulutun arkasına saklanır ve geride kalan soğukluk çok üşütücü olabilir. Onu küstürecek veya kızdıracak ne yaptığınızı merak edersiniz. Dikkatini çekmek için zorlamanızdan hoşlanmaz. Bunu ne kadar ileri götürdüğünün farkında değildir ve siz isyan edene kadar yeni tavizler koparmaya çalışır. Veya korkup bir süre için ortalarda gözükmemeyi tercih eder.

Bu kişinin cazibesi ona karşı nasıl davranmak gerektiğini anlayamamanızdan kaynaklanır. Tam ilişkinizi garantiye alabileceğinizi düşündüğünüz anda sizden uzaklaştığını görürsünüz. Ve onu kaybettiğinizi zannettiğinizde en çekici haliyle karşınıza çıkıp kalbinizi fetheder. Bu, monotonluğu önlemek için renkli ama aynı zamanda yorucu bir gösteridir. Yaklaşımı "gözden uzak, gönülden uzak" gibi gelebilir, çünkü elindeki işle meşgguldür. Konsantrasyonu çok güçlüdür, ama odak noktasını bir anda değiştirebilir. Siz tekrar görüntüye girdiğinizde, sizinle ilgili dosyayı açar ve o an için bütün dikkatini size yoğunlaştırır. Başkalarının gözünde dikkati dağınık biri olabilir ama gerçekte hiçbir zaman konsantrasyonunu yitirmez. Huzursuz aklı konudan konuya atlayarak daha iyi çalışır. Her konuda rastgele bilgi toplar. Ayaklı bir ansiklopedidir. Herkesin unuttuğu şarkı sözlerini hatırlayan genellikle o olur. İlgisini çekmenin en iyi yolu çeşitli konularda bilgi sahibi, ama daha da önemlisi, iyi bir dinleyici olmaktır.

Tuzaklarla dolu Yükselen İkizler'le birlikte olmak tuzaklarla doludur. Her konuda sizi alt edebilir, oyuna getirebilir. Size ancak ona ayak uydurabilirseniz saygı duyar, ama onu geçmenizi istemez. Ona fazla taviz vermemeniz de gerekir, çünkü o zaman ilgiçliğinizi kaybedersiniz. Kendisinden çok şey beklendiğini düşünüp, bu bas-

kıya dayanamaz ve uzaklaşır. Büyük olasılıkla görünen maskeyi yırtıp ardındaki derinliği ve orada yatan hazineyi bulmanızı bekliyordur. Yüzeysel görüntüsüyle kabul ederseniz, gerçek değerini hiçbir zaman keşfedemezsiniz. O enerjiye, değişikliğe ve maskeye katlanmak kolay değildir, ama sabrınız yeterse sonunda zengin bir deneyime sahip olursunuz.

Merkür Transaksiyonel Analiz terimiyle yetişkin ego düzeyini temsil eder. Kişiliğin yetişkin yönü iletişim kuran, ne kastediyorsa onu açıkça söyleyen, veri toplayan, gerçekleri analiz eden yönüdür. Yükselen'i Merkür tarafından yönetilen kişi yetişkin egosunu kolay ifade edebilir. Yükselen'i İkizler olan çocuğun aklına hitap etmek çok önemlidir. Ona kendini ifade özgürlüğü tanınırsa, araştırmacılığı ve hareketliliği desteklenirse, düşüncelerini doğru kanala yönlendirmeyi öğrenebilir. Ona karşı dürüst olmak ve her şeyi açıklamak şarttır. Daha çocukken bir yetişkin olduğunun farkındadır. Bu çocuğun kurtuluşu kendini ifadeyle sağlanır. Gereksinimlerini açıkça belirtebilirse, reddedilme korkusu olmadan fikrini söyleyebilirse, potansiyellerini gerçekleştirme şansına sahip olur. Eğer gittiği okul sıkıcı ve ona göre yavaşsa okul hayatında sorunlar yaşayabilir. Detayları, angaryaları, araştırmaları başkalarına bırakıp, yüzeydeki heyecanlarla ilgilenme eğilimindedir. Eğer merakını tatmin etmesine olanak sağlanmazsa veya yaşamı zorluklar ve korkularla doluysa kendini korumak için hayal dünyasına sığınır. Sadece Merkür özelliklerine sahip olduğu için değil, aynı zamanda çok hassas olduğu için cezalandırılmaya dayanamaz.

Avucunuzda bir cıva parçası olduğunu düşünün. Onu yakalamaya çabalamazsanız sakince durur. Ama tutmaya çalışırsanız parmaklarınızın arasından kayar, kaçar, ele geçmez. Yükselen'i İkizler olan çocuğun baskılar karşısındaki davranışları da buna benzer. Hemen içine kapanıp hayallerine kaçar. Bu çocuk yaşam deneyimlerine çok küçük yaşta başlar. Çevresinde yüksek fakat gerçekçi değerlerin bulunmasını arzu eder. Ailesini ve yakınlarını memnun etme

isteği onu sadece onlar tarafından onaylanacağını düşündüğü fikirlerini açıklamaya yöneltebilir. Kendi algılamaları aile değerleri ile uyumlu değilse, onları kendine saklar. Küçük yaşlardan itibaren çabuk farkedip kavrayan, mantıklı bir çocuktur. Yargılayıcı değildir; "yaşa ve yaşat" felsefesine inanır. Mantık ve düşünce ona yaklaşmanın en iyi araçlarıdır. Ama o gerçeği kendi bilgilerinin ışığında bulmak ister. Konuları bütün yönleriyle inceler, sonra kendi kararını verir.

Yükselen burç bir maske olduğuna ve kişinin kendini güvende hissetmek için seçtiği yolu gösterdiğine göre, Yükselen İkizler'in, iş veya sosyal yaşamında, yeni veya belirgin olmayan bir durumla karşılaştığında ne yapacağını gözlemek çok ilginçtir. Önce konuşmaya başlar, belki konudan konuya atlar veya belki de konuyu dolaştırır durur, bir türlü asıl noktaya gelemez. Böylece durumu kavramak, yerini sağlamlaştırmak ve karşısındaki insan ya da durumla nasıl baş edeceğine karar vermek için zaman kazanmaya çalışır. Zihinsel aktivite onu alışkın olduğu bir zeminde tutar. Bu Yükselen'e sahip, başarılı bir terapist olan Marion Weisberg sonunda aklının arkasına saklandığının bilincine vardığını açıklamıştır. Hayatta kalmakla ilgili, doğumda, aldığı kararlar sözcüklerin güvencesiyle sıkı sıkıya bağlantılıdır. Yükselen İkizler beynini kullandığı, bilgi topladığı ve iletişim kurabildiği sürece hayatta kalabilir. Fakat bütün bu sol-beyin zihinsel aktiviteleri onun "sevgi" doğasıyla temasa geçmesini engelleyebilir. Zihinsel mücadeleler duygusal etkileşimlerle başa çıkmaktan kolay gelir. Bu Yükselen'e sahip çocukları düşüncelerini organize etmek, ne kastediyorsa onu söylemek, ne söylüyorsa onu kastetmek ve entelektüel faaliyetlerini bir hedefe doğru yönlendirmek konularında yüreklendirmek gerekir.

Merkür'ün haritadaki konumu ve diğer gezegenlerle yaptığı açılar aklın odaklandığı konuları, ifadenin niteliğini, kişinin ne hakkında konuştuğunu ve Yükselen İkizler'in düşüncelerini gösterir. Örneğin birinci evdeki Merkür kişinin kendini ifade ihtiyacını vur-

gular. İkinci evdeki pozisyon parasal konulara olan ilgiyi belirler. Kişi zekası ve kişiliği sayesinde para kazanır. Üçüncü evdeki Merkür yazma, konuşma gibi iletişimle ilgili aktiviteleri ön plana çıkartır. Merkür'ün dördüncü evde yer alması karşı cinsteki ebeveynle güçlü bir özdeşleşmeyi anlatır. Kişi yaşamının üçüncü döneminde gerçek benliğine kavuşur. Emlak, arazi, ev odak noktalarıdır. Merkür beşinci evde bulunduğunda "kumarbazlık" içgüdüsü yaratıcı fikirlere, aşka ve çocuklarla ilişkiye yönelmeye neden olur. Sağlık ve iş ortamı ile bağlantılı konular altıncı evdeki Merkür'ün konularıdır. Kişi bir işkolik olabilir.

Yedinci ev iş ve evlilik ortaklıklarını temsil ettiğine göre, bu evdeki Merkür kişinin dikkatini ortaklıklarda yoğunlaştırır. Eşiyle entelektüel düzeyde ilişki kurmayı arzular. Sekizinci evdeki Merkür sözleri ve düşünceleri ile insanlığa gerçekten yararlı olma isteğini belirtir. Aynı zamanda gereksinimlerini açıkça dile getirip elde etme yeteneğine sahiptir. Kaynak yaratmakta çok başarılıdır. Dokuzuncu evde yer alan Merkür kişiyi uzak ülkelere seyahate, reklamcılığa ve halkla ilişkilere yönlendirir. İyi bir öğretmen, konferansçı veya yazar olabilir. Merkür onuncu evde ise kişinin kariyeri önem kazanır. Sosyal ilişkilerde yoğunlaşma ve aynı cinsteki ebeveynle özdeşleşme belirgindir. Onbirinci evdeki Merkür konumu grup çalışmalarının önemini arttırır. Kişinin insanlara ve arkadaşlara ihtiyacı vardır. Entelektüel insanlarla ilişki kurar ve birlikte faaliyet gösterdiği kişileri düşünür. Merkür onikinci evde yer aldığında kişi gerçek özelliklerinin ancak küçük bir bölümünü sergiler. Yalnız kalmaya ve tek başına çalışmaya ihtiyacı vardır. Okült, esoterik gibi "bilinmeyen" konularla ilgilenebilir. En verimli düşünce üretimini yalnızken gerçekleştirir.

Merkür'ün diğer gezegenlerle ilişkisi düşünce ve sözlerinin niteliğini gösterir. Merkür'ün Satürn ile yaptığı açı gerilimliyse kişi kendini ifade eğilimini baskı altında tutar. Zihinsel yeteneğine güvenemez ve onu göstermeye çekinir. Merkür Güneş'le kavuşum açı-

sındayken - ki genellikle böyle olur - insanın kişiliği ve zihinsel yeteneği olağandışı renklenir. Merkür'ün Venüs'le uyumlu açısı kişinin sesini güzelleştirir. Merkür Mars kombinasyonları kişinin kendisini ifade ederken iğneleyici ve alaycı bir üslup kullandığını gösterir. Uranüs'le açılar uç noktada dehaya veya egzantrikliğe neden olan "elektrik" belirtisidir. Kişi ya isyancıdır ya da zamanın ötesindedir, öncüdür. Konuşması kopuk kopuk, düzensizdir. Bir düşünce ifadesini tamamlayamadan aklı başka bir konuya yönelir. Pluto Merkür'le açı yaparsa insanları peşinden sürükleyecek bir hitap yeteneği söz konusudur. Kitlesel düzeyde bir çekim gücü olabilir. Pluto açısı gerilimliyse karşınızda zorlayıcı bir konuşmacı durur. Kimsenin kendisine karşı çıkmasına izin vermez. Ay Merkür açıları entelektüel düzeyde büyük bir hassasiyeti gösterirler. Kişi ya toplumda geçerli düşüncelere uyum sağlar ya da üzüntülü olduğu zaman söylenmemesi gereken şeyleri söyler. Kendini açık seçik ifade etmesi zordur. Merkür Neptün uyumlu açısı konuları belirli bir perspektikten, önceden görme yeteneği sağlar. Kişi hem genel tabloyu hem de detayları mükemmel bir şekilde algılar. Açı gerilimliyse kişi aşırı analizle vizyonunu bozar. Bu örnekleri anlamlı bir şekilde bütünleştirebilmek için haritanın genelini göz önünde bulundurmak gerekir.

PARASAL KONULAR

İkizler yükselirken ikinci evin başlangıç sınırında Yengeç yer alır. Yengeç'in yöneticisi Ay'dır. Ay duygusal nitelikleri temsil ettiğine göre, bu Yükselen'e sahip birisinin parasal konulara yaklaşımının duygusal düzeyde olacağını anlamak zor değildir. Parayla uğraşmak - kazanmak veya harcamak - kişinin duygularıyla ve anaçlık içgüdüleriyle temasa geçmesinin bir yoludur. Duygusal açıdan iyi hissediyorsa gerekli harcamaları rahat ve akıllıca yapar, ama üzüntülüyse parasal konulara yaklaşımı objektif olamaz. Bazı in-

sanların üzgünken çok yemesi gibi, o da fazla para harcayabilir veya para bütün duygusal devrelerini harekete geçirdiği için duygusal çalkantı nedeniyle parasal konularla hiç ilgilenemez.

İkinci ev kişinin nasıl para harcadığının yanı sıra nasıl kazandığını da gösterir. Ay toplumla bağlantılı bir gezegendir. Kişiliğin anima yönünü, yani feminen, duyarlı yönünü temsil eder. Yükselen İkizler'in duyarlılığını toplumun gereksinimlerini karşılamaya yönelterek, onların barınma, beslenme ve korunmalarını gözeterek para kazanması gerekir. Duygularına ve sempatik doğasına uygun davrandığı zaman parasal başarıya kavuşabilir. Bu özelliklerine aykırı çalışırsa başarısız olur.

Terapist Marion Weisberg hastalarına anlayış göstererek ve onları bir anne gibi kollayarak para kazanır. Bu Yükselen'e sahip aktörler ve komedyenler toplumun zevkini devamlı gözönünde bulundurmak zorundadırlar. Yazarlar kendi duygu ve düşüncelerini açıklayarak toplumla ilişki kurarlar. Duyarlıkları sayesinde geçimlerini sağlarlar.

Ay "soğuk" bir gezegendir. İkinci evin yöneticisi Ay olunca kişi, aslında derinde parasal konularda çok hassas olmasına rağmen, paraya karşı soğukkanlı bir yaklaşım sergiler. Genellikle bu maskeyi başa çıkmakta zorlandığı derin duygularını gizlemek için kullanır.

Ay'ın açıları uyumluysa kişinin parasal konulara reaksiyonu sağlıklıdır ve para kazanma olasılığı yüksektir. Açılar gerilimliyse para kazanamama veya kaybetme korkusu olabilir. Zodyak'ın en müsrif insanı o değildir. Ruh haline bağlı olarak harcadığı için çok harcayabilir ama aşırıya kaçmak gibi bir problemi yoktur. Ay Zodyak'ın en hızlı ilerleyen gezegenidir ve benzer şekilde bu kişinin para hakkındaki duyguları da saatten saate hızla değişebilir. Bir an çok bonkördür, sonra tedbirli olur.

Bir kişinin doğum haritasında Ay'ın içinde bulunduğu burç o kişinin kazanma ve harcama özellikleri hakkında daha fazla bilgi

sahibi olmamızı sağlar. Ay Koç burcundaysa kişi düşünmeden, sabırsızca para harcar. Öfkeli veya üzgün olduğunda harcama eğilimi artar. Ay Boğa veya Terazi burcundaysa parayı sanat, keyif, güzellik, moda, kozmetik ve sosyal olaylar gibi Venüs'e özgü alanlara harcar. İkizler'deki Ay kültürel konulardaki harcamaları gündeme getirir. Yengeç'teki Ay parasal konularda aşırı duyarlılığı gösterir. Ay Aslan burcundaysa diğer insanları etkilemek için para sarf eder. Başak'taki Ay kalite ve servis satın almak ister. Parasını harcamadan önce iyice araştırıp düşünür. Akrep'teki Ay isyankar bir şekilde, intikam almak ister gibi para harcar. Yay'daki Ay müsrifliğe yatkındır. Oğlak'taki Ay ise tam tersine tutumludur. Çok temkinli, hatta cimridir. Mutlaka en uygun koşullarda alışveriş yapmak ister. Tutkulu para harcama Kova'daki Ay'ın özelliğidir. Huzursuz enerjisinin etkisiyle elinde para tutamaz. Balık'taki Ay parasını idealist veya göz alıcı, hayali konulara harcama eğilimindedir.

Ay'ın haritadaki konumu kişinin parasını en kolay ne için harcayacağını gösterir. Ay birinci evdeyse kişi parayı kendisi için harcar. İkinci evde ise daha fazla para kazanmak için harcar. Üçüncü evdeki Ay parasal konuların merkezine iletişimi yerleştirir. Dördüncü evdeki Ay kişiyi emlak, arazi, mimari veya dekorasyon ile ilgili konularda para harcamaya yöneltir. Ay'ı beşinci evinde bulunan kişi parasıyla kumar oynar. Eğlence, aşk ve hisse senedi piyasası ona çekici gelen alanlardır. Altıncı evdeki pozisyon yiyecek, hizmet ve sağlık konularında yoğunlaşmış parasal ilgiyi öne çıkarır. Ay yedinci evde yer aldığında kişinin hayatında parasal ortaklıklar önem kazanır. Sekizinci evdeki Ay miras veya kar payı yoluyla kazanılan paranın habercisidir. Bu pozisyon huzursuzluk anlarında çok para harcama eğilimini belirler. Yüksek öğretim, seyahat ve reklamcılık işleri dokuzuncu evdeki Ay ile vurgulanır. Onuncu evdeki Ay sosyal olaylara ve kariyerine para harcar. Ay onbirinci evde yer aldığında arkadaşlıkları ve grup aktiviteleri kişinin en fazla para harcadığı alanlardır. Onikinci evdeki Ay kişiyi okült konulara yöneltir.

"Perde arkasında" çalışarak para kazanır. Parasal gereksiniminin farkında olmayabilir. Diğer gezegenlerin Ay'a yaptıkları açılar bu genellemeleri biraz değiştirebilirler.

İLETİŞİM

Günümüzün en ünlü yazarlarının ve aktörlerinin yükselen burçları İkizler'dir. Bu liste çok etkileyicidir. İkizler yükselirken iletişim evi olan üçüncü evi Güneş yönettiğine göre, kişinin gururu ve canlılığı iletişim kurma ve fikirlerini paylaşma yeteneği ile sıkı sıkıya bağlantılıdır. Eğer Güneş güçlü açılara sahipse, kişi en çok bu alanlarda etkindir. Sir Laurence Olivier, Humprey Bogart, Gregory Peck ve Henry Fonda Yükselen'i İkizler olan aktörlerden sadece birkaçıdır. Greta Garbo, Ginger Rogers, Loretta Young ve Audrey Hepburn de bu Yükselen'i paylaşırlar. Oyun yazarı George Bernard Shaw iletişim konusunda belki de en parlak isimdir. Bu Yükselen'e sahip diğer yazarlar Arthur Conan Doyle, Jules Verne, Jean Jacques Rousseau, Dante Alighieri, Voltaire, John Steinbeck ve Jack London'dır. Şarkıcı Harry Belafonte, şair John Keats, besteci Rossini, Verdi ve Wagner de İkizler yükselirken doğmuşlardır. Politikacı, diplomat Henry Kissinger, başkan Theodore Roosevelt, filozof Spinoza'nın da Yükselen'leri İkizler'dir. Bu insanların Güneş burçları farklı olmasına rağmen, yükselen burçlarının aynı olması kendilerini ifade yeteneği ve bu yetenekle ün kazanma konusunda ortak bir paydaya sahip olduklarını göstermektedir.

EV YAŞAMI

İkizler Yükselen'e sahip kişinin yaşamı tam bir dönüş yapıp aynı noktaya geliyor görünümündedir. İkizler burcuyla temsil edilen entelektüel potansiyeli yaşamının son dönemlerine kadar doyumsuz kalabilir. Çocukluğunda görülen bu potansiyel yaşamın ortala-

rında geri plana çekilir. Sonra yaşlandıkça daha belirgin bir şekilde ortaya çıkar. Orta yaş dönemleri büyüleyici hayallerle dolu idealist bir dönem olabilir. Döngünün bu bölümü tamamlandıktan sonra kişi durulup yaşamını ciddiyetle ele almaya başlar.

İkizler yükselirken dördüncü evi Başak yönetir. Dördüncü ev yuvayı, kişiye çekici gelen ev ortamını ve çocukluğunda evdeki koşulları gösterir. Yükselen İkizler karşı cinsteki ebeveyniyle güçlü bir şekilde özdeşleşir. Çoğunlukla bu ebeveynin gizli kalmış özellikleri çocuğa geçer ve hayatının ilerleyen yıllarında bu özellikler onun duygu ve davranışlarının kaynağını oluştururlar. Ebeveyninden aldığı imajı aynı şekilde yansıtır. İkizler Yükselen'in gelgeç gönüllü özellikleri olgunlaştıkça yerini daha tutarlı ve gerçekçi bir yaklaşıma bırakır. Gençliğinde hiçbir konuyla yeteri kadar uzun süre ilgilenmediği için entelektüel kapasitesini gerektiği gibi değerlendiremez. Ama yaşı ilerleyip düşünceleri belirginleştikçe bu yeteneğini değişik bir şekilde sergiler. Daha analitik olur. Düşüncelerini yalın bir biçimde açıklar, gereksiz oyalanmaları bir kenara bırakır, pratik uygulamalara yönelir.

Karşı cinsteki ebeveynini analizci, hatta eleştirici olarak hatırlar, ama sahip olduğu entelektüel özelliklerinin kaynağı bu ebeveyndir. Onunla ilişkisi olumlu ise kişi keşif ihtiyacını ve merakını ifade konusunda yüreklendirilir. Ama ilişki sorunluysa kişi ebeveyninin eleştirilerinin hedef tahtasıdır. İlişkinin niteliğini Merkür'ün açıları gösterir. Olumlu bir etkileşim "yetişkin" programlanmasının iyi olduğunu anlatır. Etkileşim gerilimli ise kişinin çocukluktaki eleştirilerin etkisinden kurtulup kendi yolunu bulması için yaşam boyu mücadele etmesi gerekebilir.

Yükselen'i İkizler olan kişi düşüncelerini rahatça ifade edebileceği bir yuva arayışı içindedir. Ev yaşamını ve ev koşullarını çok düşünür. Ekolojiyle, emlakçılıkla ilgilenebilir. Evini bir üs olarak kullanabilir. Yazarlar, besteciler eserlerini evde çalışarak yaratırlar. Bu kişinin en iyi düşündüğü yer kendi dört duvarıdır. Kütüphane-

si ve kitapları yaşamının ayrılmaz parçalarıdır.

AŞK - YARATICI İFADE

İkizler yükselirken doğan kişinin yaşamında sahip olduğu en güzel şeylerden birisi sanatçı yapısı ve doğal yaratıcılık yeteneğidir. Beşinci ev yaratıcılığı, kumarbazlık içgüdülerini, çocukları ve romantik ilişkileri temsil eder. İkizler yükselirken beşinci evin yöneticisi Venüs'tür. Venüs Zodyak'ın "yarar sağlayan" iki gezegeninden birisidir. (Diğeri Jüpiter'dir.) Venüs diplomasinin, güzelliğin ve sanatın gezegenidir. Venüs'ün aşk evini, Jüpiter'in evlilik evi olan yedinci evi yönettiği bir haritaya sahip olan Yükselen İkizler bu konularda çok şanslıdır.

Venüs'ün açıları uyumluysa kişi doğasındaki sevgiyi ifade ederken zorlanmaz. Eğer açılar gerilimliyse umarsız bir sevgi, ilgi, huzur ve uyum arayışı kişiyi yaratıcı yeteneğinin gücünü göstermekten alıkoyar. Ne pahasına olursa olsun barışı korumak için birçok girişiminden vazgeçer. En uç noktada, gerilimli bir açı tembelliğin, kendi isteklerine ve nefsine düşkünlüğün göstergesidir. Aşk ilişkilerinde ve yeteneklerini geliştirmek konusunda işin kolayına kaçar. Çocuklarını şımartır, sevdiklerinin aşırı isteklerine boyun eğer veya sevgisini göstermeye korkar. Kendisine teslim olan kişilerle ilişki kurmayı ve huzur için her şeyden vazgeçmeyi tercih eder.

Güzelliğe tutkundur. Sanat eserleri kolleksiyonculuğu bu kişi için hem zevkli, hem de kazançlı bir uğraşdır. Sanatsal eğilimini resim, edebiyat, tiyatro, mimari ve müzik gibi değişik alanlarda ortaya koyar. Sanatsal ve sosyal faaliyetleri mükemmel bir ev sahibi olmasını sağlar. İlginç ve yaratıcı kişileri bir araya getirir, böylece uyarıcılığına gereksinim duyduğu entelektüel ortamı evinde yaratır. Davetleri renkli, canlı ve güzeldir.

Yükselen İkizler'in benzer yeteneklere sahip güzel çocukları

olur. Venüs'ün açıları uyumluysa çocuğuyla arasında güçlü bir sevgi bağı vardır. Henry Fonda'yla çocukları Peter ve Jane Fonda bu duruma iyi bir örnektir. Maria Cooper Janis artistik yeteneğini babası Gary Cooper'dan almış olan, eserlerinde olağanüstü renk, derinlik ve felsefe kombinasyonu bulunan bir ressamdır.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

İkizler yükselirken doğan kişi tutkulu bir çalışma aşkına sahiptir. İş projeleri için insanları bir araya getirmekte üstüne yoktur. Çocuk egosu ile temas halinde olabileceği her işte verimlidir; çalışırken "oynaması" gerekir. Yükselen İkizler olunca altıncı ev başlangıç sınırında yönetici gezegeni Pluto olan Akrep burcu bulunur. Pluto gücün gezegenidir. Pluto'yu sele dönüşüp önüne çıkanı yutmaması için barajda toplanması gereken güçlü su akıntısına benzetebiliriz. Aynı su akıntısı doğru kanalize edildiğinde bir şehri aydınlatmaya yarayacak elektrik gücünü üretebilir. Yükselen'i İkizler olan kişinin çalışma gücü de benzer özelliklere sahiptir. Olumsuz açıdan, kişi başkalarını da kendisi gibi çalışmaya zorlar. Baskı altında tutarak onları kendisinden uzaklaştırır. Saplantılı bir şekilde çalışırken sağlığına dikkat etmez. İçindeki güçlü enerji kaynağını kullanabileceği işlerle uğraşması gerekir, aksi takdirde enerjisini yapıcı olmayan alanlara yöneltilir. Özellikle kitlelere ulaşabildiği işlerde verimlidir, çünkü enerjisi bire bir ilişkiler için fazla güçlüdür. Farkında olmadan karşısındakini ezebilir.

Pluto Transaksiyonel Analiz terimiyle çocuk ego düzeyini temsil eder. İkizler Yükselen'e sahip kişinin, "ne istiyorsam onu istiyorum, hemen şimdi istiyorum" benzeri, çocukların kullandığı türden manipulasyon tekniklerinden uzak durması gerekir. Evrenin ritmini hissetmeye başladığı zaman, yerli yerine oturmayan insanları ve olayları bırakması kolaylaşır. Gücünü kaygısız ve rahat bir şekilde kullanınca veriminin arttığını görür. İnanılmaz çekim gü-

cü insanları birleştirir. Büyük organizasyonlarda akıntıya kapılmadan etkili çalışmalar sürdürebilir. İşinden zevk aldığı sürece sağlık sorunları yaşamaz. İngiltere Kraliçesi Victoria'nın, Prens Philip'in ve Prusya Kralı Frederick'in yükselen burçları İkizler'dir. Etkin kişilikleri açıkça görülmektedir. Pluto'nun gücü ya geliştiricidir, iyileştiricidir ya da yıkıcıdır. Bunun ortası yoktur. İkizler Yükselen'e sahip kişinin iş hayatında bu "ya hep, ya hiç" yaklaşımıyla başa çıkmayı öğrenmesi, intikam alma ve "Ben sana gösteririm" eğilimlerinden uzak durması gerekir. Doktor Christiaan Barnard Pluto enerjisinin olumlu yönlendirilmesi konusuna en iyi örnektir.

EVLİLİK - ORTAKLIK

Yedinci ev evlilikleri ve iş ortaklıklarını temsil eder. Yaşamın bu arenası İkizler Yükselen'in en şanslı olduğu alandır. Ortaklıklar evini Zodyak'ın en "şanslı" gezegeni olan Jüpiter yönetir. Jüpiter filozof, iyimser, kaygısız, neşeli ve doğa sever bir insanı tarif eder. Yükselen'i İkizler olan kişiye bu özelliklere sahip bir ortak çekici gelir, çünkü neşe ve iyimserlik onun sıkılmasını önler. Jüpiter insanı alışılmışın dışında yaşamayı sever ve Yükselen İkizler aradığı heyecanı ancak böyle bir insan sayesinde garanti altına alabilir.

Haritadaki Jüpiter sadece şansın değil aynı zamanda bolluğun ve mizahın da temsilcisidir. İkizler maddi veya manevi zenginliğe sahip kişilere ilgi duyar. Böyle birisini bulup bulamayacağını Jüpiter'in açıları gösterir. Açılar uyumlu ve Jüpiter'in konumu güçlüyse kişinin mizah anlayışına sahip, canlı, hareketli ve evrenin işleyişine meraklı bir insan bulma şansı yüksektir. İlişkisi meydan okuyucu ve heyecanlı olur. Yay burcu veya Jüpiter özellikleri güçlü bir kişi Yükselen İkizler için çok uygundur. Büyümek ve gelişmek için kendine ait bir alan isteyen Jüpiter insanı İkizler'in gereksinim duyduğu özgürlüğü de sağlar. Kişi bu özgürlük sayesinde kendisini güven içinde hisseder. İkizler kendi dansını yaparken, ortağı

gökkuşağı avına çıkar. Karşılıklı olarak birbirlerinin yaşam kaynaklarını beslerler. Yay insanı sürekli meydan okuma arar ve elinin altında hazır olan insanlara ilgisini kaybeder. İkizler insanı ise her an ortadan kaybolma oyununu oynamaya hazır beklediği için, bunu hisseden Yay aradığı heyecanı bulmuş olur. Jüpiter'in açıları iyiyse bu uyumu elde etmek kolaydır. Açılar gerilimliyse, belki iki taraf için de, hayal kırıklığı kaçınılmazdır.

Jüpiter insanı yerine getiremeyeceği sözler vermeye, zamanını aşan programlar yapmaya ve birçok açıdan aşırıya kaçmaya eğilimlidir. Jüpiter'in açıları gerilimliyse Yükselen İkizler eşinin beklediğinden daha az niteliklere sahip olduğunu görünce hayal kırıklığına uğrayabilir. Onun sözlerini yerine getirememesi, zamanını programlayamaması canını sıkar. Aslında eşinin niyeti kötü değildir, sadece ayaklarını yorganına göre uzatmasını bilmez. Hayal kırıklığına uğrama korkusu potansiyellerini geliştirmesini engelleyebilir. Bu durumda Yükselen İkizler'in beklentilerini azaltması gerekir. Eğer azaltırsa bu hayat dolu eşiyle yine de mutlu olabilir.

Yükselen İkizler'in bir evlilik veya ortaklıkta en çok gereksinim duyduğu şey belki de mizah duygusudur. Katı ve taviz vermez bir kişilikle güven içinde hissetmesi mümkün değildir. Gereksinimleri karşılandığı ve eşi ile ortak amaçları paylaştığı sürece birçok şeye göz yumabilir. Ruh zenginliği ilişkisinde huzuru ve neşeyi korumanın ön şartıdır. Jüpiter insanı dışa dönük, sürekli yeni hedefler peşinde koşan birisidir. Bu hedeflerin bazısı gerçekleşir, bazısı gerçekleşmez. İkizler de bu oyunu sürdürmeye gönüllüdür. Jüpiter'in iyimser doğası onu baştan çıkartır. İkizler yükselirken doğan kişi zengin bir ortak arayabilir, böylece parasal yükü sırtından kaldırmak ister. Onun düşüncesine göre para özgürlük demektir. Eğer para yerine ruhsal zenginlik peşine düşerse, esas aradığı özellik bu olduğu için, gerçek mutluluğu bulabilir.

İHTİYAÇLAR

"Zorunluluk" Yükselen İkizler için sözlükteki en sevimsiz sözcüktür. Bu neşe düşkünü insan kimseye birşeyler borçlu olmaya dayanamaz. Hiçbir şeye mecbur ve hiç kimseye borçlu hissetmediği sürece özgürlüğü garanti altındadır, bu nedenle kimseden kolay kolay bir şey isteyemez. Bu bağımsızlık duygusunun kaynağı çocukluk yıllarına dayanır. O yıllarda ailesinden, şu veya bu nedenle, fazla destek görememiş, cevabın hayır olması ihtimaline karşı bir şey istememeyi öğrenmiştir. Bir çocuk olarak olumsuz yanıtın gerçek nedenlerini anlayamadığı için kendisine değer verilmediğine inanmaktan başka bir açıklama bulamamıştır. Büyüdükçe bu durumun gerçeğini daha iyi anlayabilir. Böylece korkularının üstesinden gelmesi kolaylaşır.

Geleneksel astrolojide doğum haritasının sekizinci evi kişinin kendi ölümünü yönetirdi. Bu da bize Yükselen İkizler'in zorunluluklar karşısında nasıl hissettiğini açıklamaktadır. Kişinin bu duyguları belirli bir durum karşısında gösterilecek mantıklı reaksiyonların çok ötesindedir. Eğer bir bankadan kredi alması gerekiyorsa, bunu son ana kadar, yani kaçınılmaz olana kadar oyalar. Ufak tefek ihtiyaçları için asla yardım istemez. Hediye kabul etmeyi veya hoş bir yakınlaşmanın tadını çıkarmayı beceremez. Karşılığında ne bedel ödeyeceğini düşünür.

Sekizinci ev aynı zamanda kişinin psikolojik veya maddi gereksinimlerini nasıl karşıladığını ve gelişimi süresince insanlığa ne tür bir enerji yaydığını gösterir. İkizler yükselirken bu evi Satürn'ün yönetmesi, bir şeyler istemekle ilgili ağır yargılayıcı mesajların bulunduğunun göstergesidir. Yardım veya para kabul etmekle ilgili "karmik" bir suçun varlığından söz edilebilir. Borç ölümü veya hapsolmayı çağrıştırabilir. Bugünki koşullarla bu korkunun hiçbir bağlantısı olmasa bile, kişi yardım istemenin güvenli olmadığına karar vermiştir. Yardım talebinin reddedilmesi olasılığı bile sonuç-

taki faydalardan vazgeçmeye yeterlidir. Bir şey istemek zorundaysa, bunu çok gönülsüz bir şekilde, sanki sıkılmış dişlerinin arasından konuşuyor gibi yapar. Bu konuda dönüm noktası kişinin kendi gereksinimlerinin ötesine geçip, çaresiz insanların gereksinimlerinin farkına vardığı andır. O zaman insanlığa karşı karmik sorumluluğunu hatırlar. Geçmişten gelen korkuların son kalıntılarıyla birlikte kendisi ile insanlık arasına örmüş olduğu duvarı da yıkar.

Korkularını aşmasını gerektirecek kadar önemli bir proje bulabilirse, diğer insanların ızdıraplarıyla ilgilenir ve onlara yardımcı olabilecek pratik çözümler üretebilir. Kendisi için yapamadıklarını başkaları için yapar. Ebeveyninden aldığı olumsuz mesajların, korkuların ve güvensizliklerin etkisinden kurtulduğu zaman, güçlü bir "ebeveyn" konumuna yükselerek başkalarına, ve dolayısıyla kendisine, karşı sorumluluklarını yerine getirebilir. Bunun için yeteneklerinin elverdiği oranda çaba gösterir ve güvensizliklerini yenmeyi başarır.

TANINMA - TANIMA

Yükselen'i İkizler olan kişi çok önem verdiği özgürlüğüne uzun yolculuklar, yüksek öğrenim ve farklı kültürlerle ilgilenerek kavuşur. Risk almaya, yaşamının ilk yıllarında belirlenmiş olan sınırları aşmaya ve heyecan verici deneyimleri yaşamaya eğilimlidir. Eğer çocukluktan kalma korkularını yenebilirse, dünyayı macera dolu, yaşamaya değer bir yer olarak algılar. Seyahat deneyimleri erken yaşlarda başlamış olabiir.

Dokuzuncu ev çok çeşitli aktivitelerin evidir. Yüksek öğrenim kadar ileri düzeyde düşüncelerin, felsefelerin evidir. Toplumsal ilgiyi çekme yeteneğini ve iş olarak reklam, promosyonla uğraşmayı temsil eder. Hukuki konular da bu evin kapsamındadır. Yükselen'i İkizler olan kişi günlük, sıradan felsefi düşüncelerle ilgilenmez. Öncü düşüncelerin ön saflarında yer alır. Olağandışı dehasını ifade

ederken sınır tanımaması toplumun dikkatini çeker. Hayatının sıra dışı olması isteği, bilinçli ya da bilinçsiz, çok güçlüdür. Ve bu hayatı yaratmak için ne gerekiyorsa onu yapmaya girişir. Yükselen İkizler yerinde duramayan bir insan olduğu için sıradan bir yaşam ona doyum sağlayamaz. Marion Weisberg Avrupa'ya ilk yolculuğunu buluğ çağında gerçekleştirmiştir. Sonraki yıllarda Transaksiyonel Analiz konusundaki bilgilerini paylaşmak üzere oraya geri dönerek seminerler ve eğitim programları düzenlemiştir. Birçok ülkede TA terapistlerinin eğitiminden sorumludur.

İkizler yükselirken dokuzuncu evi Uranüs yönettiği için, bu kişilerin kendilerine özgü birtakım düşünceler ve uğraşılar kanalıyla dikkat çekip, ünlü olma olasılıkları yüksektir. Marion Weisberg astrolojiyi terapi çalışmalarıyla birikte kullanan bir öncüdür. Bu grupta yer alan ünlülerin listesine baktığımızda hepsinin de sıra dışı işlerle uğraştığını görürüz. Hayatı yüksek bilinç seviyesinde deneyimleme arzuları onları toplumun gözünde yüceltmiştir. Olağandışı ve farklı yönlerini geliştirmeleri sayesinde ulaştıkları bu yücelme yaşamlarının her hangi bir döneminde gerçekleşebilir. (Doktor Christiaan Barnard organ nakli konusunda öncülüğü ile tanınmıştır.) Kişinin kendine özgülüğünü büyük ölçekte ifade edebilmek için göze alacağı risk de büyük olacaktır. Ama karşılığındaki ödül bu riske değer.

KARİYER

İkizler yükselirken kariyer evi olan onuncu evi Neptün yönetir. Neptün idealizmin ve vizyonun gezegenidir. Terapi, sinema ve genel olarak büyülü bir dünyaya karşı eğilimi belirtir. Yükselen'i İkizler olan kişi bu eğilimlerini kariyerinde ve toplumsal yaşamında ortaya koyar. En büyük arzusu şu veya bu biçimde "dünyayı kurtarmaktır". İnsanları desteklemek ve yaşamlarını ideal bir hale getirmek ister. Kariyeri kanalıyla onları yüreklendirecek yöntemler

bulmaya çalışır. Eğer rüyalarını gerçekleştirebilirse toplumda önemli bir konuma yükselebilir.

Onuncu ev aynı zamanda aynı cinsteki ebeveyni de temsil eder. Bu ebeveynin imajı kişinin rüyalarını nasıl gerçekleştireceği ile yakından bağlantılıdır. Onuncu evi Neptün yönettiğine göre kişi ebeveynini idealize edebilir. Neptün'ün açıları uyumluysa ebeveyn çocuğunu rüyalarını gerçekleştirme yolunda gayret göstermesi için yüreklendirmesi nedeniyle bunu hak eder. Açılar gerilimliyse ebeveyninin hayatı hayal kırıklıkları ile doludur. Ebeveynin imajı bulanıktır, toplumsal yaşamında gerçekçi değildir, kişiye rehberlik yapamaz. Sezgilerini dinlemek için kendisini bırakamaz veya Don Kişot kompleksi içinde sürekli yeldeğirmenleri ile savaşır. Don Kişot ruhu bir gün aniden uyanarak gerçeklerle yüz yüze kalır ve hayallerini yeniden nasıl toparlayacağını bilemeden yıkılır.

Bir genç adam büyük bir metafizik organizasyonunu yürütme hayalleri kuruyordu. Rüyaları insanlığa hizmet duygusuyla doluydu. Hayallerini gerçekleştirmeye çabalarken gerçekleri hep gözardı ediyordu (haritasında Neptün'ün açıları gerilimliydi). Her şeyin mükemmel olmasına çalışıyor, çevresindekilerin, kendisi gibi, bu projeye bütün benliklerini adamalarını istiyordu. Bu organizasyonun aynı zamanda bir iş olduğunun ve diğer insanların kendisi kadar çoşkulu olmadığının farkına vardığı zaman hayal kırıklığı kaldırabileceğinden ağırdı. Hayalleri milyonlarca parçaya bölünmüştü: O da Neptün'ün daha alt düzeydeki ifadelerine sığındı. Uyuşturucu sayesinde toz pembe hayallerini yeniden yakalamaya çalıştı. Kariyeri yıkılmış, yaşamı uzun süre kabus dolu bir uykuya yatmıştı.

Onuncu ev Neptün'ün yönetimindeyken, Yükselen İkizler pratik bir idealist olmak zorundadır. Neptün hayallerimizi gözümüzün önünde nasıl canlandırdığımızı, dolayısıyla çevremizdeki koşulları nasıl yarattığımızı gösterir. Metafizik bakış açısıyla, ne hayal edersek o gerçekleşir. Rüyalar görmemiz ve onlara gerçekleşme

olanağı sağlamamız çok önemlidir. Yaratıcı sürecin temel taşlarından birisi hayal etmektir. Neptün'ün açıları uyumluysa hayal dünyası berrak, net ve açık seçiktir. Yükselen İkizler'in yaşamındaki olaylar kendi sezgilerinin ürünleridir. Kişi yetişkin ego düzeyini aşar ve daha geniş bir perspektiften bakar. Kariyer seçimlerine zihninin daha üst katmanlarından yaklaşır. Neptün'ün açıları gerilimliyse hayalleri başına dert açar. Bu manik bir ruh halinin göstergesi olabilir. "Yüce" olma hayali gerçeklerden ve uygulanabilirlikten uzaklaşması sonucunu doğurabilir. Hizmet arzusu, gerçekten dünyayı kurtarmak istediği için, bir peygamber kompleksine dönüşebilir. Bu kişinin rüyalarını gerçekleştirmeyi öğrenmesi çok önemlidir.

Düşünmek tohum ekmeye benzer. Papatya ekersek, papatya büyür. Orkide ekersek, orkide büyür. Eğer evrene nasıl bir "tohum" gönderdiğimizin bilincinde değilsek sorunlarla karşılaşırız. Neptün'ün açıları gerilimliyse, hayallerimizin odak ayarı olmadığı halde, onların net ve berrak olduğunu düşünerek kendimizi kandırırız. İstediğimizi düşündüğümüz şeyi elde edemeyince sonuçlarına katlanmak kolay olmaz. Bu durumda koşulları, "hayatı" veya kaybedilenleri suçlamak daha kolay gelir. Yükselen İkizler için doğru tohumları ekerek, vizyonunu gerçekleştirebileceği kariyeri seçmek çok önemlidir. Satır aralarını okumak bir durumun gerçeğini görmenin ilk koşuludur. İkinci koşul ise binayı umut yerine doğru vizyon üzerine oturtmaktır. Kariyer enerjisini kavrama yeteneğini en iyi değerlendirebileceği alanlara yönlendirmesi gerekir. Terapi veya tedavicilik, film, tiyatro, müzik ve edebiyat en ideal alanlardır.

Bir insanın haritasına baktığımızda, "hayallerini kolayca uygulamaya koyabilecek mi, yoksa hayal kırıklığına uğramamak için kaçış yolları mı arayacak" sorusunun cevabını görebiliriz. Harita ebeveyn etkisini de açıkça ifade eder. Neptün'ün Merkür'le gerilimli açısı kişinin rüyalarını aşırı analiz edip, gerçekleştiremeden

parçalara böldüğünü anlatır. Satürn'ün açısı karamsar ve alaycı - kendini koruma silahı - bir yaklaşımı belirler. Neptün Mars gerilimli açısı "yalancı"yı gösterir. Belki bu insana çocukluğunda, olası hayal kırıklıklarını önlemek için, gerçeklerin tamamı anlatılmamıştır. Neptün Jüpiter gerilimli açısı "düzenbaz" açısıdır, gerçekleri olduğundan daha parlak gösterme eğilimidir. Yükselen İkizler çocukluğundaki şartlanmaların etkisi ile gerçekleri olduğundan farklı görme eğiliminin bilincine varırsa, doğruyu bulabilir ve hayatını olumlu bir yönde geliştirebilir.

ARKADAŞLIK

Onbirinci ev kişinin ne tür arkadaşlara, grup aktivitelerine ilgi duyduğunu ve bu gruplara nasıl bir enerji aktaracağını gösterir. İkizler yükselirken onbirinci evi Mars yönetir. Mars hareketin, enerjinin, insiyatifin, hırsın, arzunun, kararlılığın ve öncülük içgüdülerinin gezegenidir. Cinsel enerjiyi ve doğru yönlendirildiği takdirde en büyük yaratıcı enerjiyi gösterir. Beceri, rekabet ve savaşçılık da Mars'ın özellikleri arasındadır.

Mars onbirinci evin yöneticisi olduğunda veya bu evde yer aldığında, kişi bir tek ama güçlü bir dostluğa sahip olmak arzusundadır. Çok sayıda arkadaşı, tanıdığı olabilir ama o zamanının çoğunu dostuyla geçirir ve enerjisini bu ilişkiye harcar. Aynı şekilde sadece bir aktiviteye konsantre olabilir. Hareketsiz oturmaktansa arkadaşlarıyla aktif yaşamayı tercih eder. Dans ve spordan hoşlanır. Arkadaşlarıyla hem paylaşmak, hem de rekabet etmek onun için mutluluk ve doyum kaynağıdır. Yükselen İkizler'in ilgisini enerjik, dinamik ve ne istediğini bilen insanlar çeker. Bir arkadaşının onun yardımına ihtiyacı olduğunda zamanını ve fiziksel enerjisini harcamaktan hiçbir şey alıkoyamaz. Bunu bir görev duygusuyla değil sevgiyle yapar.

Doğum haritasında Mars'ın açıları uyumluysa, kişi heyecan ve-

rici arkadaşlar bulma ve mükemmel ilişkiler sürdürme konusunda çok şanslıdır. Ama açılar gerilimliyse rekabetçi ruh işin tadını kaçır, gerginliğe neden olur. Kişi kendisini olumsuz anlamda uyaran insanlarla ilgilenir. Grup aktivitelerinde tatsız olaylarla uğraşır. Mars'ın olumsuz enerjisi öfke kadar sabırsızlığı da gösterir. Çoğu durumda, olumlu yönlendirilmemiş Mars enerjisi aşırı alkol tüketimine yönelir. Mars'ın açıları gerilimliyse, kişi sürekli bardan bara gezip, kavgaların ve gereksiz tartışmaların içinde yer alabilir. Arkadaşlarıyla huzursuzluklar yaşadığında, fiziksel egzersize gereksinimi olduğu duygusuna kapılır. Aşırı Mars enerjisini boşaltabilirse, öfkesi durulur, gerilimi azalır.

Yükselen İkizler'e sahip aktörler grup aktivitelerine duydukları ihtiyacı doğal olarak giderirler. Provalar veya gösteriler kanalıyla fiziksel enerjilerini tüketirler. Buna rağmen gündeme gelebilen çekişmeler bütün grubu bir ateş gibi sarar. Eğer Yükselen İkizler hırslı ve saldırgan enerjisini olumlu yollarla boşaltabilmişse, patlamaya aday gergin durumlardan uzak durabilir. Mars'ın olumlu özellikleri cesaret ve cürettir. Grup aktivitelerinde yer almak için bu özelliklere ve sağlıklı bir rekabetçi ruha ihtiyaç vardır.

Yazarların da aşırı Mars enerjisini boşaltmak için bir yol bulmaları gerekir. Bu Yükselen'e sahip bir çok yazar daktilonun başından ayrıldıktan sonra spor, fiziksel egzersiz gibi sağlıklı uğraşlar yerine içki içerek enerji tüketmeyi tercih eder.

GİZLİ KONULAR - BİLİNÇALTININ İŞLEYİŞİ

Doğum haritasındaki onikinci ev okültü, perde gerisindeki aktiviteleri ve bilinçaltını temsil eder. Dış dünyada açıkça ifade edilmesi en zor olan nitelikleri gösterir. İkizler yükselirken onikinci evi sevgi gezegeni Venüs yönetir. Yükselen'i İkizler olan kişi çoğunlukla sevgisini ifade etmekte zorluk çeker. Ne kadar derin severse sevsin "Seni seviyorum" diyemez. Sevgisini başka yollarla gösterir,

ama sözler aklına gelmez. Yalnız kaldığında sevgi dolu doğasıyla daha rahat ilişki kurabilir. İnsanların yanında rahatlama, kendisini bırakma konusunda zorlanır. Toplum içinde duygularını gösteremez. Sosyal olaylarla başa çıkamaz. Sözcüklerle, düşüncelerle, aklıyla rahattır, ama duygusal yönüyle ne yapacağını bilemez. Bilinçaltında sevgi, güzellik, rahat ve kolay bir yaşam özlemi çok güçlüdür. Fakat bunları ifade edebilmek için koruyucu duvarları yıkması gerekir. Büyük bir sevgi ve şefkat hisseder, ama bunları gösteremediğinin farkında bile değildir. Bastırılmış sevgi enerjisi ile bağlantı kurduğunda insanlara karşı duyduğu güvensizlik ve korkulardan kurtulabilir. Dönüm noktası doğasındaki sevgiyi ifade etme arzusunu ruhsal düzeyde hissettiği ve bunun için risk almaya hazır olduğu zamandır. O zaman kendisinin ve çevresindeki diğer insanların yaşamlarını değiştirebilir.

YENGEÇ YÜKSELEN

YENGEÇ BURCUNUN YÖNETİCİSİ AY'DIR. DOĞUM haritasında Ay duygusal özelliklerin, duyguların, hassasiyetin yanı sırada annelik ve koruyuculuk içgüdülerini de temsil eder. İyiliğiniz için bu annelik duyarlılığını gösteren - ceketinizdeki iplik parçasını alan, son olarak ne zaman yemek yediğinizi soran, iyi olup olmadığınızı sorgulayan - birisiyle karşılaşırsanız yükselen burcunun Yengeç olduğunu tahmin edebilirsiniz. Bir diğer ipucu da, duyguların yüksek sesle ve açıkça dile getirildiği, konuşkanlıktır. Yükselen İkizler, Ay'ın duygusal niteliğinin etkisi ile, düşüncelerinden ziyade duyguları hakkında konuşur. Ay kişiliğin anima yönü ile bağlantılıdır; feminendir, duyarlıdır, kırılgandır.

Ay gökyüzünde en hızlı hareket eden cisimdir. Genellikle gerisinde kaldığı bulutlardan sıyrıldığı zaman karanlıktaki bir fener gibi parlayarak yol gösterir. Yengeç'i Ay yönettiği için, onun ruh haline bağlı, değişken özellikleri Yükselen'i Yengeç olan kişinin davranışlarında kolaylıkla izlenebilir. Bu kişi aynı gün içinde birbirinden çok farklı ruh halleri sergiler. Duygularını kontrol edebildiği zamanlarda dünyanın en anlayışlı ve duyarlı insanıdır. Sevecendir, kabullenicidir. Çevresindeki insanların duygularını hisseder ve her an yardıma hazırdır. Duygularının kontrolünü kaybettiğin-

de mutsuz ve hüzün doludur. Bu ruh halinin pençesine düşmemek için mantığını kullanmak ve duygularını yönlendirmek zorundadır.

Mitolojide Yengeç'in yöneticisi tanrıça Diana'dır. Diana hayatın doğuşunu, mevsimlerin başlangıcını ve törenleri temsil eder. Bağbozumu ile ilgili gelenekler, törenler onun sorumluluğundadır. Diana serinkanlı, kadınsı güzelliğin simgesidir. Mesafelidir ama filizlenmenin, doğumun kollayıcısıdır. Yükselen Yengeç evine ve geleneklerine son derece bağlıdır. Bu kişinin erkek veya kadın olması farketmez, kendini ifadesi anaçtır. Yengeç Zodyak'ın dördüncü burcudur, dördüncü ev yuvayı temsil eder. Yükselen Yengeç evine ve ailesine çok yatırım yapar.

Yengeçin yaşamında iki evre vardır. Birisi kabuğu olmadan çıplak ve savunmasız kaldığı evre, diğeri ise kaya gibi sert kabuğunun altında hassas gövdesini sakladığı evredir. Yengeçin doğası yükselen burcu Yengeç olan kişinin karakterinin anlaşılmasına ışık tutabilir. Yengeç tehlike anında ya bir kayanın arkasında ya da denizin içinde kaybolur. Yükselen Yengeç de incindiğinde, ruh hali bozulduğunda gizlenir. Tekrar ancak acısının üstesinden geldiğine inanınca ortaya çıkar. Yengeç avına yan yan yürüyerek usulca yaklaşır, zamanı gelince avını mengeneye benzeyen kıskacıyla kıskıvrak yakalar. Yükselen'i Yengeç olan kişi de arzuladığı şeye dolaylı olarak yaklaşır ve onu mutlaka ele geçirir. Kolay vazgeçmez. Avını kendisine duygusal olarak öyle bir bağlar ki kurtulması olanaksızdır. Bazen kıskaçlarıyla çok boğucu ve sinir bozucudur, bazen de anlayışlı, hoşgörülüdür. Bazen çok mesafeli, soğuk görünür, bazen de kabuğunun dışına çıkar sevecenleşir, sıcaklaşır. Saklandığı yerden çıktığında dostluğun bütün gereklerini yerine getirip sizi mutlu kılar.

Yengeç Zodyak'ın en hassas burcudur. Kendisine sevdiği insanları ve anıları anımsatan her şeye bağımlıdır. Bir su burcudur, bu da duyarlılığını ve kabulleniciliği vurgulamaktadır. Duygusal ve

sezgisel nitelikler bütün su grubu burçlara özgüdür, ama bunları en kolay Yengeç ifade edebilir. Eğer duygularını akışkan bir şekilde gösteremezse elleri boş kalır. Yengeç'in aynı zamanda öncü bir burç olduğunu düşünürsek duyarlılığının, savunmasızlığının ve kabulleniciliğinin neden bu kadar gelişmiş olduğunu daha iyi anlayabiliriz. Bu özellikler hem olumlu hem de olumsuz olabilir. Aşırı durumlarda Yükselen Yengeç çevresindeki insanların duygularını bir sünger gibi emer, onların etkisinde kalarak kendi yolundan sapabilir, hedeflerini kaybedebilir. Yengeç burcu mideyi temsil ettiği için huzursuzluklara karşı hassasiyeti midesini etkileyebilir. Yükselen Yengeç evinden mutlu, neşeli ayrılsa bile, kendisini korumayı öğrenmemişse, gergin ve sinirli bir ortama girince kendisi de gerginleşir. Etrafındakilerin kıskançlıklarına karşı çok duyarlıdır, bu nedenle kendisini anlaşılmaz bir şekilde kısıtlar. Enerjisinin olumsuz ifadesi suçluluk ve kıskançlık duyguları göstermektir.

Bu kişinin birlikte olacağı kişilerin seçimi çok önemlidir. Karakterinin çekiciliği sayesinde her tür insanın ilgi odağıdır. Çevresindekilerin duygularından ve acılarından kolay etkilendiği için, bu insanlar olumsuz insanlarsa kendisini duygusal bir girdap içinde bulabilir. Bu tür ilişkiler onun enerjisini bitirip tüketirler. Sevecenliğini haketmeyen insanlara annelik yapmaya kalkışırsa duygusal dengesi bozulur. Koruyucu, kollayıcı içgüdüleri kendisinden uzaklaşır ve yaşamında kendi isteklerini gerçekleştiremez.

Yükselen Yengeç'in yaşamının işleyişini izlemek çok ilginç olabilir. Başlangıçta belirli bir vizyonu ve amacı vardır. Sonra olumsuz kişilerin ve koşulların da katkısıyla yan yollara bakmaya başlar. Kendi yaşamını başkalarınınkilerle karşılaştırıp üretici olmayan çabalara girişir. Bir insanın hayatında kendisinin sahip olmadığı ve imrendiği bir şey görürse, duygusallaşır, kendisine acır, koşulları veya "hayatı" suçlar, yaralanmış hisseder. Sonra saklanma dönemi gelir. Duygusal reaksiyonları algısını bulanıklaştırdığı için durumu gerçekçi olarak analiz etmeyi reddeder. Bir süre acı çektikten sonra

asıl suçlunun koşullar değil kendisi olduğuna karar verir. Bu defa suçluluk duygusu öne çıkar. Bu duygusal kısır döngüden kurtulmayı öğrenemezse bu böyle sürer gider.

O zamana kadar, hiç kimse Yükselen Yengeç'ten daha hüzünlü olamaz. Bu problemi çözecek olan kendisidir, ama kendisine acımaya başladıktan sonra belirli bir perspektiften tablonun bütününü izlemesi zorlaşır. Gururu o kadar kolay kırılır ki dostları ve ailesi incindiğini anlayamaz bile. Alınganlaşır ve kırıcı olur. Kabuğunun içine girer, herkesi uzaklaştırır. Kendini yemeğe verir ve içinde bulunduğu ruh halinden kurtulması daha da güçleşir. Sindirim sistemi zaten en zayıf yönüdür. Öz disipline sahip olmadığı için ne kadar zararlı olursa olsun bu konulardaki aşırılığını önleyemez. Sonra fiziksel açıdan kendini iyi hissetmemeye başlar. Çevresindekiler ona anlayış göstermezlerse durumu daha da ağırlaşır. Sigara, yemek ve içkiyi ağzından eksik etmeyerek oral ihtiyaçlarını karşılamaya çalışır. Uykuya düşükünleşir, egzersiz yapmayı ihmal eder. Onu bu durumdan çekip çıkarmak uykusundan uyandırmak kadar zordur. Dipsiz bir kuyuya düşmüş gibidir. Kurtuluş zemini bu düzeni bilinçli olarak fark etmesinde saklıdır. Kendini disiplin altına alması, sağlıklı alışkanlıklar geliştirmesi duygusal problemlerini halletmesine yardımcı olur.

Aslında bunu anlaması için bir yengeçin davranışlarını izlemesi yeterlidir. Bir yengeç kabuğunun koruyuculuğu altındayken saldırgandır, hedefine doğru kararlı ve inatçı bir şekilde ilerler. Her şey kontrolü altındadır. Kabuğunu çıkarınca çıplak kalır, yutulmaya hazır jöle gibidir. Bu süreç yengeçin büyüme sürecidir. Doğal bir süreçtir. Yükselen'i Yengeç olan kişi eğer kendini baskı altına sokmadan doğal ritmiyle temas halindeyse, büyüme sürecinin hangi aşamasında olduğunu analiz edebilir, davranışlarını gözleyebilir ve niçin öyle davrandığını anlayabilir. O zaman daha hassas dönemlerini bilinçli bir şekilde karşılayabilir. Onun insanlığa katkıda bulunma yolu kendi duygusal acıları kanalıyla başkalarının acılarını

anlamasından geçer. Başkalarının ızdıraplarıyla ilgilenmeyi reddeden Yükselen Yengeç kendi problemlerine çözüm bulmayı başaramaz. Ay kollektif bilinçaltıyla bağlantılıdır. Kişi duygusal derinliklerine indiği zaman yaşamındaki amacını bulabilir.

Bir kere harekete geçmeye başlarsa, gelişkin koruyucu kabuğu ile donanmış olarak, çok hassas bir şekilde savaşabilir. Eğer kabuğunu aşarsa, verimliliğini kaybeder. O zaman acı veren gelişim sürecini tekrar yaşaması ve yeni bir hassasiyete ulaşması gerekir. İşte bu hassasiyeti ve anlayışlılığı ile doğal bir yazardır. Zekasını ve analiz yeteneğini kullanabilirse çevresine ışık saçar. Koruyucu içgüdüleri ortaya çıkar ve mükemmel bir tedavici, iyileştirici olur.

Yükselen'i Yengeç olan kişinin suçluluk duygusunun büyük bir bölümü başkalarının duygularına gösterdiği reaksiyonlardan ve onlara yardımcı olamamaktan kaynaklanır. Harcanan bu enerji onu giderek iyice hareketsizleştirir. Kendinden kuşku duyma ve suçluluk egemen olur ve tekrar tuzağa yakalanır. Bu kişinin kendi doğal ritmini hissetmesinin ne kadar hayati bir konu olduğunu görmek çok kolaydır. Ay bu konuda çok açıklayıcıdır. Bazen dolunay olur, parlar, bazen bulutların arkasında kalır. Yaklaşık iki günde bir Zodyak'ta burç değiştirir. Büyür, küçülür, tutulur, ama su seviyeleri üzerindeki etkisi sorgulanamaz. Bu Yükselen'e sahip kişinin toplumdaki etkisi de benzer şekilde gözlenebilir. Ta ki siz yerinizden doğrulup onu farkedene kadar duygusal gömleğinizi çekiştirir durur.

Yükselen Yengeç'in bilincinde olması gereken konulardan birisi de transferansın (duygu, dürtü ve ihtiyaç aktarımının) anlamıdır. Çoğu zaman diğer insanların söyledikleri şeyler nedeniyle kalbi kırılır. Söylenenler doğru ise omuz silkebilir. Eğer söylenen şey kesin ve doğru değilse aşırı reaksiyon gösterir. Bu noktada söylenen şeyin geri planını görüp, kişisel olarak algıladığı iddianın bizzat kendisiyle bir ilgisi olmadığını, aslında söyleyen kişinin kendi hakkındaki düşünceleri olduğunu fark edebilirse, annelik sendromuna girip,

karşısındakini iyi hissettirmek için ne yapabileceğini düşünür ve aşırı reaksiyon göstermekten kurtulur. Karşısındaki insanın acısını sanki kendi acısıymış gibi benimser. Zaman zaman, özellikle o anda kendine ait acıları varsa, buna dayanması zor olur. Neyse ki diğer insanların acıları kadar sevinçlerini de aynı şekilde benimser. Eğer neşeli, mutlu insanlarla beraber olursa, mutluluğa giden yolda epey mesafe katedebilir.

Yükselen'i Yengeç olan kişinin doyum ihtiyacı çok güçlüdür. Bu kendisini oral faaliyetlerde gösterir. Çok yemek, çok içmek, çok konuşmak eğilimindedir. Sigara tiryakiliği de bu faaliyetlerden birisidir. Birçok kronik şişmanın Yükselen'i Yengeç'tir ya da doğum haritasının birinci evinde Ay vardır. Yükselen Yengeç kolay kilo alır. Bunun nedeni duygusal açlığından kaynaklanan aşırı yeme ihtiyacıdır. Yiyecek onun huzursuz anlarındaki sakinleştiricisidir. Zayıfladığı dönemlerde kilosundan onun bir Yükselen Yengeç olduğunu anlamak zordur. Ama yine de kolları ve bacakları yengeçin kıskaçları gibi ince ve uzundur. Çenesi güçlüdür. Yüzü Ay gibi yuvarlaktır.

Yükselen Yengeç'in çocukluğu son derece travmatik bir dönemdir. Bu yükselen burç "yetimlik" kompleksiyle ilişkilidir. Gerçekten yetim olup olmadığı önemli değildir, kendisini yetim gibi, terkedilmiş hisseder ve duyguları daha o yıllarda renklenmeye başlar. Anne sevgisinin, şefkatinin eksikliğini duyar. Kızım Diane Henesy çocukluktaki reaksiyonlarının nedeninin ortaya çıkmasını sağlayan bir regresyon seansı esnasında çok önemli bir olayı hatırlamıştı. Seansta, henüz beş aylık olduğu dönemlere geri gitti. O dönemde hastaydı ve bir hastahanede yatıyordu. Beni başucunda dururken hatırlıyordu, ama ona göre ben orada öyle duruyor ve ona sarılmayarak, yakınlaşmayarak onun korkularını görmezden geliyordum. Çok korktuğunu ve bir temasa ihtiyacı olduğunu söylüyordu. Ama ben mesafeli durduğum için benim onu sevmediğime karar vermişti. Böylece çocukluğunun büyük bir kısmında aile içinde bir ya-

bancı olduğunu düşünmüş ve bu düşünceye uygun davranmıştı. Bu olayın yeniden hatırlanması ikimiz için de çok rahatlatıcı oldu ve ben "gerçeklerin" açıklanabilme fırsatının oluşmasından dolayı büyük bir şükran duygusu hissettim. Büyükbabası o hastahanenin yöneticisiydi ve o yıllarda ona göre geçerli düşünce annelerin bebekleriyle birlikte kalmaması gerektiğiydi. "Hasta çocukların etrafında isterik annelerin işi yok" diyordu. Kızımın hatırladığı an ona kan nakli yapıldığı bir andı ve ben onu bir cam bölmenin arkasından kalbim ağzıma gelmiş bir halde izliyordum. Ona sarılmak için can atıyordum. Ama patrona karşı gelinemezdi ve yanlış olduğunu bile bile evime dönmek zorunda kaldım, daha doğrusu evime zorla gönderildim. Kızımın o anda algılayamadığı şey benim duygularımdı. Sadece davranışlarımı görmüştü. Benim sevgim hakkındaki kararı çocukluğundaki davranışlarına yansımıştı. Ve ben o zamanki bilincimle beş aylık çocukla konuşmayı, durumu açıklamayı düşünememiştim. Neyse ki bugün artık sevgimden kuşku duymuyor, ama geçmişte bu nedenle çok zorlandığını itiraf ediyor. Şimdi ne zaman kendisini yalnız ve terkedilmiş hissederse geçmişteki anıyı düşünerek bu duygunun üstesinden gelmeyi başarabiliyor. O kritik andaki sevgi ihtiyacından yoksun kalması bütün hayatını etkilemişti. Bu anının ilginç bir başka özelliği de kızımın hastaneye gıdasını sindirememesi ve emzirilememesi nedeniyle yatmış olmasıydı. Yükselen'i Yengeç olan kişinin hassas noktası midesi ve sindirim sistemidir. Belki de o andaki terkedilmiş duygusu onu yeteri kadar uzun süre emziremememden kaynaklanmıştı, ki bu da Yükselen Yengeç'in oral ihtiyaçlarına iyi bir örnektir.

Yükselen'i Yengeç olan bir çocuğu disiplin altına almayı bilmek hemen hemen olanaksız gibidir. Aşırı sertlik ve baskı onu saklanmaya itebilir. Baskı arttıkça duyarlılığı artar. Eleştirinin hiçbir yararı olmaz, çünkü başarısız olduğuna inanırsa bunalıma girer. En iyisi disiplinin şeker içinde verilmesidir. Aksi takdirde çocuk itaat ediyormuş gibi görülür, ama incinmiş duygularını biriktirir, yavaş

yavaş zırhına bürünür ve sonuçta ulaşılamaz olur. Bu çocuğu anlamanın bir yolu da Yengeç'in esoterik yöneticisi olan Neptün'ü anlamaktan geçer. Neptün vizyonun, idealizmin ve ilhamın gezegenidir. İdeallerini üretici faaliyetlere doğru yönlendirerek bu çocuğa ilham verilmesi gerekir. O zaman ailesine bağlanır, sevecenleşir ve ideallerine doğru çalışmaktan gurur duyar. Hayalgücüne bir çıkış noktası bulunması zorunludur, böylece duygularını açıklama olanağı bulur. Aksi takdirde hayalleri kontrolden çıkarak sağlıksız fantazilere dönüşürler. Hayalgücü desteklenmezse yalancılık eğilimi başlar. Oysa ileride, doğruluk kılıcını eline alıp, bütün gücüyle adaletsizlikle savaşacaktır.

Eğer takip edeceği bir vizyonu varsa, hayalgücü sayesinde diğer insanların duygularını uyarabilir. Judy Garland Yengeç yükselirken doğmuştu. Çalışan bir çocuk olarak annesinin onun iyiliği ve sağlığı ile fazla ilgilenmediğini düşünüyordu. Onu disiplin altına almaya çalışanlardan hoşlanmıyordu, buna rağmen büyülü özellikleriyle milyonlarca insana duygusal açıdan ulaşmayı başardı.

Yükselen Yengeç duygularıyla barışıp, onları rahatça ifade edebildiği sürece hayatta başarıyı yakalayabilir. İnsanlarla arasındaki bağı kendi duygusal reaksiyonlarıdır. Duyarlılığı sayesinde insanlığın ortak noktalarını anlar ve onlara nasıl yardımcı olacağını bilir. Yazarlığın gerçek göstergeleri de bunlardır. Tanınmış yazarların doğum haritalarında Ay'ın etkisinin güçlü olduğu istatistiksel olarak ispatlanmıştır. Yazarın niteliği onun entelektüelliğinden çok okuyucularının ortak duygularına ulaşabilmesine bağlıdır. Kişi kendi duygularını tanımlayabilirse, herkesin aşağı yukarı benzer acılara sahip olduğunu anlayabilir. Şefkatini, merhametini ortaya çıkararak kendi hayatını kurtarır. İnsanlığa doğal annelik rolünü üstlenerek kendi deneyimlerini zenginleştirir. Neil Simon herkesin ortak konularına değinerek kendi yaşam deneyimlerini yazar. Acılı dönemleri mizah duygusuyla anlatır, böylece insanlara acının ötesine geçme olanağı yaratır. Kendi ailesi hakkında yazdığını saptamak

ilginçtir. Çünkü Yükselen Yengeç'in en önem verdiği konu ailedir. Kendi ailesi veya insanlık ailesi fark etmez.

Bu kişi başkalarının duygularını sezebilir. Aynı şekilde başkaları da onun duygularını sezinler. Toplumda Yükselen'i Yengeç olan kişilerle özdeşleşme eğilimi vardır. Sonuç olarak onlara sevgi ve anlayış yağmuru sunarlar. Judy Garland, Marlon Brando, Ava Gardner toplum tarafından çok sevilen, duygusal rolleriyle kalplerde taht kurmuş ünlülerdir. William Shakespeare asırlar boyunca insanların yaşamlarını etkilemiştir. Bu kişilikteki duyarlılık dalgası insanlığa ruhsal ve tedavi edici bir düzeyde ulaşmaktadır.

Yengeç yükselirken doğan kişi yardımcı olmak için kendi yolunu bırakabilir. Kelimenin tam anlamıyla, eğer ihtiyacınız varsa sırtındaki gömleği çıkartıp size verir. Bazen aşırıya kaçtığı söylenebilir, ama başkalarının sorunlarını benimsemesi yapay değildir. Takdir edilmeyeceği durumlarda daha tedbirli olması gerekir. Karşılık beklemeden verir ama takdir edilmezse yıkılabilir. Verdiği ve yaptığı her şeyi sevgiyle verir ve yapar. Dağıttığı değerlerin kıymetinin bilinmediğini gördükçe daha dikkatli ve seçici olmayı öğrenecektir. Çevresindekilerin kişisel duyguları ile ilgilenmek yerine evrensel anlamda koruyuculuk ve annelik rolünü benimsediği zaman gelişimini tamamlamış olacak ve daha büyük bir doyuma ulaşacaktır.

PARASAL KONULAR

Para evinin başlangıç çizgisinde Aslan burcu bulunduğunda parasal konular doğrudan kişinin öz değer duyguları ile bağlantılı olur. Yükselen'i Yengeç olan kişi için kendi parasını kazanıyor olmak bir onur meselesidir. Benliğinin odak noktası para kazanma yeteneğidir, bu nedenle parasal başarısı kendisine verdiği değerle yakından ilişkilidir. Eğer kendisi hakkında iyi düşünüyorsa, kazancı yükselir. Eğer kendisi hakkında kuşkuları varsa, bu kuşkular pa-

rasal kazancına yansır. İsmi, itibarı ve gittikçe güçlenen ünü sayesinde para kazanma yeteneğine sahiptir.

Yengeç burcu yükselirken ikinci evi Güneş yönetir. Güneş canlılığın, enerjinin, gücün, gururun ve egonun gezegenidir. Kişinin parasal konularla nasıl başa çıktığını Güneş'in açıları belirler. Açılar uyumluysa ve Güneş güçlüyse, kişinin yüksek gelir sahibi olmak için doğal bir arzusu vardır. Kendisine verdiği değer enerjisi ve zamanı için yüksek bir fiyat saptamasını sağlar. Toplumun ve patronunun gözünde değerli olduğunu bilir ve bunun karşılığını elde edeceğinden kuşku duymaz. Genellikle yöneticilik yeteneğiyle para kazanır. Parasal konularda liderlik etmek onun için çok kolaydır. Bir "isim" yaratarak ve bir ürün veya yaratıcı bir girişimle özdeşleşerek para kazanabilir.

Kişinin enerjisi para kazanma kapasitesi ile ilişkilidir. Kazancı yerindeyse enerjisi artar, geliri azaldıkça canlılığını yitirir. Bu ilişki ters yönde de olabilir. Eğer enerjisi yüksekse, kaynakları doğru yönlendirerek kazancını arttırabilir. Güneş'in açıları nasıl olursa olsun, bu kişinin parasal konularla uyarılacağını varsayabilirsiniz. Başkası için çalışmakta zorlanır, çünkü patron olmak ister. Para kazanma yolları ile lider olmayı öğrenmesi gerekir. Yükselen burcunun duyarlılığı sayesinde piyasalardaki trendleri sezinler. Bütün yapması gereken bu konulara ciddiyetle eğilmektir. Cömert olma eğilimi onu para kazanmaya yöneltebilir. Kişisel yaşamında kişiliğinin "kadınsı veya anima" yönünü öne çıkaran bu insan parasal konularda "erkeksi veya animus" özellikler gösterir.

Doğum haritasında Güneş'in açıları gerilimliyse parasal konularla bağlantılı bazı sorunların ortaya çıktığı görülür. Kişinin parasal kazancı kendisine vermesi gereken değerin yerini alır. Kazancı yükseldikçe değerinin arttığını düşünür. Güneş'in açıları aynı zamanda kişinin nasıl para harcadığını da gösterir. Örneğin Güneş Uranüs ile gerilimli açı yapıyorsa para kişinin parmakları arasından kayar gider. Geliri düzensizdir. Para kazanma ve harcama konusun-

da isyankar duygularına göre hareket eder. Güneş Satürn'le gerilimli açı yaptığı zaman kişi para kazanma kapasitesine güvenemez, endişelidir. Devamlı pazarlık yapma, harcamalarını kısma eğilimindedir ve "fakirlik" kompleksi vardır. Kazancı ne kadar yüksek olursa olsun parasal endişelerini gidermeye yetmez. Pluto'nun gerilimli açıları tutkulu bir müsrifi ve kumarbazı tanımlar. Bazen çok kazanır, çok harcar. Bazen de hiç kazanamaz ve harcamaz. Neptün'ün açısı gerilimliyse kişi para konusunda gerçekçi olamaz. Jüpiter'in açısı aşırılığı, Mars'ın açısı ise sabırsızlığı gösterir. Ay'ın olumsuz açısı huzursuzluk dönemlerinde aşırı harcama eğilimi yaratır.

Güneş'in doğum haritasındaki yeri kişinini nasıl para kazanacağını belirler. Güneş birinci evdeyse kişiliği sayesinde doğal bir şekilde para kazanır. İkinci evdeki Güneş parasal konulara aşırı önem vermeyi gösterir. Güneş üçüncü evde yer alıyorsa kontratlar, iletişim sektörü, medya endüstrisi ve yazarlık kanalıyla kazanç sağlama söz konusudur. Dördüncü evdeki Güneş gayrimenkul, arazi ve evin kazanç kaynağı olduğunu anlatır. Güneş'in beşinci evdeki konumu yaratıcı faaliyetleri veya kumarbazlık eğilimini gündeme getirir. Hisse senedi piyasası da bir kazanç alanı olabilir. Altıncı ev sağlık, yiyecek ve hizmet sektörlerini öne çıkarır. Kişi bu alanlarda bir işkolik olabilir. Güneş yedinci evde yer alınca ortaklıklar gelir kaynağı haline gelir. Sekizinci ev kar payı ve komisyonların gelir getireceğini gösterir. Miraslar gündeme gelebilir. Bu pozisyonda Yükselen'i Yengeç olan kişi başkalarının fon veya sermayelerini kullanarak para kazanma şansına sahiptir. Dokuzuncu ev reklamcılık, seyahat, yüksek öğrenim ve yasal konularla gelir sağlanacağını veya bu konulara para harcanacağını anlatır. Onuncu evdeki Güneş kişinin para kazanmak için bir kariyere ihtiyacı olduğunu belirler. Kişi için toplumsal yaşamı önemlidir. İsmi veya yöneticilik yeteneği ile para kazanacağı gayet açıktır. Onbirinci evde grup aktiviteleri gelir kaynağı olarak önem kazanır. Onikinci evdeki Güneş kişinin

para kazanma kapasitesinin farkında olmadığını ya da yalnız başına, gözlerden uzak yapacağı çalışmalarla para kazanacağını gösterir.

İLETİŞİM

İletişim evi olan üçüncü evi Yengeç yükselirken Merkür yönetir. Bu durumda yazma ve iletişim kurma daha fazla vurgulanır. Kişi duygusal reaksiyonlarını düzenleyebileceği ve değiştirebileceği bir analiz yeteneğine sahiptir. Konuşmaya, tartışmaya, okumaya ve öğrenmeye ihtiyaç duyar. Merkür'ün açıları uyumluysa çalışma ve öğrenme konusunda zorluk çekmez. İlk yıllardaki disiplin baskısı dışında, entelektüel açıdan uyarıldığı sürece okul yaşamı onun için problem yaratmaz.

Merkür'ün doğum haritasındaki konumu kişinin hangi konularda düşünüp, konuştuğunu gösterir. Yükselen burç Yengeç olduğunda kişinin özel ilgi alanları toplum ve ailedir. Üçüncü ev aynı zamanda kardeşlerle ilgilidir. Yengeç yükselirken üçüncü evin başlangıç çizgisinde eleştiri ve analizin temsilcisi Başak burcu bulunur. Kişi ailesini, özellikle kardeşlerini "analiz etme" eğilimindedir. Zaman zaman onları eleştirebilir ve onlardan da aynı şekilde karşılık görebilir. Merkür'ün açıları gerilimliyse eleştirinin dozu artar. Açılar uyumluysa kardeşleri ve komşuları ile iletişimi çok iyidir. Kardeşleri hakkında çok düşündüğüne göre onlar hakkında yazabilir de. Neil Simon önemli oyunlarında baş oyuncuları erkek kardeşi Danny'den esinlenerek yaratmıştır. Yükselen Yengeç için telefon önemli bir iletişim aracıdır. Merkür'ün açıları uyumluysa ve konumu iyiyse, kişi insanlarla kolay ilişki kurar. Sürekli iletişim gereksinimi çok fazladır.

Bu kişi en verimli şekilde yürürken, dolaşırken veya koşarken düşünür. Zekası hareket sayesinde uyarılıyor gibidir. Özellikle araba kullanırken parlak fikirler üretir. İletişim tarzı çeşitlilik gösterir. Bu Yükselen'e sahip şair ve yazarların listesi çok uzundur. Bes-

tecilerden Tchaikovsky, Richard Strauss, Berlioz, Franz Schubert ve Rimski-Korsakov, ressamlardan Vincent van Gogh, Francisco Goya ve Salvador Dali, şairlerden Lord Byron ve Walt Whitman bu Yükselen'i paylaşırlar. Pearl Buck, Tolstoy ve Rudyard Kipling'in de Yükselen'leri Yengeç'tir.

EV YAŞAMI

Doğum haritasının dördüncü evi kişinin hem nasıl bir ev yaşamına sahip olduğunu, hem de karşı cinsteki ebeveynini nasıl algıladığını gösterir. Kişinin, yaşamının ilerideki dönemlerinde, ne tür koşullar içinde olacağının ipuçlarını verir. Yükselen'i Yengeç olan kişinin yaşamındaki en önemli dönem çocukluluğudur. Bu kişi geçmişe dayalı aşırı duyarlılığının ve duygusal reaksiyonlarının üstesinden geldiğinde, özel yetenekleriyle temasa geçerek yaşamını sevgi ve güzelliklerle doldurabilir. Yengeç yükselirken dördüncü ev sınırında Venüs'ün yönetimindeki Terazi burcu bulunur. Venüs sevginin, güzelliğin, sanatın, sosyalliğin ve rahat yaşamın gezegenidir. Karşı cinsteki ebeveyn kişi tarafından sevgi dolu ve sanatsal özellikleri olan birisi olarak hatırlanır. Kişinin sevdiği ve hayran olduğu ebeveyni bu ebeveynidir. Venüs'ün açıları uyumluysa ebeveynle ilişkileri huzur doludur. Açılar gerilimliyse bu ebeveyn sorun çıkarmamak için hayatı boyunca işin kolayına kaçan, diplomatik biri olarak hatırlanır.

Yükselen Yengeç eviyle o kadar ilgilidir ki evinin huzur ve rahatlık kaynağı olan güzel ve renkli bir ev olacağına bahse girebilirsiniz. Evini çok sever ve çevresinde anaçlık içgüdülerini besleyecek bir atmosfer yaratmaya çalışır. Yükselen Yengeç'in hassas yapısı için renk özellikle gereklidir. Bu kişinin duygusal dengesini sağlamak için evinde uyum, huzur, sevgi ve şefkate gereksinimi vardır. Toplumsal zevklere, renk ve dekor duygusuna eğilimli yapısı bu kişiyi iç dekorasyonla ilgilenmeye yöneltir.

Venüs'ün açıları gerilimliyse, kişi evini güzelleştirmek için çaba göstermeyebilir. Çevresine ve renklere karşı duyarlılığının bilincinde olmayabilir. Renk spektrumunun tonları duygusal durumunu etkileyebilir. Kederliyse kendisini canlı renklerle - sarı, turuncu, yeşil - çevrelemesi gerekir. Eğer kahverengi, gri, siyah gibi renklere yönelirse duygusal çöküntüden kurtulmasını zorlaştırır. Yarattığı ortamı ve bunun nedenlerini anlamak için karşı cinsteki ebeveyni ile olan ilişkisini incelemek yeterli ipucunu sağlar. Evinde olduğu zaman daha huzurlu, uyumlu ve kaygısızdır, hatta tembelliğe varan bir rehavetin içine girer. Evi barış arayışıyla her şeyi bıraktığı alandır. Yaralanmaya açık bir ruh halinde olduğunda, kendisini onarmak için evine çekilmek ister. Yemek pişirmek, resim yapmak, sosyal aktiviteler organize etmek gibi Venüs'e özgü işlerle uğraşır. Yaşlandıkça daha diplomatikleşir. Arabuluculuk, barış ve denge sağlamak, sosyal adalet gibi konulara yönelir. Yaşamının ikinci bölümünde sevgi ve şefkati bulma olasılığı yüksektir. Gençliğinde bu konularla ilgili alacağı dersler olabilir, ama bunlarla yüzleştikten sonra sevgi anlayışı değişik bir boyut kazanır.

AŞK - YARATICI İFADE

Yükselen'i Yengeç olan kişiye çekici gelen belirli bir insan tipi vardır. Duygusal ve romantik bağlar geliştirme gereksinimi onu dinamik ve karizmatik insanlara yöneltir. Ama akılcı seçimler yapamazsa bu karizmatik kişiler nedeniyle ayağının altındaki halı çekilebilir. Yengeç yükselirken bu evi Pluto yönetir. Pluto yaşamdaki aşırı uçları temsil eder. Büyük değişimleri, güçleri, tutkuları ve çocuk ego düzeyini gösterir. Olumlu anlamıyla Pluto çok gelişmiş, etkin ve güçlü bir kişiliğin belirleyicisidir. Enerjisi büyük şehirleri aydınlatmaya yetecek güçteki bir suyun potansiyeline benzer. Olumsuz anlamıyla ise yıkıcı, manipülatif, başkalarını kullanmaya yatkındır. Yükselen Yengeç aşk tutkusuyla, durumun sağlıklı olup

olmadığına aldırmadan, istediği şeyi veya kimseyi elde etmeye kararlıdır. Genellikle de bunu başarır. Ama günü geldiğinde bu zorlayıcılığının bir işe yaramadığını, bu deneyimin kendisini arzulamadığı bir noktaya getirdiğini anlar. Güçlü doğasıyla uyumlu, hayata "olumlu" bakan birisini bulması zorunludur, yoksa büyük sorunlar yaşar. Yengeç anaç bir burç olduğu için kişinin çocuklara zaafı vardır. Romantik ilişkilerde onun mutluluğuna aldırmayan karizmatik "çocukları" kendisine çeker.

Bu hassas Yükselen'e sahip kişi duygusal ve aşk yaşamıyla bağlantılı konularda zorluklarla karşılaşır. Bu zorlukların en büyük nedeni kendisi için iyi olabilecek insanları seçememesidir. Bu şekilde bilinçaltındaki isyan ve intikam arzularını tatmin ediyor olabilir. Bu belki de içindeki kötülük yapma isteğinin değişik bir ifade biçimidir. Ne yaptığının, neden yaptığının farkına varana kadar tutarlı bir ilişki kuramayacağı insanlara yönelir. Aşk arenasında "oyun" arar. Heyecan verici ve çekici birinin peşindedir, ama sonuçta sadece yıkım elde eder. Karşısındakini değiştirmek ve onun gerçek potansiyelini ortaya çıkarmak tutkusuna kapılabilir. Bu kendisini en fazla kandırdığı ve sorunlara sürüklediği durumdur, bu nedenle seçimlerinde çok dikkatli olmak zorundadır. Sürdürebilmek için manipüle etmesi gereken ilişkilerden vazgeçmeyi öğrendiği zaman daha sağlıklı seçimler yapabildiğini görecektir. Pluto'nun açıları uyumluysa kendi değerlerine ve amaçlarına uygun yetişkin insanlara ilgi duyar.

Doğum haritasındaki beşinci ev bir çok şeyi temsil eder. Romantik eğilimlerin yanı sıra yaratıcı enerji, çocuklar, risk alma kapasitesi, kumarbazlık içgüdüleri bu ev kapsamındadır. Yengeç yükselirken beşinci evi yöneten güç gezegeni Pluto'yla bu kişinin insan topluluklarına yaratıcı enerjisi kanalıyla ulaşma olasılığı daha yüksektir. Bu enerji o kadar yoğun ve güçlüdür ki mutlaka sağlıklı bir şekilde yönlendirilmesi gerekir. Aksi takdirde fazla gelişmemiş bir insanı ezer geçer. Kelimenin tam anlamıyla insanı tuş eder.

Yükselen Yengeç'in başını belaya sokabilecek olan işte bu enerjidir. Eğer enerjisini ve kumarbazlık içgüdülerini topluma ulaşmasını sağlayacak sağlıklı kanallara yönlendirebilirse, kendisi için doğru olabilecek ilişkilere girebilir. Enerjisinin yoğunluğunun bu şekilde kullanılması, kişisel düzeyde olumlu koşullar ve kişiler için bir "boşluk" yaratır. Aksi takdirde "oyun - manipülasyon" gereksiniminin büyüklüğü nedeniyle kendisini sağlıksız koşullarda "kötülük" yaparken bulabilir.

Yükselen'i Yengeç olan kişilerin çocukları son derece çekici ve sıcakkanlıdırlar. Onlara bu özelliklerinin bilincinde olmalarının erken yaşlarda öğretilmesi gerekir. Enerjilerini olumlu kullanmak, açık olmak, insanları, koşulları kontrol ve manipüle etmemek konusunda yüreklendirilmeleri zorunludur. Kendi istekleri ve gereksinimlerinin sağlayabilmek için anne-babalarının duygularıyla oynamayı çok kolay öğrenirler. Büyüdüklerinde etkili, karizmatik, güçlü insanlar olurlar. Bu çocuklar asla ihmal edilmemesi gereken çocuklardır.

Film ve televizyon endüstrisi Yengeç Yükselen'e sahip aktörlerin yaratıcı yeteneklerini kitlelere ulaştırabilmeleri için doğal bir kanal oluşturur. Pluto televizyon endüstrisi kadar yeraltı dünyasının kumarbazlarını ve kanun dışı unsurlarını da yönetir. Jesse James'in Yükselen'i Yengeç'tir ve ailesine düşükünlüğü herkes tarafından bilinir. Ancak ne yazık ki ailesine ilgisini olumsuz Pluto özellikleriyle göstermiştir.

Yükselen Yengeç'in bir özelliği de oyun gereksinimini dostlarıyla eğlenerek gidermesidir. Büyük toplulukları ağırlamaktan, ilginç insanları etrafına toplamaktan zevk alır. Büyük, daha büyük, daha da büyük partiler vermeye tutkundur.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

İş, sağlık ve hizmet evi olan altıncı evi Jüpiter yönetirken kişi

bu alanlarda meydan okumaların peşindedir. Jüpiter genişlemenin, gelişmenin, iyimserliğin ve "şansın" gezegenidir. Kişi heyecanla, büyük umutlarla yeni ve değişik projelere balıklama dalar. Ancak heyecanını kaybetmeye, sıkılmaya başladığında bu projeler hemen önemini yitirir. İşinde sürekli bir meydan okuma ve gelişme görmek gereksinimindedir. Bunları görmediği zaman duygusal doyum için yemek yemeye, atıştırmaya ve içmeye yönelir. Olumsuz anlamıyla Jüpiter hayal kırıklıklarını ve kendi heveslerine düşkünlüğü simgeler. Bu nedenle Yükselen Yengeç'in hayalkırıklığına uğramayacağı, kendisiyle birlikte gelişen bir iş ortamında bulunduğundan emin olması gerekir.

Jüpiter aynı zamanda aşırıya kaçmayı, isteklerine aşırı düşkünlüğü temsil eden gezegen olduğu için, Yükselen Yengeç hayal kırıklığına uğradığı, incindiği, terk edildiği dönemlerde nasıl davrandığını irdelemek zorundadır. Bu dönemlerde oral ihtiyaçlarını yemekle giderme eğilimine dikkat etmesi, onun yerine daha sağlıklı alışkanlıklar geliştirmesi gerekir. Jüpiter karaciğeri yönetir, bu nedenle fazla yemek kişinin sindirim problemlerini arttırarak sağlığını tehdit eder. Diğer insanlar için yemek hazırlamak kişinin yaratıcı ve anaç enerjilerini yönlendirebileceği alanlardan birisidir.

Jüpiter doğaya yakın olma arzusunu da temsil eder. Yükselen'i Yengeç olan kişi sık sık doğa ile başbaşa kalmalı, yürüyüşler yapmalı, mümkünse bahçe işleri ile uğraşıp bitki yetiştirmelidir.

EVLİLİK - ORTAKLIK

Yengeç yükselirken doğan kişinin yaşamında "karmik" ateş altında bulunan alan Satürn'ün yönetimindeki iş veya evlilik ortaklıklarıdır. Satürn geçmişten gelen en ağır karmik koşulları ve alınması gereken dersleri temsil ettiği için, kişinin eş seçiminde özellikle dikkatli olması gerekir.

Yükselen'i Yengeç olan kişi evlilikte güvence arar. Kendisi duy-

gusal bir tutarlılığa sahip olmadığı için ancak güvenilir, sorumluluk sahibi bir eş ona aradığı güvenliği sağlayabilir. Satürn'ün açıları uyumluysa huzurlu ve sağlam bir evlilik yapabilir. Açılar gerilimliyse evliliğinin kısıtlayıcı, sorunlu ve boğucu olma olasılığı yüksektir. Doğum haritasında güçlü bir Satürn genellikle evlilik korkusunu simgeler. Kişi evliliğin getireceği kısıtlamaları sezinliyor gibidir. Sınırlandırmaların nerede bitip, güvenliğin nerede başlayacağını görebilmek için ilişkiyi gözden geçirmesi gerekir.

Eğer uyumlu açılara sahipse, Satürn sorumluluğu, gerçekçiliği ve tutarlılığı temsil eder. Güven ortamı sunabilen, sorumlu ve destekleyici bir ebeveynin simgesidir. Olumlu anlamıyla, Yükselen Yengeç annelik rolünü, eşi de babalık rolünü üstlenecek demektir. Açılar gerilimliyse güvensiz, endişeli ve yargılayıcı bir kişilik öne çıkar. Kişi kendisini duyarsız, soğuk bir eşle kısıtlayıcı bir evlilik içinde bulabilir.

Kabalacılar Satürn'ü Tabiat Ana'nın çocuklarını içine koyduğu "oyun kafesine" benzetirler. Oyun kafesi önceleri güvenlidir, ama çocuk büyüdükçe kısıtlamaya başlar. Güvence de eğlenceli olabilir, bu nedenle Yükselen Yengeç'in oyun kafesi içinde kendisini mutlu kılacak oyuncakları bulundurması gerekir. Tutucu olmayan, sorumluluk duygusu gelişkin, neşeli, "saygıdeğer" bir eş araması zorunludur. Eşinin aile ağacından ziyade gerçek potansiyelleriyle ilgilenmelidir. Eşinin ağırlığı olacaktır, ama bu ağırlık ezici değil destekleyici bir şekilde kullanılmalıdır.

Eşinin kendi öz değer duygusunun gelişmiş olması çok önemlidir. Kendisine güvenen bir insan kalıcı ve huzur dolu bir evlilik sürdürebilir. Ama eğer kendisini değersiz buluyorsa, kuşkuları varsa bunlardan kaynaklanan kısıtlamaları eşine de uygulamak isteyecektir. Yükselen Yengeç'i bu beraberlik olmadan yaşayamayacağına ikna etmeye çalışacaktır. Oysa gerçekte ilişkinin sürmesi için Yükselen Yengeç'in enerjisi gereklidir. Bu eş tehlikeli sürüklenmeleri önleyen, dengeleyici bir çapa yerine, çamura saplanıp kalmış ve

Yükselen Yengeç'i de kendisine bağlamış bir kaya gibidir. Yükselen Yengeç dikkatli olmazsa olumsuz koşulların içine çekilmekten kendisini alıkoyamaz. Çok hassas olduğuna göre ilgi duyduğu kişinin ilk yargılayıcı mesajına karşı uyanık olması gerekir. Karşısındaki insanın öz değer duygularıyla ilgili hiçbir şey yapamaz, ama kendi değerini koruyabilir. İlişki için vermesi gerekenleri iyice anlayarak, değerinin kıymetini bilecek insanlara yönelmeli, başkalarını kurtarma arzusuna karşı tetikte olmalıdır. Kaya her zaman kaya olarak kalacaktır. Böyle bir durumda Yengeç'in özellikle annelik içgüdülerine dikkat etmesi zorunludur. Evliliğin ona güven sağlayacak bir oyun kafesi olduğunu düşünebilir. Kendi mutluluğunun ve yaşamının sorumluluğunu üstlenmeye gönüllüyse, kendisi gibi hisseden ve aynı amaçlara ulaşmak isteyen koruyucu kişileri kendisine çekebilir. Birlikte "bir anne ve bir baba" gibi davranarak, birbirlerini destekleyecek ve hem kendilerini hem de insanlığı geliştireceklerdir.

İHTİYAÇLAR

Sekizinci ev kişinin ihtiyaçlarını nasıl karşılayacağını ve insanlığa ne tür enerjiler göndereceğini anlatır. Yengeç yükselirken bu evi Uranüs yönettiği için kişinin ihtiyaçları ya beklenmedik bir şekilde, ya da son anda sağlanabilir. Gerilimli enerjisi, elektrik gibi, yararlı bir araç olarak yönlendirilebilir. Kişi isterse gerçekten kendisine özgü nitelikleriyle temasa geçip, kendi tarzında bir iyileştirici olabilir. Uranüs görünüşte birbiriyle bağlantısız bir çok şeyi yönetir, ama öncelikle kişinin özgün dehasını temsil eder. Müzik, elektrik, elektronik, buluşlar ve hümanist konular Uranüs'ün kapsamındadır. Bu ilginç enerjinin açığa çıkarılması sayesinde kişinin sahip olabileceği özellikler hediye gibidirler. Judy Garland, belki de farkında olmadan, sesi kanalıyla dış dünyaya iyileştirici bir güç sunuyordu. Onun hediyesi müzikal dehasıydı. Peter Hurkos psişik

enerjisini suçları aydınlatmak için kullanıyordu. (Psişik enerji de Uranüs tarafından yönetilir.) Uranüs içgüdüyü ve ruhsallığı temsil eden yüksek oktav gezegenlerin birincisidir. Psikolog Richard Albert insancıl içgüdüleriyle temasa geçerek Guru Baba Ram Dass olmuş ve işinde binlerce insanın yaşamında etkisini göstermiştir. Astrolog Charles Jayne yazıları kanalıyla insanlara ulaşmıştır. Teosofist Helena Blavatsky'nin Yükselen'i Yengeç'tir. Uranüs eşsiz buluşları temsil eder: Marie Curie, Thomas Huxley ve Albert Einstein bu Yükselen'i paylaşırlar. Kaşif Amerigo Vespucci'nin dünyaya sunduğu hediye tarihin yönünü değiştirmiştir. Bu insanlar müzik, bilim, buluşlar, din veya astroloji kanalıyla dünyaya özel bir şey armağan edebilmek için duygusal acıyı göğüslemek zorunda kalmışlardır. Bunun hiçbiri için kolay olmadığını kabullenmemiz gerekir. Sanki bu insancıl içgüdüleri açığa çıkardıklarında onları birileri kolluyor gibidir. Gerginliğin son dakikası yüksek enerjiyi yönlendirir. Eğer "isyankar" doğa insancıl konulara kanalize edilirse, enerji kablolardan akıp giden elektrik gibi yolunu bulur. Ancak bir kısa devrenin yangına neden olabileceğini unutmamalıyız. Yükselen Yengeç'in kendi sistemini patlamalarla bozmamak için hareket halinde olması zorunludur. Yüksek gerilim kabloları tehlikelidir. Uranüs riskleri ve şansını denemeyi yönettiğine göre bu kişinin isyankar enerjisini boşaltmak için düşüncesiz harcamalarda bulunma, borç altına girme olasılığı vardır. Belki de bu üretkenleşmesi için kendisine değişik bir meydan okuma yöntemidir. Neden olduğu hasarı onarmak için kendisine uçurumun kenarına kadar gitmekten başka bir seçenek bırakmayabilir. Eğer özgün, buluşçu, dahi enerjisini ifade edebileceği daha doğru kanallar bulabilirse, daha mutlu olabilir.

TANINMA - TANIMA

Yengeç yükselirken dokuzuncu evi Neptün yönetir. Neptün viz-

yonun, ilhamın gezegenidir. Kendi çıkarına bakmayan, başkalarını gözeten gezegendir. "Yüksek akıl" Neptün'ün yönetiminde olunca Yükselen Yengeç idealisttir. Kişi yüksek hedeflerden, ideallerden, ülkülerden ilham alır. Felsefi düzeyde tablonun bütününü algılama duygusu kişiliğinin duygusal niteliklerinin panzehiri olabilir. Bunu sağlayabilmesi için başkalarına ilham verme ve toplumsal eğilimleri sezme yeteneğiyle ilişkiye geçmesi gerekir.

Dokuzuncu ev reklam, tanıtım, yayın, yasal konular, seyahat ve yurtdışını yönetir. Neptün'ün açıları uyumluysa kişi seyahat etme ve başka ülkeleri keşfetme arzusundadır. İdealist yapısı toplumun ilgisini ona yöneltir. Ya bir başka kişiyi toplumun gözünde yüceltme konusunda başarılıdır, ya da kendisi toplumun özdeşleştiği ve değer verdiği bir kişiliktir. Bu konularda özel bir yeteneğe sahiptir.

Ama Neptün'ün açıları gerilimliyse aşırı idealize etme, gerçeklerden kaçma ve hayal kırıklığına uğramaya eğilimlidir. Yüzleşme yeteneği gelişmemiştir. Toplum içindeki ünü ya çok harikadır, ya da bir yanılgıdır. Marie Antoinette'in Yükselen'i Yengeç'tir. Pasta konusundaki ünlü sözü kendisi söylememiş, ona yakıştırılmıştır. Halkı tarafından sevilmediği kesindir. Windsor Düşesi yaşamındaki koşullar ne olursa olsun her zaman toplum tarafından benimsenmiştir. Yengeç Yükselen'e sahip aktörler şu veya bu zamanda toplumun gözünde popülerliğini yitirme riskini daima taşımışlardır. Bununla beraber çok sayıda ünlü de hayranları tarafından ilahlaştırılmıştır.

Eğer doğum haritasında Neptün'ün açıları uyumluysa kişinin belirli bir vizyona sahip olacağını söyleyebiliriz. Durumu bütünüyle kavrama yeteneği vardır. Açılar gerilimliyse koşulların gerçeklerini görmezden gelerek keyifli yaşamaya çalışır. Vizyonunu bulabilmesi için pembe gözlüklerini çıkartıp, geçmiş hayal kırıklıklarını irdelemesi ve bir yandan da ideallerini koruması gerekir. İçgüdüleri, sezgileri olağanüstüdür. Bir şekilde dünyayı kurtarmak arzusun-

da olduğu için, sadece kendisinin değil çevresindeki herkesin yaşamına yeni anlamlar kazandırabilecek bir felsefi düzeye erişebilir. Kendi deneyimlerinden hareketle başkalarına düşsel bir örnek oluşturabilir.

KARİYER

Doğum haritasındaki onuncu ev kariyer alanlarını, toplumsal konuları ve toplumsal yaşamı temsil eder. Kişinin aynı cinsteki ebeveynini algılama şeklini de gösterir. Yengeç yükselirken bu evi hareketin, hırsın, kararlılığın ve dürtünün gezegeni olan Mars yönetir. Mars öncü bir ruhun göstergesidir. Mars'ın açıları uyumluysa kişi rekabetçi duygularıyla kariyer alanında yenilikçi yaklaşımlar sergiler. Doğal enerjisi onu hırs ve kararlılık gerektiren işlere yöneltir. Rekabetin yoğun olduğu alanlar ona cazip gelir. Kendisi kadar yetenekli rakiplerle mücadele etmekten zevk alır. Ona meydan okunması enerjisiyle daha büyük ve daha iyi işler yapması sonucunu doğurur. Zamanını böyle bir ortamda başarısı için gerekli yaratıcı yöntemleri keşfetmek için harcar. Ve toplumsal arenada, işinde güçlü kaynaklara sahiptir. Kişinin hırsını bu şekilde yönlendirme yeteneği aynı cinsteki ebeveyniyle ilişkisinden kaynaklanır. Bu ebeveyniyle sağlıklı bir rekabetin varlığı onu ilerideki meydan okumalara hazırlar. Ebeveynini enerjik, kararlı ve savaşçı bir kişi olarak algılar. Benzer bir enerjiyi ileride kendi kariyerinde kullanır. Ancak, eğer ebeveynini öfkeli, sabırsız, doyumsuz bir kişi olarak algılarsa, enerjisini yapıcı bir tavırla ortaya çıkarma konusunda zorluk çeker.

Mars yaratıcı ve cinsel enerjiyi de yönetir. Eğer bu enerji içe dönükse öfkeye, sabırsızlığa ve doyumsuzluğa dönüşür. Enerjinin dışa vurulma yöntemleri kişinin bilinçaltındaki ebeveyniyle ilgili mesajlara bağlıdır. Eğer ebeveyn kendi dürtüleri ve cinsel enerjisiyle bağlantılı suçluluk duygularına sahipse, çocuk da kendisini suç-

lu hisseder. Ebeveyn bu dürtülerin yapıcı bir şekilde yönlendirilmesi ile ilgili olumlu mesajlar vermişse, kişi de cinsel enerjisini yapıcı kullanabileceği bir iş bulmakta zorlanmaz. Mesajın türü ne olursa olsun Yükselen Yengeç'in işlerin yavaş gitmesi halinde öfkelenme olasılığı her zaman vardır. Yaşamında en sabırsız olduğu alan kariyeridir.

Her koşulda, cinsel enerjisinin çoğunu kariyer veya toplumsal yaşam alanlarına yönlendirir. Eğer işi ona yeteri kadar meydan okuyamıyorsa, kendisini sakinleştiren, sabırlı kılan aktif bir sosyal yaşam sürdürmeye başlar. Sosyal yaşamında bir tür fiziksel aktivite veya dansla uğraşabilir. Eğer onu çok öfkelendiren bir iş yaşamı varsa, enerji fazlasını sağlıksız yollarla harcama olasılığı yüksektir. Mars enerjisi kavgacılığa, aşırı içki tüketimine ve isyankarlığa eğilimin göstergesidir. Marie Antoinette toplumsal yaşamında olumsuz Mars enerjisinin hedefi olmuştu. Mars anlaşmazlıkların, savaşın, ordunun ve metallerin gezegenidir.

Olumlu anlamıyla Mars kariyer konularında "öncü"lüğü gösterir. Yengeç yükselirken doğan kişinin yaratıcılığını ortaya koyabilmesi için özgür olması gerekir. Kendi işini yaparken, patronları veya işverenleriyle yaşayabileceği sürtüşmelerden uzaklaşır. Eğer kendi cinsindeki ebeveyniyle ilişkisinde doyumsuzluklar yaşamışsa, farkında olmadan doyumsuz iş koşullarına hapsolur. Oysa arzuladığı başarı ve ün, şansını denemeye ve başkalarına yol göstermeye gönüllü olması sayesinde gelecektir. Büyük yaratıcılık ancak enerjinin doğru yönlendirilmesi ile sağlanır.

ARKADAŞLIK

Yükselen'i Yengeç olan kişinin duygusal doğası arkadaşları ile ilişkilerinde de gözlenir. Arkadaşlarını sever ve bu duygusunun karşılığı görür. Sosyalliği grup aktivitelerine katılmasına neden olur. İş veya eğlence için biraraya gelmiş insan topluluklarında son

derece sevecen ve kibardır. Sevgi dolu doğası yaşamında güzel, sevecen, eğlenceyi seven ve huzurlu insanların bulunmasını sağlar. Karşısındaki kişiyi sevmişse bu duygusu kolay kolay değişmez. İlişkilerinde dalgalanmalardan kaçınmaya çalışabilir.

Yengeç yükselirken bu evi Venüs yönetir. Venüs güzelliğin, sevginin ve sanatın gezegenidir. Gerilimli açılara sahip Venüs tembelliğin, aşırı uyum ve huzur arzusunun göstergesidir. Kişi arkadaşlarıyla görüşmek için fazla çaba sarf etmez. Açık hesaplaşmalar içeren koşullarla yüzleşmekten kaçınır. Kendisi için değerli birisini yitirmek riskini göze alamayacağı için koşulların kendiliğinden düzelmesini umarak gerginliğin azalmasını bekler. Eğer Venüs'ün açıları uyumluysa başka türlü bir araya gelmeleri mümkün olmayan ilginç insanları bir araya getirmek ve onları sıcak duygularla kaynaştırmak konusunda doğal bir yeteneğe sahiptir. Arkadaşlar arasında veya bir grup içinde son derece diplomatik, nazik ve sevgi doludur.

Yükselen'i Yengeç olan kişi "güzel" veya sanatçı ruhlu insanlara özel ilgi duyar. Arkadaşlık evini Venüs yönettiği için kişinin sosyal cazibesi ve nezaketi bu özelliklere değer veren insanları çevresine toplar. Arkadaşlarıyla sanat galerilerini, müzeleri gezerek, tiyatro izleyerek veya lezzetli yemek sohbetleri yaparak eğlenceli ama huzur dolu saatler geçirir. Agresif, dinamik enerjisini işine kanalize ettiği için arkadaşlarıyla bereberken daha sakin olabilir. Kalabalık gruplarla eğlenmekten zevk almasına rağmen sırlarını paylaşabileceği kişilerin sayısı azdır. Spor, oyun veya rekabet içeren aktiviteler yerine güzel bir ortamda, sakin, lezzetli bir akşam yemeğini tercih eder.

GİZLİ KONULAR - BİLİNÇALTININ İŞLEYİŞİ

Onikinci ev kişinin yalnız kaldığında neler hissettiğini ve açıkça ifade etmekten çekindiği duygularını belirler. Yengeç yükselirken bu evi Merkür yönetir. Kişi en iyi tek başınayken düşünür. Zih-

ni hiç durmaz ve insanlarla çevrili olduğu zaman kolay kolay üretemeyeceği parlak fikirleri üretir. Hassaslaştığı dönemlerde duyguları aklının önüne geçer. Düşünüp, analiz edebilmesi için yalnız kalması gerekir.

Duygusal reaksiyonlarının panzehiri düşünsel yeteneğidir. Kendisini daha kolay ifade etmeyi öğrenmek için ne gerekiyorsa yapması zorunludur. Ne kastediyorsa onu söylemek, ne söylüyorsa onu kastetmek için alıştırmalar yapmalıdır. Birçok yorumunda duygularının damgası bulunur. Belirli bir konuda gerçekten ne düşündüğünü kavrayabilmesi için biraz geri çekilip, geniş bir açıdan bakması gerekir. Duyguları saatten saate değişir. Düşünceleri ile ilişki kurmasını sağlayan terapi türleri çok faydalıdır. Birçok insan duygularını anlayabilmek için terapiye gider, oysa Yükselen Yengeç zaten duygularıyla yoğun bir temas içindedir. Onun düşünsel bir perspektife gereksinimi vardır.

Yükselen Yengeç çocukluğunda entelektini değerlendirememiş olabilir. Akıllıdır, ama gerçekçi bir şekilde hemen düşünce üretmesi kolay değildir. Baskı altında aklı karışır, zihni boşalır ve olduğundan daha az yetenekli görülebilir. Sınıf arkadaşları veya her hangi basit bir kargaşa konsantrasyonunu derhal bozar. Yalnız kaldığında daha net düşünür. Yazarak düşünürse düşüncelerini berraklaştırabilir ve daha iyi algılayabilir. Duygularını yazıya dökmesinin teşvik edilmesi, çocuğun duygu yoğunluğunun yaratacağı gerginlikten kurtulmasını sağlar. Böylece doğal yaratıcı yeteneği ortaya çıkar. Masa başında saatlerce oturur. Zihinsel düzeyde uyarıcı aktiviteler ona heyecan verir ve sıkılmasını önler. Okumak, yazmak, bulmaca çözmek yalnız kaldığında onu meşgul edecek uğraşılardır. Merkür'ün açıları uyumluysa bu uğraşıları bulmakta zorlanmaz. Ama eğer Merkür'ün açıları gerilimliyse bu zihinsel aktivitelerin ve düşünmenin yerini televizyon izlemek alabilir.

Düşüncelerinin netliğini Merkür'ün diğer gezegenlerle yaptığı açılar belirler. Eğer Satürn'le gerilimli açısı varsa karamsarlık, Jü-

piter'le gerilimli açısı varsa aşırı iyimserlik, abartı söz konusudur. Pluto ile düşünceler derinlik kazanır, ama onları değiştirmek ve geliştirmek zorlaşır. Neptün ütopik idealizmi, Mars öfkeyi, Venüs düşünce tembelliğini gösterir. Merkür Ay'la gerilimli açı yapıyorsa düşünceler duyguların etkisiyle bulanıklaşır. Uranüs Merkür açısında zihnin huzur bulması çok zordur. Kişi zihinsel sürecini denetlemek için meditasyondan yararlanabilir.

Onikinci ev aynı zamanda psişik eğilimleri de anlatır. Kişi eğer okült, bilinmeyen konularla ilgiliyse, bu yeteneğini düşünsel düzeyde geliştirebilir. Ona gece yarısı mesajlar gelmez veya olağanüstü, duyudışı algılamaları yoktur. Sadece bazı şeyleri "bilmeye" başlar. İnsanlar, olaylar ve düzenler hakkında bilgisi yavaş yavaş gelişir. Eğer kendisini yazı yazma konusunda disipline edebilirse kalemi eline alınca önündeki kağıda dökülen düşünceler onu bile şaşırtabilir. Yalnız kaldığı zaman başkalarının düşünce kalıplarına karşı özel bir duyarlılık kazanır. Bu yalnızlık önceleri ona yoğun düşünceler nedeniyle zor gelebilir, ama kısa bir alışma döneminden sonra kendisi ile baş başa kalmak bir mutluluğa dönüşür. Düşünsel düzeyde disiplinli olmayı öğrendikçe yaratıcı yeteneğini tam anlamıyla açığa çıkarabilecek bir olgunluğa erişir. İnsanlığı iyileştirici yeteneğinin sorumluluğunu üstlenmeye hazır olduğunda, zihninin derinliklerinde gömülü duran entelektüel zekası parlar.

ASLAN YÜKSELEN

ASLAN ASALET SAHİBİ BİR BURÇTUR. BU YÜKSELen'e sahip kişi bir kral gibi davranır ve her şey onun denetimi altındadır. Aslan Yükselen bir "kraliyettir" ve sembolü hayvanların kralıdır. Aslan yükselirken doğan kişi için liderlik, yöneticilik yapmak doğaldır. Sanki dünyaya kendi bireyliğini, egemenliğini ve gücünü göstermek için gelmiştir. Kapıdan içeri girdiğinde yaydığı dalgaları hissetmemek olanaksızdır. Dramatik yeteneği hakkında kuşku duyulamaz, bu onun en doğal özelliğidir. Aslan Zodyak'ın aktörüdür.

Aslan burcunun yöneticisi Güneş'tir. Güneş ısı, enerji ve ışık kaynağı olduğuna göre bu Yükselen'in dinamik kişiliği parıltılı olacaktır. Kelimenin tam anlamıyla Aslan Yükselen bir ateş topudur. Enerjisi her zaman yüksektir. Dışadönük, hatta kalben bir teşhirci, gösterişçidir. Utangaç olsa bile ilgi odağı olmayı başarır. Davetlerin ve sosyal ilişkilerin hayat kaynağıdır. Bu konuda rakibi yoktur.

Aslan gaddar, acımasız görülebilir, ama aslında bir kedi kalbine sahiptir. Eğer biraz okşayıp, ne kadar mükemmel olduğunu söylerseniz bir kedi kadar uysal olur. Yüksek sesle gürleyebilir, büyük işlerin peşinden koşabilir, ama zaferinden sonra sırtının sıvazlanmasını bekler. Gürlemesi geçtikten sonra sevecenleşir. Nasıl uy-

sallaştıracağınızı bilirseniz, onu avucunuzdan besleyebilirsiniz.

Görünüşü de bir aslana benzer. Eğer dikkatli bakarsanız benzerlikleri görebilirsiniz. Bir yele gibi gür saçları, aslanı andıran bir yüzü vardır. Giyinişindeki asalet gözden kaçmaz. Dikkat çekici dramatik renk ve modeller giyim zevkinin özellikleridir. Kraliyet giysilerini giymeden insan içine çıkmaz. Eğer onu rüküş bir şekilde görürseniz, egosunun yaralanmış olduğunu anlarsınız. O zaman da depresif görülmektense evinde oturmayı tercih edecektir. Çevresindeki eğlendirmek, sahnede bulunmak onun işi olduğuna göre, enerjisi düşük olduğu dönemlerde gösteriyi erteler.

Aslan bir ateş burcudur. Yükselen'i Aslan olan kişi, kolay soğuk aldığı için, güneşin sıcaklığına muhtaçtır. Diğer insanların ihtiyaç duymadığı zamanlarda üste üste kazak giyebilir. Havalar düzeldiğinde yeni bir canlılık kazanır. Pillerini yeniden şarj etmek için ısı gerekir. Enerjisi tükendiğinde Güneş onun için yeni bir kaynak sağlar. Aslan kararlılığı ifade eden sabit bir burçtur. Onu aklına koyduğunu yapmaktan hiçbir şey vaz geçiremez. Nereye gitmek istediğini ve oraya nasıl ulaşacağını bilir. Kararını verdikten sonra önünde kimse duramaz.

Yükselen Aslan'ı izlemek büyüleyicidir. Yaptığı her şey doğal bir şekilde enerji doludur. Hareketleri başkalarını etkilemek için hesaplanarak yapılan hareketler değildir. Onun doğal dramatik yapısını yansıtırlar. Sadece sigarasını yakıyor veya bir arkadaşıyla konuşuyor olsa bile onu izlemek ilginçtir. Buyurganlık, prestij ve gurur konularındaki altıncı duyusu davranışlarının bütününde gözlenebilir. İster bir iş toplantısı, isterse sosyal bir olay olsun bir yere girişi görkemlidir. Bu girişiyle dikkat çekmek ister ve genellikle bunu başarır. Dikkatleri üzerinde toplamak için birisinin ona yardım etmesine veya özel bir çaba sarfetmesine gerek yoktur.

Marilyn Monroe Aslan yükselirken doğmuştur. Her gittiği yerde ilgiyi üzerine toplamıştır. Susan Strasberg Bittersweet isimli kitabında Marilyn'in bir lambayı yakar gibi kendisini "yakabildiği-

ni" anlatmıştır. Bir gün Broadway'de kimsenin dikkatini çekmeden yürürlerken Marilyn "Şimdi Marilyn Monroe oluşumu görmek ister misin?" diye sormuş. Ve aniden, değişik hiçbir hareket yapmadan, adeta parlamaya başlamış. O andan itibaren herkes dönüp bakmış. Yükselen Aslan'a insanların ilgisi adeta otomatik olarak yönelir. Ve bu ilgi onu bir çeşit baskı altına alır, her zaman "form"da olmaya çalışır.

Yükselen'i Aslan olan kişi kendisine yapılan iyilikleri unutmaz. Bağlılığı sınırsız, hafızası güçlüdür. Pençesine batan kıymığı çıkaran adamı unutmayıp yıllar sonra onun yardımına koşan aslanın öyküsü bu kişiye gerçekten uyar. Çok ihtiyacınız olduğu ama hiç ummadığınız bir anda onu yanınızda bulursunuz. Ama eğer onu her hangi bir şekilde incitmişseniz, kişiliğinin sadece soğuk tarafını görürsünüz. Egosu yaralandığında gökyüzünün güneşsiz, puslu hali yanında hafif kalır. Size bu konuyla ilgili bir şey söylemez ama yaralarını temizlemek için kuytu bir yere çekilir. Öz değer duygusunu kendi belirleyeceği bir sürede, kendi yöntemleriyle tekrar kazanmaya çalışır.

Aslan takdir gördüğü sürece sadık ve vefakardır. İyilikseverliği ve nezaketi ile arkadaşları için yapmayacağı şey yoktur. Aslan burcu "kalb"in yöneticisi olduğu için kişinin sevgisi, cömertliği sınırsızdır. Karşılık olarak sırtının okşanmasını hatırlatıcı kendine özgü yöntemleri vardır, belirli aralıklarla teşekkür bekler. İlişkilerini bozucu davranışlar karşısında gerçekten incinir. Kin tutmaz, sadece ortaya çıkmaz ve soğuklaşır. Kendisini yaralayan kişiyi görmezden gelip, yaşamındaki yerini en aza indirger.

Aslan kişiliğinin vazgeçilmez unsurları asalet ve gururdur. Eğer kaynaklarını tükettiğini hissederse durumu gerçekten acıklı olur. Cömertliğini, cazibesini ve iyi yaşama yeteneğini ortaya koyması zorunludur, yoksa ızdırap çeker. Her şeyin en iyisini istediği için kaynaklarını tüketmesi kolaydır. Asil zevkleri nedeniyle görünüşüne yüklü paralar harcayabilir. Eğer lükse düşkünlüğü çevresinden

destek görürse özellikle aşırıya kaçar. Yakınında olan insanların da rahatını düşünür. Neyse ki bu aşırı ihtiyaçlarını karşılama konusunda yeteneklidir. Beklentilerini gerçekleştiremediği zaman kendi kendini aşağılar.

Böyle dinamik ve dramatik bir kişiliğin kendisinden başka kimsenin ilgi görmesine tahammül edemeyeceği düşünülebilir, ama bu doğru değildir. Sahne ışıklarını paylaşmaya istekli ve hazırdır. Başarılı insanları desteklemekten zevk alır. Ancak elde edilen zaferden mutlaka bir pay almak ister. Eğer doğum haritasında Güneş'in açıları uyumluysa ve kişinin egosu sağlıklıysa, küçücük bir ödül yeterlidir. Ama eğer açılar, öz değer duygusunun eksikliğinin göstergesi olarak, gerilimliyse kişi kolay tatmin olmaz, elde ettikleriyle yetinemez. Başkalarının uğraşılarıyla ilgilenmez, sadece kendisini düşünür. Ancak bu kibirli görünüşün altında gerçek değerinin fark edilmesini bekleyen altın bir kalp yatmaktadır. Aslan Yükselen kendisini dinlemeye gönüllü olan herkese gösteri yapmak için ikna edilmeye hazırdır. Bazen dinleyiciler asansör görevlileri veya taksi şoförlerinden oluşur. Daha kalabalık bir dinleyici kitlesi bulması için yüreklendirilmesi gerekir.

Yükselen burç hayatta kalma kararlarını temsil ettiği için, liderlik niteliği erken yaşlarda kendini göstermeye başlar. Yükselen Aslan güvende hissedebilmesi için kontrolun kendi denetiminde olmasına karar vermiştir. Büyük olasılıkla çocukluğunda yeterli saygı görmediğine inanmış, bu nedenle ailenin en güçlü bireyi olması gerektiği duygusuna kapılmıştır. Liderlik rolünü farkedilmeyen bir şekilde, kolay ve doğal olarak üstlenir. Bu çocuğa hak ettiği övgüleri söylemek liderlik ve yöneticilik eğilimlerinin yüreklendirilmesi açısından çok önemlidir. Egosu sağlıklı geliştiği takdirde bu harika yeteneklerini olumlu alanlarda kullanabilir. Güzel değerleri, güzel tavırları ve asil davranışları takdir edilirse doğru yolda ilerlemeye devam eder, zirveye tırmanır. Eğer egosu ihmal edilirse, dikkat çekmek için her yolu dener. Arzuladığı ilgiyi sağlamanın

yollarını bulur. Ona göre kötü bir ün bile ünsüzlükten iyidir. Yanlış davranışları için ödüllendirilirse veya görmezden gelinirse, hayatı boyunca pohpohlanmaya çalışır.

Varoluşunun kilit noktası drama olduğuna göre, günlük yaşamını dramatik olaylardan uzak tutabilmesi için bu eğilimini kanalize edebileceği uğraşılar bulması gerekir. Alkışın tatlı sesini duyar duymaz gösteriye başlar. Kendisi ve yetenekleri hakkında olumlu düşündüğü sürece dramatik niteliklerini ve liderliğini kullanabileceği alanlar sınırsızdır. Yükselen Aslan'a sahip sanatçılar arasında Yul Brynner, Robert Mitchum, Gina Lollobrigida, Marilyn Monroe'yu sayabiliriz. Müzik dünyasından Tom Jones, Paul Simon, Art Garfunkel ve balet Rudolph Nureyev bu Yükselen'i paylaşırlar. Aslan'ın tiyatrocu, eğlendirici niteliğini en iyi Richard Burton, Bob Hope ve Maurice Chevalier gösterirler. Muhammed Ali profesyonel işinin dışında da çok tanınan bir şahsiyettir. Renkli kişiliği gizli kalamamıştır. Dramatik yetenek ayrıca bazı özel kişiler tarafından yazı kanalıyla ifade edilmiştir. Eugene O'Neil, Ernest Hemingway, Honoré de Balzac, Alexandre Dumas ve Thomas Hardy'nin Yükselen'leri Aslan'dır. Ayrıca ünlü ressam ve bestecilerden Pablo Picasso, Paul Gauguin, Edouard Manet, Anthony Van Dyck, Henri Matisse, Franz List, Erik Satie, Paul Hindemith ve Johann Sebastian Bach Aslan yükselirken doğmuşlardır.

Aslan Yükselen'e sahip kişilerin listesi çok uzundur. Uğraşı alanları ne olursa olsun güçlü karakterlerini kabul ettirmekte zorluk çekmezler. Dünyanın ve ülkelerinin kaderlerini etkileyen önemli isimlere örnek olarak Otto von Bismarck, Marshal Tito, Nikita Khrushchev, Leon Trotsky, Charlemagne, Christopher Columbus, Kit Carson, Buffalo Bill Cody, Galileo ve Prens Charles'ı sayabiliriz. Joseph Goebbels egosunun ihtiyaçlarını başka yollarla gidermeye çalışmıştır. Aslan yükselirken doğan bazı kişiler karakterlerinin gerçek gücünü ülkelerinin hizmetine sunmuşlardır. Indira Gandhi, Jawaharlal Nehru, Paramahansa Yogananada ve Martin

Luther bu özelliği paylaşırlar.

Doğum haritasında Güneş egoyu ve kişiliğin erkeksi yönünü temsil eder. Psikoloji terimiyle "animus"un simgesidir. Güneş'in haritadaki konumu egonun nereye odaklandığını ve kişinin ününü nasıl kazanacağını anlatır. Güneş'in açıları kişinin onur duygusunun ve egosunun gücünü, sağlıklı olup olmadığını gösterirler. Yükselen burcun yöneticisi Güneş olunca gurur ve ego kişinin kendisini ifadesi, çocukluktaki koşullar ve dış görünüşler ile bağlantılıdır. İfadenin kolaylığını fark edilme izler. Egonun bu şekilde ortaya konulduğu alan Güneş'in haritadaki yeri ile gösterilir.

Güneş kişilik evi olan birinci evdeyse dramatik ve dominant özellikler güçlenir. Güneş ikinci evde yer alırsa parasal konular kendini ifade ve yöneticilikle bağlantılıdır. Para kazanma kapasitesi kişinin gururunu etkiler. Üçüncü evdeki Güneş gururun iletişim, yazma, konuşma ve pazarlık gücü ile ilintili olduğunu gösterir. Dördüncü evdeki konum ego ve gururu ev, arazi ve karşı cinsteki ebeveyn ile ilişkilendirir. Ayrıca kişinin potansiyellerini ilerleyen yaşlarda gerçekleştirerek yaşamını tamamlayabileceğini anlatır. Kişinin karakterinin bütün gücü ev yaşamında gözlenir. Emlak, arazi ve ekoloji ile ilgilenmek önemlidir.

Beşinci ev kişinin kendisini ifade biçimini temsil ettiği ve Aslan beşinci burç olduğu için Güneş bu evde yer aldığında yaratıcılık ve rol yeteneğinden kuşku duyulamaz. Altıncı evdeki Güneş hizmet arzusunu vurgular. Kişi fark edilmesinin kesin olduğu işyerlerinde çalışmak ister. Kendisini değerli hissetmek gereksinimiyle çalışan bir işkolik olabilir. Yedinci evdeki Güneş'le ortaklıklar ön plana çıkar. Yükselen Aslan yönetimi paylaşabileceği bir eş veya ortak arayışı içindedir. Kendisi kadar güçlü olan "ruh ortağını" ister. Benlik duygusunu ve kişiliğini yansıtacak kişileri cezbeder.

Sekizinci evde yer alan Güneş kişinin gereksinimlerini sağlama yeteneğini ve insanlığın hizmetine sunacağı gücünün niteliğini

gösterir. Başkalarına yardımcı olması için bu kişiye değer verilmesi gerekir. Dokuzuncu evdeki Güneş kişinin dünya çapındaki uğraşlarını anlatır. Yabancı ülkelerde kendisini evinde hisseder, reklamcılıkla, yayıncılıkla uğraşır, temsilcilik yapar. Ve çok başarılı olur. Hukuk ve yüksek öğrenim yeteneğini yönlendirebileceği alanlardır.

Onuncu evdeki Güneş toplumsal yaşamı belirler. Kişiliğin ön plana çıkacağı kariyer konularıyla uğraşmak gerekir. Kişi liderlik ve yöneticilik yeteneklerini en başarılı şekilde kendi kontrolündeki projelerde ortaya koyar. Kariyeri yaşamının en önemli ilgi odağıdır. Onbirinci evdeki konum ego ihtiyaçlarının dışa vurulduğu alanların grup aktiviteleri ve arkadaşlıklar olduğunu gösterir. Güçlü, projesini ilgi çekici duruma getirebilen kişilerle beraber olmak, arkadaşlarıyla gurur duymak ister. Saygı uyandıran, yaşamında olağandışı şeyler yapabilen insanları sever. Kendi egosunu ve değer duygusunu yansıtan kişiler ona çekici gelir.

Güneş onikinci evde yer aldığında kişi belirli aralıklarla yalnız kalmak ihtiyacındadır. Gücünü, hevesini ve enerjisini toparlamak için, onbeş dakikalığına bile olsa, yalnız kalması gerekir. Gizli konulara, bilinmeyene, bilinçaltına inmek, ruhsal farkındalığa ulaşmak kapasitesindedir. Dışarıya gerçek benliğinin sadece bir kısmını gösterir, geri kalanı bir aysberg gibi aşağıda saklıdır. Güneş'in bu konumunda derin bir kişilik söz konusudur, ama çocukluk yıllarından kalma bir hapsedilmişlik, kısıtlanmışlık duygusu vardır.

Yükselen'i Aslan olan kişi karakterinin erkeksi yönünü öne çıkardığı için, cinsiyeti ne olursa olsun egemen olma özelliğine sahiptir. Erkekler için de, kadınlar için de güçlü liderlik ve erkeksi özelliklerini sergilemek, kadınsı yönünü ifade etmekten daha kolaydır. Bir ilişkide kimin patron olduğu konusunda en ufak bir kuşku yoktur. Bu Yükselen'e sahip kadınlar zaman zaman egemenlik nitelikleriyle başa çıkmakta zorlanabilirler. Eğer bu kadınların doğum haritalarında Güneş'in açıları uyumluysa, sağlıklı egolarıy-

la kişiliklerini ortaya koyabilirler. İlişkide güçlü kişi rolünü üstlenebilirler. Kendilerine özgü bir yaşam tarzına gereksinimleri olduğunun farkına vardıklarında, yöneticilik yeteneklerini gösterdiklerinde ve hakimiyeti ele aldıklarında iç dünyaları huzura kavuşur. Güneş'in açıları gerilimliyse egolarını iyi tanımadıkları için, kendi güçlerine karşı koyup, ilişkide zayıf taraf olmaya çalışırlar. Böylece yaşamlarını zorlaştırırlar. Er veya geç güçlü yönleri ortaya çıkmaya çalışır. Eğer bu enerjilerini yapıcı bir şekilde yönlendirirlerse, kendi yaşamsal gereksinimlerini göz önünde bulundururlarsa, kolayca rol değişimi yapabilecekleri bir eş veya ortak seçebilirler.

Aslan yükselirken doğan bir kadın, haritasında Güneş'in açıları uyumluysa, kendi gücü ile barış içinde olur ve yöneticilik eğilimini gizlemek ihtiyacı duymaz. Erkeklerin yanında aşağılık duygusu hissetmez ve bu duyguyu taşıyan diğer kadınlara saygısını yitirir. Bu durum kadınsı özelliklerinin bulunmadığını göstermez, hatta asil bir onur duygusuyla çok feminen bir kadın olabilir. Drama duygusuyla istediği an onbinlerce ampulün ışığına taş çıkartacak bir parlaklığa bürünebilir. Ancak ne kadar güçlü olursa olsun ilgi ve takdir gördüğünde bir kedi yavrusu gibidir. Kırılgan yapısını ele vermekten çekinmediği sürece, içindeki aslanın olumsuz yönlerini terbiye edebilir.

Diğer gezegenlerin Güneş ile yaptıkları açılar kişinin karakter özelliklerine renk katar. Güneş Merkür'le yanyanaysa, yani kavuşum açısı yapıyorsa zeka kişiliğin gücüyle bağlantılıdır. Kişi fikir üretme ve onları kelimelerle ifade etme konusunda ustadır. Zekası ve analiz yeteneği ile gurur duyar.

Güneş Venüs'le açı yapıyorsa kişinin çekiciliği büyüleyici davranışlarıyla iyice pekişir. Diplomaside ve sanatsal konularda yetenekleri gelişmiştir. Mars'ın güçlü açıları hırsı, kararlılığı ve atılganlığı vurgular. Cinsellik, öncülük ve spora düşkünlük göze çarpar. Hareketlidir ve savaştan kaçmaz. Jüpiter'in Güneş'le kavuşumu Zodyak'ın iyimserini yaratır. Kişinin dramatik benliği yeni he-

yecanlar arama arzusuyla birleşerek yenilmez bir liderlik potansiyeli meydana getirir. Canlılık, neşe ve felsefi enerji bolluğu kişinin yeni, üstün hüner ve becerilere ulaşmasını sağlar.

Eğer Satürn kişiliği olumsuz etkiliyorsa Yükselen Aslan'ı tanımak zorlaşır. Satürn'ün aldığı açılar uyumlu olsa bile, eğer Güneş'le kavuşumdaysa dramatik davranışlar baskı altındadır. Satürn tedbirin gezegenidir. Tutucu ve dikkatli davranışları simgeler. Güvensizlik duygusu söz konusudur. Bu gezegen tarafından temsil edilen renk Aslan'ın parlaklığıyla tam bir tezat oluşturur. Cart kırmızının üzerine gri sıvanır. Alttaki kırmızı ancak soluk bir şekilde algılanır. Güvensizlik duygusu Yükselen Aslan'ı daha fazla "sahnede" olmaya zorlayabilir. Yöneticilik, liderlik ve dramatik özelliklerini ifade etmek yerine başka insanların onayını almak, takdir görmek için kullanır. Bu açı kendine güvenin, kendini değerli bulmanın eksiklikliğini anlatır ve çocukluğunda egosunun desteklenmemiş veya reddedilmiş olduğu dönemlerden kaynaklanan bir duygunun ifadesidir. Doğal yapısını göstermesi engellenmişse kötümser bir bakış açısına sahiptir. Güvensizlik duygusu çocukluğunun yanı sıra geçmiş yaşam deneyimlerinin soluk anılarından da kaynaklanabilir.

Bir kadının doğum haritasında egemenlikten kaçınma arzusu ilginçtir ve güçlü olma korkusunu gösterir. Bir erkeğin haritasında ise aynı durum onu kendi borusunu öttürmeye zorlar. Asil davranmaya karşı direnir. Gerçekte güvensiz olmasına rağmen aşırı vurgulanan bir öz değer, öz güven gösterisi sergiler. Bu açıya sahip bir insanın öncelikle kendisini sevmeyi öğrenmesi zorunludur. Ancak o zaman çevresindekiler de ona karşı aynı duyguları beslerler. Kişinin sadece istediği için bir şeyi yapması durumunda diğer insanların alkışlayıp alkışlamamaları önemli değildir. Büyük olasılıkla, o alkışlar eninde sonunda, hem de en beklenmedik bir zamanda, gelecektir.

Yükselen'i Aslan olan kişinin karakterini Uranüs etkilerse kişi

özgürlük aşığı demektir. Ya zamanın önündedir, ya da aşırı isyankardır. Yenilikçi, avant-garde düşünceler ilgisini çeker. Metafizik, hümanist ve buluşçu konularda öncülük yapar. Bir tedavici, dahi veya müzisyen olabilir. Ya da herşeyi bırakıp kaçabilir. Kişiliği Neptün etkilediği zaman Yükselen Aslan masum ve saf bir bakış açısına sahip olur. Ya önsezileri güçlüdür, ya da hayalperesttir. Aşırı durumlarda manik davranışlar olasıdır. Ancak pembe gözlükler ardından baktığında yaşamını sürdürebilir. Sıradan varoluş bulutlarının üstünde yaşamaktan mutluluk duyar. Kendisini ve başkalarını gerçekçi bir şekilde algılamakta zorlanabilir. Zaman zaman başkalarını da görkemli rüyalarının peşinden sürükler. Bu özelliğini yapıcı kullanırsa yetenekli bir fotoğrafçı, sinemacı veya terapist olabilir. Aksi takdirde nereye gideceğini bilmeyen bir hayalperest olarak kalır.

Pluto kişinin karakterine renk kattığında, gerçek güç ve potansiyeller sayesinde, küçücük bir çabayla bile kraliyet tahtına yerleşmek kolaylaşır. Kişi manyetik bir çekiciliğe sahiptir. Pluto'nun açıları uyumluysa kişi "doğru" insanlarla ilişki kurar, büyük projeler ve anlaşmalar gerçekleştirir. Pluto'nun açıları gerilimliyse, isteklerini elde etmek için manipülasyona, entrikaya başvurmaya eğilimlidir. Her isteğini anında almak arzusunda olan ve vazgeçmek bilmeyen bir çocuk gibidir. Gücünün farkında değildir ve o güce ulaşmaya çalışırken insanları kendisine çekeceğine uzaklaştırır. Dürüst davranmadığı takdirde kendisine zarar verme olasılığı yüksektir. Kararlı ve istekli olduğu durumlarda mutlaka amacına ulaşır.

Yükselen Aslan'ın kişiliğini hangi gezegen etkilerse etkilesin hayvanlar kralının geri planda kalması mümkün değildir. Başarıya kolay ulaşmasının nedeni erken çocukluk dönemindeki koşullanmalarından kaynaklanır. "Dal nasıl eğilmişse, ağaç öyle büyür" sözü bu kişi için söylenmiş gibidir. Kişi "asaletinin" farkındadır ve eğer ona fırsatın yarısı bile verilse gerçek asaletini göstermek arzusundadır.

PARASAL KONULAR

Aslan yükselirken para evi olan ikinci evi Başak yönetir. Dramatik dış görünüşünü bir kenara bıraktığımızda, liderlik niteliklerine sahip kişinin objektifliğini para kazanma konularında kullandığını görürüz. Başak burcunun yöneticisi Merkür'dür ve Merkür aklın, zekanın ve düşüncenin gezegenidir. Konuşma ve fikirlerle de bağlantılıdır. Merkür'ün haritadaki yeri kişinin düşüncelerinin hangi alanda yoğunlaştığını gösterir. Yükselen Aslan için bu alan parasal konulardır. Kişi düşünme, konuşma ve analiz etme yetenekleri sayesinde para kazanır. Para kazanmak için aklını kullanır. Ne söylediği ve ne düşündüğü finansal potansiyeli ile ilişkilidir.

Bir yazar fikirleri ve onları ifade etme yeteneği sayesinde para kazanır. Oyuncu konuşma ve iletişim yeteneği sayesinde. Ama mesleği ne olursa olsun Yükselen Aslan parasal ödülünü analitik özellikleriyle elde eder. Araştırmak, ayrıntılı ve özenli bir şekilde usanmadan çalışmak gibi Başak nitelikleri bu kişiye finans dünyasında kendine uygun bir araç bulma konusunda büyük kolaylık sağlar. Zihinsel kapasitesi çevresindeki verileri toplar. Ne olup bittiğinin farkındadır, dikkatinden hiçbir şey kaçmaz.

İkinci ev parayı nasıl kazandığımızın yanı sıra onu nasıl harcadığımızı da anlatır. Yükselen Aslan akla, zekaya hitap eden ve ilgi duyduğu konuda ona bilgi sağlayan herşeye - kitap, gazete, dergi - para harcamaktan çekinmez. Tiyatro, edebiyat, yeni gelişmeleri açıklayan dökümanlar da bu kapsamdadır. Bilgi ile beslenmeyi yiyeceğe tercih eder, çünkü gerçek açlığını sadece zihinsel olarak doyurabilir. Merkür'ün haritadaki yeri parasal konularda dikkatini yoğunlaştıracağı alanı gösterir. Ama o alanda düşünceler geliştirip geliştiremeyeceğini ve dolayısıyla parasal kazancını arttırıp arttıramayacağını Merkür'ün açıları anlatır.

Merkür birinci evde yer aldığında kişi geçimini sağlamak için kişiliğini kullanır. Liderlik kapasitesini göstermekte zorlanmaz,

kendini savunmak için aklından faydalanır. Analitik yapısı bunlara renk katar. Bilgi ve delil yoplama, düşüncelerini ifade etme konularında çok beceriklidir. Yazma-konuşma yeteneği ve isteği dramatik özelliklerini yoğunlaştırır. İkinci evdeki Merkür kişinin gelirini entellektüel faaliyetler kanalıyla kazanma gereksinimini arttırır.

Üçüncü ev genelde iletişimi temsil eder. Merkür bu evde yer aldığı zaman kişi yeteneklerini iletişim alanında gösterme ve bu yetenekleri ile para kazanma eğilimindedir. Uzmanlık alanları arasında yazarlık, konuşmacılık ve pazarlık etme sayılabilir. Her tür iletişim ihtiyacı güçlüdür. Üçüncü ev komşuları, mahalleyi ve kardeşleri temsil ettiği için gelirin bunlarla bağlantısı olabilir. Merkür dördüncü evde bulunuyorsa kişinin düşünceleri emlak ve arazi konularında odaklanabilir. Parasal konulara yaklaşım karşı cinsteki ebeveyni algılama şeklinin etkisi altındadır. Ebeveyn ile özdeşleşme söz konusudur. Eğer ebeveyn para kazanma konusunda başarılıysa, Yükselen Aslan da bu potansiyele sahiptir. Kişi büyüdükçe parasal gücü de büyür. Yaşamının son dönemlerinde düşünceleri ve entelekti sayesinde doyuma ulaşır. Kişi emlak ve arazi işlerinden para kazandığı gibi, aynı konulara para da harcar.

Merkür beşinci evde yer aldığında kişinin yaratıcı zekasını ifade biçimi ona gelir sağlayan en önemli özelliğidir. Hisse senedi piyasası veya yaşamla "kumar oynama", ne şekilde olursa olsun kumar eğilimi yüksektir. Eğlence dünyası bir kazanç kaynağı olabilir. Beşinci ev çocukları da temsil ettiği için çocukların yararına olan veya onların ilgisini çeken uğraşılar kişiye gelir sağlayabilir. Altıncı ev iş ve hizmet evidir. Sağlık programları kişide hizmet kapasitesi olan işlerde çalışma arzusu uyandırır. Kişisel ve toplumsal sağlıkla ilgili düşünceler para kazanmasına yardımcı olur. Ama Yükselen Aslan'ın bu alanda para kazanması yeterli olmaz, kendi sağlığı için zihinsel ve parasal olarak doyuma ulaştığı işlerde çalışması gerekir. Parasal konularla ilgili endişeleri sağlığını etkiler.

Yedinci evdeki Merkür ortaklıklar ile parasal konular arasındaki bağlantının göstergesidir. Kazanma kapasitesi, evlilik veya iş ortaklarıyla gerçekleştirilen, ortak girişimlerle artar. Zihinsel açıdan aktif ortaklar kişiye çekici gelir. Para konusunda kendi düşüncelerini paylaşan insanlara ilgi duyar. Ortaklık ve evlilik hakkında çok düşünür. Sekizinci evdeki Merkür kişinin kendi parasal girişimleri için başkalarının paralarını - sermaye, fon, kredi - kullanabileceğini belirler. Komisyonlar, kar payları gelir kaynağı olabilir.

Eğer Merkür dokuzuncu evde yer alıyorsa, reklamcılık, tanıtım, yayıncılık ve halkla ilişkiler gelir getirici faaliyetler olarak ortaya çıkar. Kişinin düşünceleri uzak ülkeler ve yüksek öğrenim üzerinde odaklanır. İthalat, ihracat ve hukuki konular kazanç sağlayabilir. Onuncu ev gelir ile kariyeri birbirine bağlar. Kişi düşünceleri ve sözleri kanalıyla kendisine saygı duyulması olanağı yaratmayan işlerle sadece para kazanmak için ilgilenmez. Söylediği sözlerle tanınmak ister. Düşünceleri kariyer ve toplumsal konularda yoğunlaşır.

Merkür onbirinci evdeyse para kazanma kapasitesi grup projeleri ve organizasyonlarla bağlantılıdır. Örneğin Metropolitan Operası bir onbirinci ev organizasyonudur. Aslan yükselirken doğan bir operacının dramatik ifadesi ile güçlü bir onbirinci ev Merkür'ü birleştiğinde böyle bir organizasyon içinde başarı şansı yükselir. Eğer Merkür onbirinci evdeyse bir Broadway şarkıcısı gece klüplerinde çalışmak yerine müzikallerde şarkı söylemeyi tercih eder. Akıl gezegeni "gizli" konuları temsil eden onikinci evde yer aldığında, kişi para kazanmak için yalnız çalışmayı veya perde arkasında faaliyet göstermeyi arzular. Yazarlar eserlerini inzivaya çekilerek üretirler. Bu konuma sahip kişiye bilinçaltından ilham gelir. Ruhsal farkındalık şimşek çakmış gibi olmaz, kişi "bilgiye" yavaş yavaş ulaşır.

İLETİŞİM

Aslan yükselirken iletişim evi olan üçüncü evin başlangıç sınırında Terazi burcu bulunur. Terazi diplomasinin, zarafetin, cazibenin ve güzelliğin temsilcisidir. Sanatçıların ve diplomatların burcu olan Terazi'nin yönetici gezegeni Venüs'tür. Cazibe ve diplomasi kullanarak iletişim kurma kapasitesi pazarlık etme yeteneği ile birleşmiştir. Sanat duygusu ve etkili konuşma tarzı Yükselen'i Aslan olan birçok kişiyi tiyatro, edebiyat veya sanatsal faaliyetlere yöneltir. Bu kişinin yaratıcılığını ifade alanları çok çeşitlidir ama özellikle resim yapmak, sadece hobi olsa bile, ona en fazla doyum sağlayan iletişim tarzı olabilir.

Venüs eğlence, zevk ve güzellikle bağlantılı birçok şeyi yönettiğine göre Yükselen Aslan'ın ilgilenebileceği aktivitelerin listesi oldukça uzundur. Diplomasi yeteneği Aslan yükselirken doğan kişinin politika ile uğraşmasına da neden olur. Temel olarak, bu kişiye her türlü iletişim aracı zevk verir, ama Venüs özellikle sanatsal ifadelerle bağlantılıdır. Bu Yükselen'e sahip ressamlar arasında Henri Matisse, Edouard Manet ve Paul Gauguin'i sayabiliriz. Marquis de Lafayette artistik yeteneğini mimarlık alanında kullanmıştır, ama belki de drama ve yetenek kombinasyonunu en iyi birleştiren kişi Pablo Picasso'dur.

Venüs renkleri, tasarımı, tekstili, desenleri ve dekorasyonu yönetir. Jane Everett giyim endüstrisinde çalışan çok başarılı bir tasarımcıdır. Yükselen'i Aslan olan Harvey Rosenberg New York tasarımcıları için bir kumaş kütüphanesi oluşturma çalışmalarını başlatmıştır. Sonra müzikle ilgilenmiş ve son olarak kişiler arasındaki toplumsal farklılıkları ortadan kaldırmayı hedefleyen bir bebekler dizisi projesini gerçekleştirmiştir. Venüs toplumla olduğu kadar toplumsal reformlarla da bağlantılıdır. Dinamik bir kişiliğe sahip olan kişi insanlara yararlı olma konusunda çok başarılıdır. En önemli özelliği diplomatik ve zarif konuşma yeteneği sayesinde tar-

tışmaları, çekişmeleri körüklemek yerine konunun özüne inebilmesi ve arabulucu rolü oynayabilmesidir. Leon Trotsky, Indira Gandi, Jawaharlal Nehru ve Martin Luther kendilerine özgü idealist tarzlarıyla, sözcüsü oldukları insan topluluklarının refah gereksinimlerini ifade etmişlerdir. Bu ifade esnasında drama yeteneklerini de kullandıklarından kuşku duymak mümkün değildir.

Venüs pazarlık yeteneğini de belirler. Sanatçı kişiler ya bu Venüs özelliklerini anlaşmalar yapıp, kontratlar imzalamakta kullanırlar ya da pazarlık yapmaktan kaçınırlar. Sanat, tiyatro ve dansla ilgilenenler yeteneklerini ifade edebilmek için çalışırken kendi çıkarlarını ihmal etmeleri ile ünlüdürler. Buna rağmen birçok Aslan parasal anlaşmalar imzalamakta çok başarılıdır. Doğum haritasında Venüs'ün açıları kişinin ne tür anlaşmalar yapacağını gösterir. Açılar uyumluysa kişi karşısındakini cazibesi ile ikna edebilir. Açılar gerilimliyse, huzursuzluk çıkarmamak için özverili davranmaya, dalgalanmalardan kaçınmaya eğilimlidir. Yükselen Aslan'ın kişisel ilişkilerde uyum sağlama gereksinimi çok fazladır. Venüs'ün açıları bu uyumun nasıl sağlandığını anlatır. Kişi Venüs'ün özelliklerini olumlu kullanarak huzur ve güzellik ortamı oluşturur, ya da pasif ve yapıcı olmayan yaklaşımlarla büyük bedeller ödeyerek barışı korumaya çalışır.

EV YAŞAMI

Yükselen Aslan bir stil oluşturma duygusunu eviyle ve yaşam tarzıyla ortaya koyar. Çevresinde asalet parıltısı ister ve genellikle savurgan bir yaşam senfonisi yaratmayı başarır. Dünyanın ayaklarının altında olduğunu hissedebilmek için bir şatoya gereksinimi vardır. Ve bir biçimde kendi Taj Mahal'ini veya benzer zenginliğe sahip, dünyaya açılıp, sonra geri çekileceği, üssünü bulmayı başarır. Evi onun şatosu değildir, tam aksine, şatosu onun evidir. Bazı insanlar küçük bir üste çalışabilirler, ama Yükselen Aslan kendi ge-

niş, engin doğasına uygun bir yer arzular. Kişisel gücünü arazi ve emlak ile bağlantılı bir şekilde ifade edebilir.

Ev yaşamını simgeleyen dördüncü evin başlangıç sınırında Pluto'nun yönetimindeki Akrep bulunduğuna göre, Yükselen Aslan'ın yaşamındaki en büyük değişikliğin gönülden arzuladığı eve ulaştığı zaman gerçekleşeceğini söyleyebiliriz. Çocukluğundaki ortam asil doğasına uygun değilse bile yaşamının sonraki dönemlerinde kendi görkemli evine sahip olabilir. Bunun kolay olup olmayacağı kişinin karşı cinsteki ebeveynini algılama biçimine bağlıdır. Yaşı ilerledikçe o ebeveyninin gerçekleştiremediği potansiyelleri değerlendirme kapasitesine sahip olacağı için, hayran olduğu ebeveyninin niteliklerini dikkatlice gözden geçirmesi çok önemlidir. Ebeveynine bir şeyler ispatlamak veya ondan intikam almakla ilgili duygularını yakından tanıması zorunludur. Aksi takdirde bunlar, er veya geç, isyankarlık olarak ortaya çıkar. Kızgın tava üzerinde zıplayarak kendisine zarar verebilir.

Pluto gücün gezegenidir. Transaksiyonel Analiz'de çocuk ego düzeyini gösterir. Pluto azgın suya benzer. Doğru yönlendirilmezse çevresindeki, önündeki her şeyi yıkar. Doğru yönlendirilip, olumlu bir şekilde kullanılırsa sonsuz fayda sağlar. Yükselen Aslan'ın yaşamında karşı cinsteki ebeveyninin etkisi her zaman çok güçlüdür. Onu ya güçlü, karizmatik, manyetik ve olumlu anlamıyla çocuksu birisi olarak, ya da çocuğundan ve hayattan istediklerini elde etmek için manipülasyona, dürüst olmayan oyunlara başvuran birisi olarak hatırlar. Ebeveyninin ayağının altındaki halıyı çektiğini hisseder. Yükselen Aslan için bu ebeveyn asla küçümsenmemesi gereken bir insandır.

Doğum haritasında Pluto'nun açıları ebeveynin zorlayıcı, karizmatik ve manyetik doğasını nasıl kullandığını ve Yükselen Aslan'ın ebeveyninden derslerini nasıl aldığını gösterir. Pluto'nun açıları uyumluysa, Aslan'a ebeveyninden yüksek motivasyon ve evrensellik duygusu miras kalır. Açılar gerilimliyse ebeveyn olumlu

özelliklerini değerlendirmek yerine, olgunlaşmayı reddederek, manipülasyon ve oyunlarlar uğraşır. Bu durumda ebeveynin çocuğa aktardığı mesaj "istediğimi istediğim zaman ve ne pahasına olursa olsun elde ederim"dir.

Aslan yükselirken doğan kişiler zaman ilerledikçe yaşamlarında doyuma ulaşma potansiyeline sahip kişilerdir. Gençliklerinde arzuladıkları bütün erişilmesi güç şeylere veya koşullara büyüdükçe, çoğunlukla beklenmedik bir zamanda, ulaşmaları kolaylaşır. Yükselen Aslan grup bilinci geliştirmeye ve gerçek gücünü fark etmeye başlar. Belki sadece kendi şirketinin başındadır, ama mutlaka bir şekilde geniş kitlelere ulaşmayı başarır. Evrensel enerjiyle birlikte hareket etmeye başladıkça dinamizmi artar. Yüksek motivasyonuyla bir kartal gibi uçarak insanlığa yol gösterir. Farkına varmadan yolculuğu kendi şatosunda son bulabilir. Buna örnek olarak evini ve arazisini ruhsal tedavi merkezi olarak kullanan astrolog Jens Jerndal'ı gösterebiliriz. Onun motivasyonu tüm insanların sağlığı ve mutluluğuna yardımcı olmaktı. Bu motivasyonunu gerçekleştirebilmek için kişisel yaşamında büyük değişiklikler yaptı.

AŞK - YARATICI İFADE

Doğum haritasında beşinci ev birçok şeyi ifade eder. Bunların başında kişinin yaratıcılığını ifadesi gelir. Aynı zamanda sevginin ifadesi ile tatmin edilen ve çocuklar ile hayat verilen bir yaratıcılık arzusu da bu evin kapsamındadır. Yaratıcılığın ifadesi ve değerlendirilmesi tamamen kişiye bağlıdır. Bu evi yöneten gezegen kişiye çekici gelen ifade tarzını, ne tür çocuklar yetiştireceğini ve onlarla ilişkisinin nasıl olacağını anlatır.

Aslan yükselirken beşinci evi Jüpiter yönetir. Jüpiter şansın, bolluğun, felsefenin, doğanın ve neşenin gezegenidir. Jüpiter Zodyak'taki "en şanslı" gezegen olduğuna göre Yükselen Aslan'ın bütün yaratıcı girişimlerde şanslı olacağını söyleyebiliriz. Çocukları-

nın dışadönük ve neşeli olma olasılığı yüksektir. Aşk ilişkilerinde de cömert, sosyal, felsefi ve heyecan arayan kişilere ilgi duyar.

Beşinci ev aynı zamanda kumarbazlık içgüdülerini yönetir. Kişinin aşk, yaratıcılık ve çocuk konularında mı riske atılacağını yoksa borsada kumar mı oynayacağını beşinci evin aldığı açılar gösterir. Genel olarak, Yükselen Aslan'ın yaratıcı yönünü ifade etmek ve yeteneğini geliştirmek arzusu onun en büyük şansıdır. Bu alanda yaptığı her şey büyük beklentiler, iyimserlik ve evrensel bilgeliğe ulaşmakla bağlantılıdır. Sürekli karşılaştığı ve sıkıcı olmaya başlamış rutin olayların ötesinde, belki de ulaşamayacağı bir yerdeki hedeflerin heyecanını hissederek canlılığını korumayı başarır. Bir gözü daima ufuktadır. Meydan okuma düşüncesiyle yaratıcı dürtülerini istim üstünde tutar.

Doğum haritasında Jüpiter'in açıları uyumluysa, Yükselen Aslan herhangi bir şekilde kendini ifade etme konusunda şansını denemekten kaçınmayarak kendisine zengin bir hayat oluşturabilecektir. Jüpiter aynı zamanda satıcılığı, pazarlamacılığı temsil eder. Yükselen Aslan sadece üretici değildir, bulaşıcı heyecanıyla diğer insanları da yüreklendirerek kendisi yanında yer almalarını sağlar. Eğlence dünyasının her alanında başarılı olabilir.

Bu Yükselen'e sahip bir aktör belirli bir felsefeyi savunan karakter rollerini yeğleyebilir. Neşeli ve komik roller de onun için uygundur. Marilyn Monroe en büyük başarıya *Bazıları Sıcak Sever* gibi komedi içeren filmlerde oynadığı zaman ulaşmıştır. Susan Strasberg sosyal ve felsefi bir mesajı olan *Anne Frank'ın Hatıra Defteri*'ndeki Anne rolüyle hala hafızalardan silinmemiştir.

Beşinci evi Jüpiter yönettiği zaman ebeveyn-çocuk ilişkisi felsefe ve mizah dolu olur. Yükselen Aslan'ın çocukları akıllıdır. Doğayı seven, dışadönük çocuklardır. Aslan kişiliği çocuklarının yaşamı deneyimlemelerine, sorgulamalarına olanak sağlar. Çocukların öğrenme süreci ömür boyu sürer. Bu kişinin dramatik özellikleri çocuklarında da gözlenir. Evrensel gerçekler evrenin işleyişi

hakkındaki merakla birleşerek yaratıcılık, öğreticilik veya sanat kanalıyla ifade edilir.

Eğer Jüpiter'in açıları gerilimliyse çocuklar, aşk veya yaratıcılık konularında aşırı beklentiler söz konusu olabilir. Aşırı iyimserlik hayal kırıklıklarıyla sonuçlanır. Çoğunlukla kişi hayal kırıklığının paralize edici etkisinden korktuğu için beklentilerini azaltır. Böyle bir davranış bu alanda sorunların birikmesine neden olacağı için, kişinin dengeleyici davranışlarda bulunması zorunludur. Kendisine hedefler belirleyip, bazılarının olumlu, bazılarının olumsuz sonuçlanacağını kabullenebilirse, hayal kırıklığı korkusunu yenebilir. Önündeki on projeden belki de yedi tanesinin başarıya ulaşabileceğini kabullenmek, Yükselen Aslan'ın gerçekçi bir iyimserliğe sahip olmasını sağlayabilir.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

Aslan yükselirken iş, hizmet ve sağlık evi olan altıncı evi Satürn yönetir. Eğer bu gezegenin dengeleyici ve sabitleştirici etkisi olmazsa kişinin önündeki işleri bitirmesi, ayaklarını yere sağlam basması veya görev üstlenmesi zorlaşır. Yükselen Aslan, çoğunlukla, sorumluluk açısından doyuma ulaşamadığı işlerde gayretle çalışabilir. Doyurucu olmayan ve kısıtlayıcı işleri seçebilir. Çalıştığı zaman uzun ve yorucu saatler boyunca çalışır. Tam tersi de geçerli olabilir; kendisini baskı altına alma eğilimini bildiği veya yeteri kadar mükemmel olamayacağından korktuğu için çalışmaktan kaçabilir. Altıncı evi Satürn yönettiği zaman, kişinin dengeli ve gerçekçi bir şekilde sorumluluk üstlenmeyi öğrenmesi gerekir.

En olumlu anlamıyla, doğum haritasında Satürn'ün açıları uyumluysa, bu Yükselen'e sahip kişi kendini işine adayan, rutini seven ve disiplinli çalışan bir işçidir. Uzun ve yorucu çalışmaktan mutluluk duyar, baskı altına girebilir, yöneticilik kapasitesini gösterebileceği işlerde sorumluluk üstlenebilir. Detay ve araştırma

gerektiren bunaltıcı işlerde çok başarılıdır. Sorumluluk en önemli özelliğidir. Teknik konular mükemmeliyetçi yapısına çok uygundur. Kolay olan işleri sevmez.

Eğer Satürn'ün açıları gerilimliyse işinde ona ihtiyaç duyulmasını arzulamak, bunu aşırı bir şekilde beklemek, problem yaratır. Çok çalışır, kendini yorar ama kimse onun farkına varmaz. Takdir edilmek uğruna kendini öyle bir baskı altına sokar ki ancak hastalanarak bu baskıdan kurtulabilir. Olumsuz eleştirilerin etkisiyle daha da çok çalışıp, belki de asla hoşnut olmayacak insanları memnun etmeye çabalar. Eğer sorumluluk ve kendini adama duygusunu kendisini mutlu edecek işlerde en üst seviyede kullanabileceğinin farkına varırsa, sevmediği işlerde veya hiçbir amaca hizmet etmeyen projelerde çalışmaktan vaz geçebilir. Yeni teknikler öğrenmek kendisine olan güvenini arttırabilir. İşinde kendini güvenli hissedebilmesi için ayağının yere sağlam basması gerekir.

Satürn sağlık evinin yöneticisi olduğunda kişinin sağlık konularına özen göstermesi ve disiplinli bir yemek rejimi uygulaması zorunludur. İşinde ihtiyaç duyduğu enerjiye sahip olabilmesi düzenli bir yaşam sürmesine bağlıdır. Uyku alışkanlıkları önem taşır. En önemlisi hayır diyebilmeyi öğrenmesidir. Bazı yiyeceklere allerjisi olabilir. Fazla yemeye ve içki içmeye eğilimli olduğunu bilmesi ve bu konularda tedbirli davranması gerekir. Vücudunda kalsiyum eksikliği, bunun sonucunda da kaslarında veya omurgasında sertlik oluşma olasılığı vardır. Vücut direncindeki ve enerjisindeki eksikliği sağlıklı beslenme ve vitamin takviyesi ile gidermek yerine uyarıcılardan medet umabilir. Satürn'ün doğal panzehiri Venüs olduğu için şefkat ve "temas" sağlıklı olmak için yeterlidir. Düzenli masajın terapi etkisi olabilir. Bu kişinin aşırı çalışma ve sorumluluk üstlenme gereksiniminin nedenlerini çocukluk döneminde almış olduğu yargılayıcı mesajlar açıklayabilir. Mesajların incelenmesi bu psikolojik gereksinimin ortadan kaldırılmasına yardımcı olabilir.

EVLİLİK-ORTAKLIK

Yükselen'i Aslan olan kişi evlilikte özgürlük arar. Ona özgür ruhlu, yenilikçi, insancıl ve içten davranışlı insanlar her zaman çekici gelir. Aradığı eş gerçek bir dahidir. Olağandışı veya isyankar tavırları özgürlük belirtisi olarak algılama yanlışlığına düşmesi olasıdır. Bu kişinin hayatını paylaşacağı eşi seçerken öncelikle kendi asi doğasını iyice inceleyip anlaması gerekir. Aksi takdirde yapacağı yanlış seçim sonucunda karşılaşacağı aşırı özgürlük ortamı beklentilerinin veya isteklerinin ötesinde olabilir.

Yükselen'i Aslan olan kişinin karakterini belirleyen özellikler kararlılık ve tutarlılık olduğu için ilişkiyi onun yönlendirmesi şarttır. Her istediğini anında elde etmek arzusundadır. Onun bu ihtiyacını anlayabilecek ve arzularına hemen uyum sağlayabilecek birisiyle ortaklık kurmalıdır. Birlikte samimiyetle gelişebilmek ve istediği spontanlığı yaşayabilmek için Yükselen Aslan'ın tutarsız, kaypak ve güvenilmez insanlar değil, yaratıcı ve özgür düşünceli insanlar araması gerekir. Hatta kendi başına etrafında hayranlık uyandıran, ilgi çeken bir ortak onu daha da fazla harekete geçirir. Kendi zevklerini paylaşabileceği ve gururlanabileceği bir eş onun için idealdir.

Aslan Yükselen'deyken evlilik ve iş ortaklığı evi olan yedinci evi Uranüs yönetir. Bu gezegen özgürlüğü ya da kaçışı, yaratıcılığı ya da karmaşayı temsil eder. Elektiriği, astrolojiyi, bilimi, radyoyu, şöhreti ve iyileştirme yeteneğini yönetir. Bu gezegenin haritadaki açıları uyumluysa kişi kendi dehası ve özgürlük ihtiyacı ile sağlıklı bir ilişki içerisindedir ve bu sayede dürtülerini yaratıcı bir şekilde değerlendirecek bir ortak seçebilir. Fakat bu gezegenin açısı uyumlu değilse kişi seçimini isyankar duygularının etkisi altında kalarak yapabilir. Sıra dışı, sadece görünüşteki davranışlarıyla özgürmüş izlenimi veren, kendi özgürlük ihtiyacına uyum sağlaması mümkün olmayan insanlara eğilimli olur. Yükselen Aslan kendi

dehasına ve yaratıcı dürtülerine direnç gösterirse karşısında aynı şekilde davranan bir eş bulabilir. Bu eş içki, uyuşturucu veya tutucu davranışların arkasına saklanarak enerjisini bastırma yolunu seçer. Bu durumun yaratacağı karmaşa Yükselen'i Aslan olan kişi için "kaçış"ı teşvik eden bir ortam sağlar. Tarafların heyecanlarının olumlu bir şekilde yönlendirilmesi, başarılı bir birlikteliğin doğması için samimiyetin ve yaratıcılığın gözetildiği bir ilişki yeterlidir. Aslan'ın sadakati başarısız bir beraberliği bitirmesini zorlaştırır. Bu yüzden, verimsiz bir ilişkiye kapılıp sonradan pişman olmaması için ilişkinin başında temkinli davranması gerekir.

Richard Burton Elizabeth Taylor'un özgür ruhuna kapılmıştır. Marilyn Monroe aradığı "dahi"yi bulduğunu zannettiği için Arthur Miller'le evlenmek istemiştir. Pablo Picasso doğru insanı bulabilmek için defalarca evlilik denemelerine girişmiştir.

İHTİYAÇLAR

Doğum haritasındaki sekizinci ev kişinin fiziksel, parasal ve diğer bütün ihtiyaçlarını nasıl giderdiğini gösterir. Aslan yükselirken bu evi Neptün yönettiği için bu kişi vizyonu ve çalışma arzusu sayesinde hayattan istediği her şeyi rahatça elde edebilir. Sahip olduğu idealist yaklaşım onun her zaman yararlı ortamlarda bulunmasını sağlar. Gerçekte bütün istediği insanlığı kurtarmaktır ve bu rüyasının gerçekleşme olasılığı çok yüksektir. İstediğini elde etme konusunda bir problemi olmadığından bu kişi için önemli olan insanlardan ve hayattan beklentilerini iyi belirlemesidir. Yüksek motivasyon, vizyon ve hedefler başarının belirleyici unsurlarıdır.

Neptün idealizmin, ilhamın ve vizyonun gezegenidir. Film, terapi ve genelde büyülü dünyayı yönetir. Vizyonumuzu oluşturan ve bu sayede bizi çevreleyen koşulları yaratmamızı sağlayan zihnin özünü tanımlar. Saksıya bir tohum ekildiğini düşünün. Uygun şekilde bakıldığında tohum bitkiye dönüşür. Sonuçta da ekilen to-

hum hangi bitkiye aitse o bitki büyür. Değişik bir şey beklemek hayal kırıklığıyla sonuçlanır. Yükselen'i Aslan olan kişi hayattan beklentileri neyse onları elde eder. Çevresine yolladığı mesajların bilincinde olması zorunludur. Olayları, sonuçlarını gözünde canlandırarak, iyi ya da kötü yönde değiştirme yeteneğine sahiptir.

İnsan doğasının ihtiyaçlarını karşılamasını sağlayan enerjisinin niteliği insanlığa sunduğu enerjinin niteliği ile aynıdır. Çevremizdekilere iyilik yapmayı düşünmemiz hayattan beklediklerimizden fazlasını elde etmemiz için yeterlidir. Bu özellikle Yükselen Aslan için geçerlidir. Tüm insanlığı kapsayan bir vizyona sahip olursa hedeflerine ulaşmasına yardım edecek koşullar kendiliğinden oluşur.

Yükselen'i Aslan olan kişi konunun bütününü görebilen, idealist yapısını tüm insanlık için ifade edebilen bir yeteneğe sahiptir. Belki de bir ütopya hayal ediyordur. Neptün'ün açıları uyumluysa sonuç mükemmel olur. Açılar gerilimliyse kişi Don Kişot benzeri yaklaşımlara sahiptir ve hüsran kaçınılmazdır. Bu yüzden pembe gözlüklerini çıkarması, gerçekleri görmesi zorunludur. Onun dünyasında hayalci iyimserliklere yer olmamalıdır.

Martin Luther, Gandhi gibi önderler insanlığa hizmet için büyük düşlerini gerçekleştirme savaşı vermişlerdir. Sanatçıların bu dünyaya katkıları ilhamlarıdır. Oyuncular insanlığa ulaşmak için filmlerini kullanırlar. Edgar Cayce insanlığa psişik transları ile yardımcı olmuştur. Yükselen'i Aslan olan kişi analitik düşünme yeteneği ve pratikliği sayesinde para kazanır. Vizyonu ise onun için her zaman ekstra bir gelir kaynağıdır. Pratiklik ve kuramsal düşünce yeteneği biraraya gelince yenilmez bir ikili oluştururlar. Ormana bakarken tek tek ağaçları da görebilirse kişinin alacağı ürün ve insanlığa katkısı eşsiz olur.

TANINMA - TANIMA

Doğum haritasındaki dokuzuncu ev yüksek bilinç düzeyine

ulaşma, yakın hedefleri aşma ve tanınmış olma arzularını belirler. Pratikte reklam, halkla ilişkiler, seyahat, ithalat-ihracat, felsefe, yayıncılık ve uluslararası ilişkiler bu evin kapsadığı alanlardır.

Aslan yükselirken dokuzuncu evi Mars yönetir. Bu gezegen hırsı, kararlılığı ve savaşma dürtülerini sembolize eder. Hangi alan seçilmiş olursa olsun mücadele etmeden başarıya ulaşmak mümkün değildir. Kişinin hırsı onun en zorlu koşullarda dahi takdir edilecek sonuçlar almasını sağlar. Öncülük ettiği her konuda tanınmayı başarır. Savaşçı enerjisini dizginlemediği sürece başarılarının önüne geçilemez. Yayıncılık, tanıtım konularında özel bir yeteneği olduğunu keşfetmesi gerekebilir.

Marilyn Monroe, Nureyev, Muhammed Ali Mars enerjisini değişik şekillerde kullanıp yeteneklerinin yanı sıra cesaretleri ve mücadele arzuları ile de tanınan ünlülerdir. Yükselen'i Aslan olan kişiyi en çok keşfedilmemiş yeni alanlar heyecanlandırır. Kendi ülkesi dışında daha enerjik ve etkin olabilir.

Haritada Mars'ın açıları uyumluysa kişinin enerjisi olumlu alanlara yönlendirilebilir. Açılar gerilimliyse tanıtım ve yayıncılık alanlarındaki çabaların sonucu olumsuz olabilir. Herkes enerjisini dilediği veya en uygun olduğunu zannettiği şekilde kullanır. Yükselen Aslan öncülük ve mücadelecelik dürtülerini çevresindekilere yarar getirecek uğraşlarda ya da tam aksi davranışlarda ve uygulamalarda değerlendirmesi ile tanınır .

Bu kişi başkalarının hakları için mücadele ederken veya vereceği hukuk mücadelesinin gerginliğini yaşarken yasal konularla ilgili alanlarda yeni anlayışların ve yaklaşımların doğmasına öncülük eder. Seyahat ona heyecan ve mutluluk getirirken gecikmeler veya yolculuk koşulları gerginlik nedeni olabilir. Aynı şekilde yüksek eğitim ve yayıncılık konuları da hem insanlık için yararlı bir uğraş olabilir, hem de kişiyi eleştirilerin ve sıkıntıların içine itebilir. Olağanüstü önderlik vasıfları Yükselen'i Aslan olan kişiye değişim ve yenilik için savaşma olanağı sağlar.

KARİYER

Aslan yükselirken kariyer evi olan onuncu evi Boğa yönetir. Boğa'nın yönetici gezegeni güzelliğin, sevginin, sosyalliğin temsilcisi olan Venüs'tür. Yükselen Aslan gerek sosyal yaşamında gerekse kariyerinde doğal olarak sanatsal faaliyetlere ilgi duyar. Topluma keyif veren ve güzellikler sunan her türlü uğraş onun için çekicidir.

Onuncu ev kişinin toplumsal çabasının yanı sıra toplumun o kişiye göstereceği reaksiyonu da belirler. Venüs'ün etkin olduğu bu pozisyonda toplumun reaksiyonu olumlu ve sevgi doludur. Aslan Yükselen için sosyal konularda hiçbir problem olmaz. Toplum her zaman onun karakterinin çekici yanlarını görür.

Onuncu ev aynı zamanda aynı cinsteki ebeveyni ve çocuğun o ebeveynle olan ilişkisini de tanımlar. Venüs'ün açıları uyumluysa ilişkinin sevgi dolu olduğu kesindir. Çocuk ebeveynini güzelliklerle ve zarafetle birlikte hatırlar. Sosyal konulardaki rahatlığı ebeveyninden aldığı mirastır. Boğa'nın ifadesi doğal bir eğlendirme yeteneğinin göstergesi olarak algılanmalıdır. Venüs'ün açıları gerilimliyse aynı cinsteki ebeveyn büyük olasılıkla bu konularda etkin bir davranış biçimi gösterememesiyle hatırlanacaktır. Bunun sonucu olarak da kişi aslında kendisi için çok cazip olan artistik ifade tarzını benimsemiyecektir. Önünde iyi bir örnek olmadığı için bu yolda ilerlemesi güçleşir.

Richard Burton üvey babası tarafından ısrarla teşvik edilmiş ve eğitilmiştir. Marilyn Monroe annesine her zaman hayranlık duymuş, fakat sonradan annesi tarafından terkedilmesi nedeniyle toplumun hayranlığını kazanmasına rağmen bu hayranlığı kaybetmek korkusunu yenememiştir.

ARKADAŞLIK

Yükselen Aslan arkadaş ilişkilerinde zihinsel uyarılmalar peşin-

dedir. Doğal olarak zeki, hoş sohbet, kurnaz insanlara ilgi duyar. İlginç sohbetlerin, fikir alışverişlerinin yoğun olduğu ortamların tutkunudur. Sıkıcı insanlara tahammül edemez. Başkalarının fikirlerini dinlemekten ve kendi fikirlerini paylaşmaktan zevk aldığı için hiçbir zaman yalnız kalmaz.

Grup aktivitelerini ve arkadaşlığı yöneten onbirinci ev Aslan yükselirken İkizler tarafından yönetilir. Bu burç iki yönlü bir burçtur ve yöneticisi Merkür'dür. İkizler'in özelliklerinden birisi önce yakınlaşmak, sonra kaçarak uzaktan izlemektir. Yükselen Aslan farklı özellikleri barındıran değişik ilişkilere sahiptir. İyi dostlarını hiçbir zaman unutmaz, ama her zaman aynı anda birden fazla ilişkiyi sürdürmeye çalışır. İnsanlar hakkında, onların düşünceleri ve ürettikleri yeni teorilerler hakkında değişik kaynaklardan bilgi toplamayı çok sever.

Onun için sadakat son derece önemlidir. Söz konusu Aslan olunca "Gözden ırak, gönülden ırak" deyişi geçerliliğini kaybeder. Arkadaşlarıyla iletişimini devam ettirmek için her yolu dener. Dostluğun değeri onun için tartışılmazdır. Değişiklik hayatının tuzu biberidir, ama dönüp dolaşıp geleceği yer ona zevk ve heyecan veren sürekli beraberlikleridir. Marilyn Monroe Arthur Miller'le evlenene kadar eski bir menajer olan Warren Fischer ile kesintisiz olarak her cuma buluşmuştur.

Onbirinci ev grup ilişkilerini de anlatır. Yükselen Aslan fikirlerin ve sözlerin öne çıktığı her konuda grup çalışması yapmaktan ve o grubun bir parçası olmaktan çok hoşlanır. Yetişkin benliğini harekete geçirecek her aktivite onu heyecanlandırır.

Merkür'ün açıları uyumluysa zihinsel olarak uyarılma daima ilginç ve yaratıcı sonuçlar doğurur. Açı gerilimliyse çeşitli yanlış anlaşılmalar, fikir ayrılıkları sonucu keyifli anlar tatsızlaşabilir. Aslan Yükselen'e sahip kişi anlatmak istediklerini doğru ifade etmeyi öğrenebilirse çevresindekilerle daha başarılı ilişkiler geliştirebilir.

Kişiliğin açığa çıkarılması en zor olan yönünü onikinci ev gösterir. Bilinçaltında veya görünenin gerisinde neler olduğunu anlatır. Aslan yükselirken başlangıç sınırında Yengeç burcu bulunan bu ev en sorunlu alan olarak insan kişiliğindeki duygusal boyutu öne çıkarır. Yengeç'in yöneticisi olan Ay duyguları, duyarlılığı, ruh halini ve kişiliğin kadınsı yönünü simgeler.

Yükselen Aslan için otoriter olmak kolaydır, ama incinebilirliğini kabul etmesi zordur. Yaralandığı zaman başkalarının bu zaafını görmesine izin veremez. Yükselen Aslan bir süre için gözden kaybolursa yoğun bir duygusal dönemden geçtiğinden emin olabilirsiniz. Onuru zedelenmişse bunun üstesinden yalnız başına gelmeye çalışır. Çevresindekilere en mükemmel haliyle görünmek arzusundadır. Onun yaşam koşulu bunu gerektirir. Marilyn Monroe ortadan kaybolmalarıyla ünlüdür. Bu davranışının nedeni duygularını kontrol altına alamadığı ya da görünümünden memnun olmadığı zamanlar insan içine çıkabilme yeteneğinden yoksun olmasıdır.

Bu kişinin rahatsızlığının kaynağını öğrenebilmeniz için ona gerçekten yakın olmanız gerekir. Kötü giden bir şeyden bazen ailesinin bile haberi olmayabilir. Olgunlaştıkça kendi duyguları ile daha rahat temasa geçecek ve zayıf yönlerini ifade etmekte daha az zorlanacaktır. Önce duygularıyla yüzleşmesini sonra da acılarıyla baş etmesini öğrenmesi ve yapıcı karakterini özgürce ifade etmesi zorunludur. Ancak bu acılı aşamadan sonra duygularını ifade etme konusundaki güvensizliğini yenebilir. Genelde başkalarının problemlerine kayıtsız kalıp kimsenin derdini paylaşmak eğiliminde olmadığı görüntüsünü verir. Oysa kalbinin derinliklerinde hissettikleri bambaşka şeylerdir. Karşısındaki kişiyi kendisini toparlaması için yüreklendirmeye çalışır. İnsanların kendilerine acımalarına tahammül edemez. Ona göre hayatta kalmanın koşulu kişiliğin aciz-

liğine değil, gücüne bağlıdır, .

Yükselen'i Aslan olan kişi duyarlı, hassas, kadınsı yönleriyle dramatik ve otoriter dış görünüşünü bağdaştırmayı öğrenebilirse kendi dünyasının tek hakimi olabilir. O zaman tam bir kral gibi davranıp mahiyetindekilerin ihtiyaçlarıyla asaletle ilgilenir. Kusursuz benliği ile tam bir lider olur.

BAŞAK YÜKSELEN

BAŞAK'IN YÖNETİCİSİ MERKÜR'DÜR. BU GEZEGEN aynı zamanda İkizler'i de yönetir ancak iki kişiliğin ifadeleri farklıdır. Bu iki Yükselen'in ortak yönleri hayata bakış açılarıdır. İkizler hava, Başak toprak burcu olmalarına rağmen her ikisi de hayata bir "yetişkin" gözü ile bakarlar. İkizler hareketli, meraklı bir akla sahip olup konudan konuya atlarken, Başak zihinsel faaliyetlerinde daha uygulamacı ve araştırmacıdır. Ayrıntı, objektiflik ve analiz üstadıdır.

Başak adaptasyon yeteneğini ifade eden değişken bir burçtur ve işkoliktir. Yükselen Başak kimsenin uğraşmak istemediği sıkıcı detaylarla dolu işleri halletmekteki ustalığı ile tanınır. Araştırma ve bilgi toplama en zevk duyduğu uğraşılardır. O dağarcığındaki bilgi stoku ile kış için yiyecek biriktiren bir sincaba benzer. Bir olayı tekrar tekrar incelemesine rağmen hata yapmış olmamak için dönüp bir daha analiz etmesine sık sık şahit olabilirsiniz.

Yükselen'i Başak olan kişiyi her hangi bir ortamda teşhis etmek çok kolaydır. Kimsenin dikkatini çekmeyen cisimleri, çevre koşullarını, eşyaların boyutlarını belirleyip tanıma çabası derhal hissedilir. Ancak çevresini tanıma işlemini tamamladıktan sonra huzura kavuşur. Her şeyden haberdar olmak gereksinimindedir.

Fazla belli etmemesine rağmen gözünden hiçbir şey kaçmaz. Hele sorularını sormaya başladığında bir Yükselen Başak olduğundan kimsenin kuşkusu kalmaz.

Titizlik ve düzen düşkünlüğü onu ele veren diğer özellikleridir. Her şey yerli yerinde olmadıkça hiçbir işe başlayamaz. Liste yapmakta, malzeme hazırlamakta, iş takip etmekte üstüne yoktur. Kataloglara bayılır! Sık sık bütün dolaplarını, çekmecelerini baştan aşağı yeniden düzenler. Mağaza rafları tasarlamak ve düzenlemek onun için ideal bir iş olabilir.

Bir Long Island gazetesi olan Newsday'de yazan Joy Allen Başak'ın detaycılık özelliğini değişik bir şekilde açıklıyor: "Dokuz aylık kadarken sık sık evimizin önündeki çimenlikte oturup bir ot parçasına saatlerce baktığımı hatırlıyorum. Ufacık bir şeye bakıp bütün dünyayı görebilirdim. Makrokozmosu bir mikrokozmos algılayabilen bir beyne sahip olduğumun bilincindeydim."

Bu Yükselen'e sahip kişi çok iyi bir konuşmacıdır. Sınırsız bilgi birikimi ve olayları yorumlama üslubu sayesinde uzun süre çevresindekilerin ilgi odağı olmayı başarabilir. Fakat bazen toplulukta saygı duyduğu bir insanın dikkatini çekmek için gösterdiği çaba bilgilerini gerektiği gibi paylaşmasını engeller. Araştırmacı zekasının arkasına gizlenmek gibi bir eğilimi olduğunu söyleyebiliriz. Kendi görüşlerini ifade etmektense diğer kaynaklardan alıntılar yapmayı tercih eder. Güveni azalınca eleştiri dozunu arttırabilir.

Merkür zekayı, iletişimi, fikir ve düşünceleri yönetir. Mitolojide tanrıların habercisi olarak bilinir. Hızı ve bilgi taşımadaki ustalığı en büyük özellikleridir. Yükselen Başak bu fikirleri paylaşma niteliğine, analiz etme, sınıflandırma ve gereksiz bilgiyi eleme yeteneklerini de katmıştır. Bıkıp usanmadan araştırmaya bayılır. Strüktür ve ayrıntıya çok önem verdiği için mükemmel bir editördür. Her konunun can alıcı noktasını kolaylıkla yakalar. Doğal bir eleştirmendir. En büyük kusuru analizde aşırıya kaçması ve detaylarla uğraşmaktan tablonun bütününü algılayamamasıdır. Acil ola-

na konsantre olurken uzun vadeli düşünemez. Ağaçları tek tek görebilmenin yanısıra ormanın tamamını da değerlendirebilirse her planı ayrıntılı olarak gerçekleştiren bulunmaz bir usta olması işten değildir. Sürekli analiz etme ve eleştirme tutkusu nedeniyle aynı noktada dönüp durabilir. Bu döngüden kurtulması ve manzaranın tamamını kapsayan bir sunuş yapabilmesi için dışarıdan birinin yardımı gerekebilir. Aşırı mükemmeliyetçidir. Kavramlarla uğraşırken pek rahat olduğu söylenemez. Akıllı olmak ile bilge olmak arasındaki farkı mutlaka öğrenmesi gerekir. Ayrıntıları genel kavram içerisinde değerlendirme ve sabır Yükselen Başak'ı gereksiz ayrıntılarla uğraşmaktan kurtarır.

Karşıt burçlar birbirlerini yansıttıklarına göre Başak ile Balık'ın birbirlerinden öğreneceği çok şey vardır. Balık konunun bütünüyle ilgilenmekten ayrıntıları, Başak'sa kılı kırk yarmaktan manzaranın bütününü gözden kaçırır. Yükselen Başak'ın yaşamını bu iki özelliği birleştirerek düzenlemeye çalışması gerekir. Ancak o zaman aklını ve pratik zekasını en verimli şekilde kullanabilir. Başarısızlıktan kaçınmak için sürekli pratik zekasını kullanarak sezgisel aklını ihmal edebilir. Sezgilerin de geçerli olduğuna ikna edilmesi gerekir. En büyük korkusu aklı bulutlarda geziniyor gibi görülmektir. Yanılgıyı önlemek için her şeyi sorgular. İdealistliğin getirebileceği hayal kırıklığından kendini korumak amacıyla yalnızca gerçeklerle ilgilenmeyi tercih eder. Onun için rüyalarının gerçekleşmemesinden daha yıkıcı birşey olamaz. Beyninin sol yanını sağ yanından daha fazla kullanmak gibi bir eğilimi vardır. Kendini güvende hissetmek için algılama gücünü sınırlandırdığının farkında değildir.

Yükselen'i Başak olan kişi hayatta kalmanın koşulu olarak aklını kullanması gerektiğine karar vermiştir. Yeteneklerine sadece gerçeklerle ilgilendiği zamanlar güvenir. Güvensizlik hissettiği durumlarda da daha fazla analiz etme ve daha çok konuşma ihtiyacı duyar. Gerçekte ne demek istediğini anlamak için sözlerinin geri-

sine bakmak oldukça zor olabilir. Yükselen Başak çevresindeki insanların hatalarına karşı acımasız davrandığı zaman olumsuz reaksiyonlar almaktan kaçınamaz. Oysa o anda her zamankinden daha çok yüreklendirilmeye gereksinimi olur. Değişik bir fikri benimsemek için can atabilir ama karşısında kuşkucu savunma mekanizmasını kırabilecek cesur birisini bulması her zaman mümkün olmaz. Ancak unutulmamalıdır ki yenilgi en çok kuşkucuları etkiler. Ona reddemeyeceği gerçekleri göstermek, kendi araştırmasını yapması için zaman tanımak ama daha ileri gitmemek gerekir. Eğer karşı görüşü benimsemesi için üstüne gidilirse güvenliğinin tehlikede olduğu duygusuna kapılır. Yepyeni bilgilerin arkasına gizlenerek asıl konudan uzaklaşmaya çalışır. Zekasının kıvraklığı su götürmez, ama her zaman bu konuda kendisinden üstün olanlara saygı duyar.

Transaksiyonel Analiz deyimiyle Merkür yetişkin ego düzeyi ile bağlantılıdır. Yükselen Başak entelektüel farkındalığını ifade ederek doğar. Regresyon seanslarında kendilerini doğum anında bir "akıl" olarak hatırlayan insanlar vardır. Yükselen'i Başak olan kişi erken yaşlarda bile her şeyi aklın gözüyle görür. Fikirlerini ifade etmesi o yaşlarda desteklenirse iletişimi netleşip gelişebilir. Ancak o zaman ne kastediyorsa onu söyler, ne söylüyorsa onu kasteder. Haritada Merkür'ün uyumlu açıları çocukluğundaki olaylar ve insanların kişinin gelişimine katkılarının olumlu olduğunu gösterirler. Fikirlerine değer verilmiş ve onları serbestçe ifade etmesine müsaade edilmiştir. Merkür'ün açıları gerilimliyse Yükselen Başak'ın düşüncelerini ifade etmesi zorlaşır. Çocukluğunda kendi düşüncelerini oluşturmaya fırsat bulamamış ya da onlara değer verilmediği duygusuna kapılmıştır. Bu yüzden sözlerinin iğneleyici olması gerektiğine inanmıştır. Bu inancını hayatının sonraki dönemlerine de taşır ve bu şekilde aradığı ilgiyi bulacağını umar.

Eğer araştırmaya ve bilgi toplamaya teşvik edilmişse öğrenme arzusu onun kuşkuculuğunu olumlu bir özellik haline getirir. Eşi

bulunmaz bir araştırmacı olur, zekasının her düzeyini dengeli kullanarak hayatına zenginlik katar. Genç bir kadın çocukluğunda kendisine: "Ortalıkta görülebilirsin, ama sesin duyulmamalı" dendiğini söylemiştir. Aynı etkiyi "Sen ne dediğinin farkında değilsin" ve buna benzer klişelerin de doğurduğu şüphe götürmez. Yükselen Başak'ın aşırı analiz girdabında dönüp durmasının nedeni çocukluğunda karşılaştığı ihmal edilme duygusu ve güvensizliklerdir.

Doğum haritasında Merkür'ün gerilimli açıları, kişinin olumsuz yaklaşımlarla karşısındakileri kendisine cephe almaya zorlayabileceğini gösterir. Kendisini ifade biçimi son derece keskin olabilir. Aşırı tedbirli ve özellikle kuşkucu bir görüntüsü vardır. Aldırmaz ve ilgisiz izlenimi verebilir. Saldırgan ve olumsuz yaklaşımlarının amacı kendine sağlam bir yer edinmektir. Aslında bu durumlarda dayanak ve onay aramaktadır. Ufak bir yüreklendirmeyle eleştiri yerine araştırmaya yönelebilir.

Yükselen Başak bilgisinin kaynaklarını belirtmeye bayılır. Bitmek bilmeyen bir okuma tutkusu vardır. Hemen hemen her konuda açıklanmış olan bütün düşüncelerden haberdardır. Konusunda otorite olan herkese büyük saygı duyar, okuduğu her şeye değer verir. Başka insanların görüşlerinden alıntılar yapar, ancak orijinal fikir üretmeye direnir. En son gelişmeleri takip eder, ama etrafındakilerin onayını almadan onları benimsemekte temkinli davranır. İsim düşkünü olabilir. Bir şeyin değerli olabilmesi için tanınması gerektiğini düşünebilir. Her yeni akıma ayak uydurmaya çalışır. Zamanın gerisinde kalmak veya dışlanmış olmak onu rahatsız eder. Kendisini ifade etmek ve risk almak için mutlaka destek arar.

Bu kişi analiz yeteneğini değerlendireceği mesleklere ilgi duyar. Öğretmenlik, editörlük, eleştirmenlik, aktörlük veya yazarlık onun için ideal olabilir. Genel olarak iletişim alanı ilgisini çeker. Çünkü bu yolla insanların fikirlerini net bir şekilde aktarma ve yayma arzusunu tatmin etme olanağına kavuşur. İşin teknik yönü onun için çok çekicidir. Çeşitli bilgileri tarayıp içlerinden kayda

değer olanları başarıyla ayıklayabilmek onun en önemli yeteneğidir. Karar verme konusunda son derece başarılıdır. Kendi hayatı ve dünya ile ilgili mantıklı ifadeleri etrafındakilere güven aşılar. Durumu kontrol altına aldığı zaman kendisini çok iyi hisseder. Ayrıntı gerektiren işlerde ondan iyisi bulunamaz.

Başak'ın sembolü bir bakiredir. Başak yükselirken doğan kişilerin masumiyetlerinden ve saflıklarından sözetmek yanlış olmaz. Bu özellikleri en çok her konuya yaklaşımlarındaki yüce gönüllülüklerinde görülür. En tehlikeli ortamlardan bile zarar görmeden sıyrılmayı becerirler. Yükselen'i Başak olan Richard Nixon Watergate skandalından fazla bir yara almadan kurtulmuştur. Jane Austen, Emily Dickinson ve Charlotte Bronte bu özelliği kitaplarında belirli şekillerde ifade ederler. Doris Day her zaman komşu saf kız rolünü başarıyla oynamıştır. Deborah Kerr, *İguana Geceleri*'ndeki, geçmişindeki karanlık bir olaya rağmen masum bakire görünüşü korumayı başaran, Hannah rolü ile bu tür saflığın en klasik örneklerinden birini vermiştir. Chopin'in müziği doğru yorumlandığında tutkudan çok saflık doludur.

Yükselen Başak nadiren çirkin ve kötü niyetlidir. Eleştirme eğiliminin çocukluk yıllarında kendini savunma amacıyla geliştirilmiş bir huy olduğunu aklınızdan çıkarmayın. Ne kadar patavatsız olduğunun, etrafındakileri incittiğinin farkında bile değildir. Sözleri birisini sinirlendirdiği zaman buna en çok kendisi şaşırır. Karşısındakinin problemine aldırmaz görüntüsü aldatıcıdır. Çünkü aklının o probleme çözüm bulmakla meşgul olduğundan emin olabilirsiniz. İnsanların üzerine gereksiz ve fazla düşmekten hoşlanmaz. O yüzden eğer çare bulamayacaksa başkalarının dertleriyle ilgilenmiyormuş gibi görünmeyi tercih eder.

Zodyak'ta Başak burcu altıncı sıradadır. Altı sayısı iş, servis ve sağlıkla ilgilidir. Başak'ların çoğu sağlık saplantılıdır. Saflık ve temizlik kavramı yiyecek seçimlerinde de sahneye çıkar. Güçlü hizmet yetenekleri Yükselen'i Başak olanların hastane ve hayır işlerin-

de, başkalarının tatsız bulacağı daha birçok işte rahat çalışabilmelerini sağlar. Dürüst ve saf yaklaşımları onlara "bu işleri birilerinin yapması lazım" deme olanağı sağlar.

Yükselen Başak hizmet kapasitesini her zaman bu kadar günlük işlerle değerlendirmek zorunda değildir. Roosevelt sağlığı iyi olmamasına rağmen hayatını ülkesine hizmet etmeye adamıştır. Eisenhower de aynı duygularla hizmet vermiştir. Yükselen'i Başak olanların içinde bu konuda en etkili örnek kuşkusuz Florence Nightingale'dir.

Merkür'ün olumlu kullanımı Yükselen Başak'a olağanüstü bir ayrıştırma gücü verir. Bu özellik Merkür'ün sadece açılarından değil pozisyonundan da kaynaklanır. Bu pozisyon kişinin ne düşündüğünü ve ne hakkında konuştuğunu gösterir. Merkür birinci evde yer alıyorsa kişi entelektüel bir gözlemcidir. Kendisi, kendi hayatı ve kimliği hakkında düşünür. İkinci evdeki pozisyon parasal konulardaki düşünce yoğunluğunu gösterir. Para kazanma aracı kişiliği, fikirleri, ifade biçimi ve zekasıdır. Merkür'ün üçüncü evde yer alması iletişimi, eğitimi ve yazılı ifadeyi vurgular. Dördüncü evdeki pozisyon ev, yaşam tarzı ve mal-mülk konularına önem kazandırır. Kendini ifade gücünü tam anlamıyla hayatının son devrelerinde kazanır. Her iki ebeveynle de özdeşleşme eğilimi vardır, ama karşı cinsten olanın etkisi daha belirgin olabilir. Bu etki kişide ebeveyninin değerlendiremediği potansiyelleri değerlendirme yeteneği oluşturarak ortaya çıkar.

Merkür beşinci evdeyse kişi gerçek bir yaratıcılık ifadesi sergiler. Doğal bir yazardır ve oyuncudur. Ayrıca kumarbaz bir ruha sahip olabilir. Merkür'ün altıncı evdeki konumu hizmete düşkünlüğü anlatır. Objektifliğinin ve entelektüel algılama özelliğinin önem kazanacağı alanlara ilgi duyar. Tam bir "fikir" adamıdır. Hoşnutsuzluk sağlık problemlerine yol açacağı için işinde heyecen duyması önemlidir. Düşüncelerinin ve sohbetlerinin konusu çoğunlukla iş projeleridir. Yedinci evdeki Merkür bu kişi için ortaklıkların

önem kazandığını gösterir. Ortaklıklar yalnız çalışmaktan daha doyurucudur. Hangi alanda olursa olsun ortağı ile fikir birliği içinde olması ve onunla entelektüel düzeyde ilişki kurabilmesi şarttır. İletişim bu kişi için her türlü ortaklığın vazgeçilmez koşuludur.

Yönetici gezegen sekizinci evde yer aldığında kişi isteklerini dile getirerek gereksinimlerini karşılama yeteneğine sahiptir. Düşünceleri ve sözleri insanlığa sunulmuş değerli armağanlardır. Bu nedenle söylediği sözler yaşamının en önemli ürünleridir. Etrafındakilere yardım etme arzusunu sözleri ve fikirleriyle gerçekleştirdiğinde hayatının dönüm noktasına ulaşır. Dokuzuncu ev reklamcılık, tanıtım, seyahat ve yasal konularla ilgilidir. Merkür bu evde yer alınca yayıncılık, inançlar, akademisyenlik gündemdedir. Acentelik başarılı olabileceği alanlardan birisidir. Bir üniversitede öğretmenlik veya uluslararası ilişkiler de cazip iş alanlarıdır.

Onuncu evdeki Merkür kariyer konularını öne çıkarır. Kişinin toplumsal imajı fikirlerine ve entelektüel kaygılarına bağlıdır. Kariyer konusunun seçimi aynı cinsteki ebeveynin bırakmış olduğu etkiyle belirlenir. Bu ebeveynin gerçekleştiremediklerini aynı alanda gerçekleştirmeye çabalamak bu kişinin kaderi olabilir. Kariyerine ve toplumsal yaşama bağlılığı fikirlerinin saygı görmesini sağlar. Bu imkanı değerlendirip aklını kullandığı takdirde topluma yön vermek onun için çok kolaydır.

Onbirinci ev arkadaşlıklara, grup aktivitelerine ve insan ilişkilerine dikkat çeker. Kişi entelektüel yönü belirgin insanlara ilgi duyar. Arkadaşlarının fikirlerine saygılıdır. Merkür onikinci evde yer aldığında mahremiyet önem kazanır. Kişi herkesten uzak kendi başına bulunmaktan mutluluk duyar. Verimli düşünmesi, etkin çalışmalar yapması için inzivaya çekilmesi gerekebilir. Bir buz dağı gibi kişiliğinin sadece bir kısmını gösteren derin bir insandır. Diğer Yükselen Başak'lardan daha ruhsal bir yapıda olabilir. Düşünceleri genellikle bilinçaltında oluşurlar. Entelektüel yönünü açığa çıkarmayı öğrenmeden kendini ifade etmesi oldukça zordur.

Düşüncelerini toparlayıp fikir üretebilmesi için yalnızlığa ihtiyacı vardır.

Başak özelliklerinin nasıl değişime uğradığını Merkür'ün diğer gezegenlerle yaptığı açıları inceleyerek bulabiliriz. Bu açılar kişinin zekasını ve düşüncelerini nasıl ifade ettiğini, fikirlerinin niteliğini, konuşma yeteneğini ve düşünme yöntemini anlatırlar. Karakterinin değişik yüzlerini, çocukluğundaki kararlarının ve deneyimlerinin doğal yeteneklerini nasıl etkilediğini gösterirler.

Merkür'ün Ay ile yaptığı açı gerilimli ise bu Yükselen'e sahip kişi zaman zaman aşırı reaksiyon gösterme eğilimindedir. Söylemek istediğini açıkça ifade edebilmesi için sözlerini engelleyen barajı ortadan kaldıracak duygusal bir yoğunluğun veya rahatsız edici bir olayın içinde bulunması gerekir. Tipik Yükselen Başak duygusallığının ötesinde bir doğası vardır. Duyarlıdır ve anaçlık eğilimi belirginleşmiştir. Bu özellikleri onun Başak objektifliğinden uzaklaşmasına neden olur.

Merkür ile Venüs gerilimli açı yaptıklarında kişi daha diplomatik davranarak eleştirici yönünü yumuşatabilir. Konuşma tonuna da yansıttığı bu yumuşaklığı etkinliğini ve otoritesini kaybedecek kadar ileri götürebilir. Nezaketi yüzünden sık sık gerçekten ne düşündüğünü söylemekten vazgeçer.

Merkür'ün Mars ile yaptığı açı uyumsuz ise alaycılık önemli bir özellik olarak ortaya çıkar. Kişi çocukluğunda özlemini duyduğu ilgiye sahip olabilmek için iğneleyici bir üslup kullanması gerektiği kanısına kapılmıştır. Bu gerginliğinin nedeni geçmişte aynı cinsteki ebeveynle giriştiği rekabet olabilir. Dikkat çekmek için şok edici davranışlarda bulunma gereksinimi o dönemlerden kalmadır. Öfkenin bastırılması ve ifade edilmemesi bir alışkanlığa dönüşmüştür. Bu nedenle hiç gerek yokken bile kırıcı tavırlarının önünü alamaz. Parmağı ile üstüne bastırdığı noktanın elini kesecek kadar keskin olabileceğinin bilincinde değildir. Bu enerjisini çevresindekileri yaralamak için değil, sözlerini kullanarak savaşmak

için yönlendirmesi gerekir.

Merkür Jüpiter kavuşumunda aşırı iyimserlik Pollyanna yaklaşımına dönüşür. Yapabileceğinden fazlasına söz verir, ulaşamayacağı hedefler belirler ve düşünce enerjisini çarçur eder. Felsefi bir ruhu olabilir, ancak beklentilerinin aşırı olması nedeniyle hayal kırıklıklarından kurtulamaz. Davranışları ile heveslerini dengelemesi kendisini bulmasını sağlar. Doğru ifade yöntemini hayatının sonraki dönemlerinde keşfedebilir.

Merkür ile Satürn'ün gerilimli açıları çocukluk dönemindeki yoğun kısıtlanmaları gösterir. Bu Başak'ın hayata bakış açısı çok karamsardır. Belki de kötümserlik, aşırı tedbirlilik ve endişe onun kendine özgü hayatta kalma yöntemleridir. Dünyaya bir görev duygusu ile gelmiş olabilir, ama bu duygunun yanında başarısızlık korkusunu da getirmiştir. Aklına güvenememesi, fazla yargılayıcılığı ve eleştiriciliği nedeniyle "esas" sorumluluğunun farkına varamaz. Özellikle fikirleri ve hayatı ile ilgili bir sorumluluk yüklenmekten korkar. Zodyak'ın en endişeli karakteridir. Olumsuz tavırlarından kurtulmayı öğrenene kadar çocukluk dönemini bu durumunun sorumlusu olarak görür.

Uranüs'ün Merkür ile yaptığı uyumsuz açı sıra dışı bir konuşma tarzını belirler. Kişi çoğu zaman cümlelerini yarım bırakır. Konudan konuya atlar. Düşünme hızı o kadar yüksektir ki beyninde normalden fazla elektrik akımı olduğunu zannedebilirsiniz. Bu değişken ve düzensiz düşünme sürecini nasıl durduracağını kendisi de bilemez. Fikir geliştirmekte herkesten bir adım öndedir ve sıradan sohbet ortamları onu sıkar. Potansiyel bir dahi olabilir ama ilgisini belli bir konuda yoğunlaştırıp konsantre olmakta zorlanır. Çocukluk döneminde çevresine uyum sağlamak amacı ile bu olağandışı düşünme yeteneğini baskı altında tutmaya çabalamış olabilir. Zaman zaman zihnini durdurmayı öğrenmesi gerekir. Zihninin iflas edebileceğinden, zihinsel devrelerinin yanabileceğinden korkar. Düşünsel faaliyetlerinde sakinleşmeyi, huzur bulmayı öğren-

mesi için meditasyon faydalı olabilir.

Neptün ile Merkür'ün kombinasyonları kişinin kavramlarla ilişkisinde zorluklar yaratır. Rüyalar ve hayaller ile arası iyi değildir. Herhangi bir şeyi gözünde canlandırma yeteneği çok zayıftır. Bir kavramı ele almak için bir heves ve ilham yakaladığı zamanlarda ise fazla analiz etmesi, kılı kırk yarması nedeniyle konuyu dağıtır ve sonuca ulaşamaz. Konuları birbirine bağlamakta zorlanır. Kavramları somut olarak açıklama kaygısı ile birçok fikri daha olgunlaşmadan reddeder. Analiz etme eğilimi ile kavramsal düşünceler arasındaki ilişkiyi dengelemek bu konumda oldukça zordur, ama kişinin buna ihtiyacı vardır. İnanç sahibi olmak istiyorsa fazla sorgulamaktan vazgeçmelidir. Sağ ve sol beynini olumlu bir şekilde bağdaştırmayı öğrenerek hem tablonun bütününü algılamayı hem de detaylarla ilgilenmeyi becerebilmesi gerekir.

En ilginç durumlardan birisi Pluto ile Merkür'ün olumsuz etkileşimleri sonucunda ortaya çıkar. Pluto güç kaynağı olduğu için kişi etkileyici söz söyleme yeteneği ile donanmıştır, ama bunun farkında değildir. Manipülatif ve baskıcı bir konuşma üslubu vardır. Çocukluğunda ilgi çekmek için fazla konuşması ve kelimelerle oyun oynaması gerektiği kanısına kapılmış olabilir. Kartlarını açık olarak oynamaktan çekinir. İfadeleri ile önce karşısındakini hazırlayıp onun reaksiyonunu ölçmeden asıl söylemek istediğini açıklamaz. İnsanlardan ve hayattan istediklerini elde etmek için konuşma tarzını kullanmasını gerektiğine dair bir saplantısı olduğu hemen hemen kesin gibidir. Karşısındakinin duymak istediğini söylemek büyük önem taşır. Başkalarını kandırdığını zannetmeyi sürdürmesi sonunda asıl aldananın kendisi olmasıyla sonuçlanır. Açık ve dürüst olmaktan onu alıkoyan aynı cinsteki ebeveynine karşı duyduğu isyan arzusu olabilir. Bu arzusunu sözleri ve fikirlerini kullanarak tatmin eder. Onlarla karşısındakini şaşırtıp fazlasıyla etkiler. Amaçlarını açıkça belirlemesi ve gerçek etkinliğinin farkına varması gücünün doruk noktasına ulaşması için şarttır. Daha az söz

söylemenin çok daha etkili olabileceğinin bilincine ulaştığında söylemek istediklerini en özlü ifadelerle açıklamayı kolay öğrenir. Bu basit ifadeler öyle etkili olur ki onlarla olayları yönlendirmesine kendisi bile şaşırabilir.

PARASAL KONULAR

Başak yükselirken ikinci evi Venüs yönetir. Venüs güzelliğin, huzurun, zevkin, sanatın, sosyal ilişkilerin yöneticisidir. Yükselen'i Başak olan kişi parasını bu konular aracılığı ile kazanır ve zevk verici şeylere harcar. Harcamalarında kendi isteklerini ön planda tutabilir fakat hediyeler ile başkalarına da güzellikler sunmaktan zevk duyar. Mücevher, giyim ve kokuya karşı zaafı vardır. Çiçek ve süs eşyası satın almaya bayılır. Eğlenceye ve sosyal konulara para harcamak en büyük zevklerinden biridir. Aslında sevdiği şey para harcamaktır. Tarihte güzellik yaratmak uğruna yaptıkları harcamalarla ünlü çok sayıda isimden sadece dört tanesini belirtmeyi yeterli görüyorum: Çar II. Nikolas, XVI. Lui, VIII. Henry ve Aristotle Onassis. Florence Nightingale gibi bazı Yükselen Başak'lar ise zevk için para harcamazlar. Onların ihtisas alanı hizmetle huzur sağlamaktır.

Yükselen'i Başak olan kişi diplomasi veya sanat aracılığı ile para kazanabilir. Halkla ilişkiler, sosyal hizmetler veya kuvvetli bir sosyal adalet duygusu da gelir kaynağı olabilir. Bu kişi parasal konularda başarılı olabilmek için mutlaka işini sevmelidir. Coco Chanel kadınlara sunduğu güzellikler sayesinde inanılmaz bir servet sahibi olmuştur. Sophia Loren eğlence dünyasında yetenekleri ile kazandıklarını mücevherlere ve muhteşem evine harcamaktadır. Marlene Dietrich, Chopin, Igor Stravinsky, Johann Strauss, Rachmaninoff, Mozart insanlara zevk ve güzellikler sunan uğraşları ile servet sahibi olan ünlülerdir.

Yasal konular ve diplomasi de Venüs'ün yönlendirdiği konular-

dır. Roosevelt, Eisenhower ve Benjamin Franklin bu konulardaki yetenekleri sayesinde para kazanmışlardır. Yükselen Başak özellikle düşünce konusunda yetenekli olduğu için bu yolla para kazanan ünlülerin listesi çok kabarıktır. Bu isimlere örnek olarak Baudelaire, İbsen, Emerson, Thomas Mann, Camus, Oscar Wilde, Maupassant'dan söz edilebilir.

Para kazanma ve harcama yöntemleri Venüs'ün haritadaki açıları tarafından belirlenir. Açı uyumluysa bu konularda problem yoktur. Açılar gerilimliyse aşırı tutkular veya tembellik eğilimi ya da her ikisi birlikte söz konusu olabilir.

İLETİŞİM

Başak yükselirken iletişim evi olan üçüncü evin başlangıç sınırında Akrep burcu bulunur. Akrep'in yöneticisi olan Pluto "güç" gezegenidir. Yükselen'i Başak olan kişi insanları sözleriyle etkilemek konusunda güçlü bir yeteneğe sahiptir. Bu yeteneğin insanları sarsacak kadar yoğun olduğunu söylersek fazla abartmış olmayız.

Sözlerinin bu kadar etkileyici olması bazen çevresindekilerin ona antipati duymasına bile neden olabilir. Pluto'nun enerjisi dinamik ve güçlüdür. Yönlendirilip üretken hale getirilmezse son derece yıkıcı olabilir. Kişinin bu enerjinin özelliklerini anlaması ve onu en yararlı şekilde değerlendirmesi gerekir.

Pluto toplu iletişimi ve bütün iletişim kanallarını yönetir. Kitlelere ulaşarak Başak'ın iletişim yeteneği ve enerjisini olumlu bir şekilde yönlendirmiş olur. Toplumda bu tür bir karizmaya sahip olan Peter Sellers, Doris Day, Shirley McLaine, Sophia Loren, Katharine Hepburn, Rock Hudson, Clark Gable, Zsa Zsa Gabor, Deborah Kerr, Marlene Dietrich, Julie Andrews ve Montgomery Clift'in yükselen burçları Başak'tır.

Başak bir hizmet burcudur. İletişim ve arabulucuk konularındaki yetenekleri sayesinde Yükselen'i Başak olan kişiler çok güçlü

konumlarda bulunmuşlardır. Pluto enerjisi güçlü olduğu kadar dönüştürücüdür de. Kişi başka insanları da gözetecek şekilde amaçlarını berraklaştırdığı takdirde küllerin arasından Zümrüdüanka gibi yükselerek insanlığa ulaşır.

Üçüncü ev aynı zamanda eğitimin ilk yıllarını yönetir. Sahip olduğu öğrenim Başak'ın etkinliğe kavuşmasında önemli bir rol oynayabilir. Düzeyli bir iletişim sadece başkalarını değil kişinin kendisini de değiştirir ve geliştirir. Pluto'nun doğum haritasındaki açıları uyumluysa kişi sözleriyle insanları etkileme yeteneğinin farkındadır. Fikirlerini ve sözlerini en etkili bir şekilde kullanarak gereğinden fazla konuşma ihtiyacı hissetmeden mesajlarını iletmeyi becerebilir. Kitlelere ulaşabilmek için her türlü ortamdan yararlanabilir. Açı gerilimliyse, kelimelerle oyun oynamak, manipule etmek ve baskı kullanmak eğilimindedir.

Üçüncü ev kısa mesafeli yolculukları temsil ettiği için kişi güçlü otomobillere, motosikletlere, hız teknelerine ve heyecan verecek her türlü araca ilgi duyar. Bu konudaki en çarpıcı örnek Walt Disney'dir. Milyonlarca insana zevk ve neşe veren araçlar icat etmiştir. Milyonlarca insan Disneyland ve Disney World gibi yerlerde eğlenmektedir.

Pluto aynı zamanda oyun gezegeni olduğundan kişi ustalığını ve gücünü deneyebileceği, birikmiş enerjisini boşaltabileceği araçlara da ilgi duyar. Havada, karada veya denizde yapacağı hız ona kendi gücünü ispatlama fırsatı verir. Üçüncü evin enerjisini kullanarak oyun oynama gereksinimi çevresindekilere düşmanca davranmasını önleme yöntemi olabilir. Üçüncü ev aynı zamanda komşular ve akrabalarla ilgilidir. Yükselen Başak etkili insanlar ile kuşatılmıştır. Pluto'nun açıları gerilimliyse bu insanlar kişinin hayatında olumsuz etkilere neden olabilirler. Ona "Dediğimizi yap ve soru sorma!" türünden baskılar uygulayıp hayatını yönlendirebilirler. Bu durumda Yükselen'i Başak olan kişinin bu insanlara diş bileyip bütün hayatını onlardan intikam alma arzusunun etrafında oluştur-

mamaya özen göstermesi gerekir.

EV YAŞAMI

Doğum haritasındaki dördüncü ev kişiye doğal olarak çekici gelen ev yaşamını gösterir. Ayrıca karşı cinsteki ebeveyni ve kişinin yaşamının ileri yıllarındaki koşulları tanımlar. Başak yükselirken bu evi Jüpiter yönetir. Jüpiter şansın, bolluğun, iyimserliğin ve gelişmenin gezegenidir. Bunun sonucu olarak kişi felsefi, geniş perspektifli gereksinimlerini tatmin edecek bir yaşam tarzını arzular. Başak karakteri en iyimser ortama ve felsefeye evinin sınırları içinde sahiptir. Bu ortam hayatının üçüncü evresinde özellikle yoğunlaşır. Kişi olgunlaştıkça maddi ve manevi zenginliği artar.

Yükselen Başak'ın cömertliğini rahatça sergileyebileceği bolluğa ve zenginliğe sahip bir ev yaşantısına ihtiyacı vardır. Daha büyük ve daha iyi bir yerde yaşama arzusunun sonucunda birkaç tane ev sahibi olabilir. Bu yaklaşımlarının kaynağı karşı cinsteki ebeveyni olabilir. Bu ebeveyinin huzurlu, şanslı, bilge bir aile üyesi imajı ve eğer Jüpiter'in açıları uyumluysa bunlara ilave olarak maddi ve manevi zenginliği vardır. Açılar gerilimliyse bu ebeveynin Yükselen Başak'ı hayal kırıklığına uğratmış olması büyük bir olasılıktır. Verebileceğinden fazlasını vaad edip, yeteneklerini abartıp kendisini hayal kırıklığına uğratmıştır. Başak yükselirken doğan kişinin bu ebeveyni ile ilgili değerlendirmesini yeniden gözden geçirmesi ve gelişimini, mücadelesini ona göre yönlendirmesi gerekir.

Kişi kaçınılmaz olarak hayal kırıklıkları ile sonuçlanacak ev ve arazi projeleri geliştirmek eğiliminde olabilir. Mülk edinme konusundaki yeteneğini abartarak harcamalarının dozunu kaçırabilir. Gerçekte sahip olmak istediği yaşama ve ev hayatına kavuşma fırsatını kendisine tanımaz. Hayal kırıklığı korkusu ile daima başka yönlerde çaba sarfeder. Bu gerçeğin farkına varıp asıl istediği ev ya-

şamını hedeflemesi ve mülk edinme konusunu oluruna bırakması en olumlu çıkış yoludur.

VIII. Henry, Sophia Loren, Çar II. Nikolas, ve Roosevelt gibi Yükselen Başak'ların seçtikleri evler ve yaşam tarzları için kimse tutucu olduklarını söyleyemez. Onasis muhteşem yatı kadar özel adasında da zengin bir yaşam sürmüştür.

Doğasındaki gelişme ve genişleme eğilimi kişi yaşlandıkça dönüşümünü tamamlar. Bilgi edinme isteği yerini artık bilgeliğe bırakmış, deneyimleri ve birikimleri felsefesini tam olarak olgunlaştırmıştır. Gelişmeye, büyümeye ve risk almaya daha fazla istek duymaktadır. Potansiyelini beklediği gibi değerlendirememiş olan karşı cinsteki ebeveyninin eksik bıraktıklarını tamamlamayı amaç edinmiştir. En olgun döneminde ise mizah anlayışının, evindeki lüksün, ilginç deneyim birikiminin zirveye ulaştığını görür.

AŞK HAYATI - YARATICI İFADE

Başak yükselirken aşk evi olan beşinci evi yaşamdaki karmik dersleri simgeleyen Satürn yönetir. Bu, kişinin aradığı güveni bulabileceği alan olabilir. Aynı zamanda kısıtlanmaların, endişelerin ve korkuların girdiği alandır. Beşinci ev çocuklarıları, kumarbazlık içgüdüsünü, yaratıcılık ve eğlendirme yeteneklerini de yönetir.

Satürn "Tabiat Ana'nın çocuklarının oyun kafesi" olarak tanımlanır. Bu kafes güvenliğin yanı sıra sınırlamaların temsilcisi olarak da değerlendirilebilir. Çocuk o koruyucu ortamın dışına çıkmadan önce sorumluluklarını üstlenmeyi öğrenmelidir. Satürn hayatımızdaki sorumluluk alanlarımızı ve kendi ayaklarımızın üstünde durmamız gereken durumları belirler. Öğrenilmesi gereken karmik dersleri gösterir. Yükselen'i Başak olan bazı kişiler sorumluluk veya mükemmellik endişesiyle yaratıcı yeteneklerini ihmal edebilirler. Bu yeteneğin genellikle bir teknik ile birlikte değerlendirilmesi gerekir. Böyle bir tekniğin öğrenilmesi kişiye endişe veren ve

onu kısıtlayan engellerin ortadan kalkmasını sağlar.

Bu kişinin kendisini güvende hissetmesi için aşık olması gerektiğini söyleyebiliriz. Seçeceği insanın kendisine ihtiyacı olduğuna inanması gerekir. Satürn'ün açıları uyumluysa seçeceği insan destekleyici, geleneksel ve anaç olabilir. Yükselen Başak gençliğini tek bir sevgili ile geçirebilir. Satürn'ün açıları gerilimliyse kişinin aşk hayatının anlamsız ve kısıtlayıcı olma olasılığı vardır. Kişi kendisini güvensizlik içinde hisseden ve korunma ihtiyacında olan bir insana kapılabilir. Sevdiği insana karşı gereğinden fazla bağlı ve sorumludur.

Yükselen Başak'ın çocuklarının en belirleyici özellikleri ciddiyetleridir. Güvenilir, "eski ruh"lardır. Başak Yükselen'e sahip ebeveynlerine karşı belirgin bir sorumluluk duygusuna sahiptirler. Satürn'ün açıları uyumluysa çocuk ile ebeveynler arasında sağlam ve derin bağlar oluşur. Açı gerilimliyse çocuk kısıtlayıcı bir unsur ve yük haline gelir. Bu çocuklar güvensizlik duygusu ile doğmuş olabilirler. Kendilerine karşı acımasız mükemmeliyetçiler olarak yetişmelerini önlemek için onları teşvik edip yüreklendirmek gerekir.

Eğer ilişkide reddedilme duyguları varsa bunların ebeveyn tarafından mı yoksa çocuk tarafından mı gündeme getirileceği incelenmelidir. Yükselen Başak bir suçluluk duygusu baskısı altında olabilir. Böyle bir anne yaratıcı yeteneğini gösterememesinin sorumlusu olarak çocuklarını öne sürer. Hatta çocuklarıyla ilgili pişmanlıkları olabilir. Onun "oyun kafesi" kendi çocuklarıdır. Bu tür olumsuz ilişkilerin panzehiri sevgidir. Bu durumda çocuğun ebeveyni için fazla endişelenmesini, sorumluluğunu abartmasını önlemek gerekir. Yükselen'i Başak olan kişi, çocuklarına güven ortamı sağlamak arzusuyla motive olur.

Eğlence dünyasında bu kişi tam bir mükemmeliyetçidir. Çocukluğunda arkadaşlarını eğlendirme konusunda kendine hiç güveni yoktur ama yaşı ilerledikçe tekniğini geliştirir ve bu konu onun için bir özgüven kaynağı haline gelir. Detayların eksiksiz olması is-

teğine gem vurup anlık yaratıcılığına güvenmeyi ve kendini rahat bırakmayı öğrenmesi zorunludur.

Tutuculuğu nedeniyle yaratıcı yeteneğini ve kumarbazlık içgüdüsünü ifade etmekte zorlanır. Satürn'ün açıları uyumluysa yatırımlar, hisse senedi piyasası veya diğer spekülatif araçlar bu içgüdüsünü ifade etmesini ve hayatına güvence kazandırmasını sağlayabilirler. Yükselen Başak'ın bu alanlarda yargılarına dikkat etmesi gerekir. Yaratıcı yeteneği ile ilgili esas sorumluluğunu geciktirmek amacıyla fazla tutucu, aşırı temkinli davranıp, gereksiz sorumluluklarını abartabilir.

Kişi olgunlaştıkça koşullar kolaylaşır. Kendisinden mükemmeliyetçi beklentileri azalır ve beşinci ev konularında güven duygusu geliştirir. Güvenilirliği artar.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

Başak yükselirken bu evi Uranüs yönetir. Uranüs "büyük uyandırıcı" olarak bilinir. Simgelediği enerji elektriksel niteliktedir. Yaşamdaki ani, beklenmedik değişimleri temsil eder. Olumlu anlamıyla Uranüs potansiyel dehayı, sıra dışı özellikleri ve yaratıcı yaklaşımları; olumsuz anlamıyla beklenmedik değişimleri, yıkımı ve kaçış isteğini gösterir.

Yükselen'i Başak olan kişi zekasını sergileyebileceği, orijinal yaklaşımlarını değerlendirebileceği işlerle uğraşmalıdır. Kendi programını kendisi yapma özgürlüğüne sahip olmak ihtiyacındadır. Çalışma yöntemleri ve iş alanı seçimlerinde aykırı tercihleri vardır. Görevini kısa sürede tamamlamak için özel yeteneğinin yanı sıra en son teknolojik imkanları kullanmaktan büyük zevk duyar. Uranüs elektrikle ilgili her şeyi yönettiği için elektronik, radyo, yeni tedavi yöntemleri, astroloji, icatlar, müzik ve kayıt bu kişinin ilgi duyduğu alanlardır. Kendi konusu ile ilgili yeni kavramlar geliştirme yeteneği dikkat çekicidir.

Bu kişinin haritasında Uranüs'ün açıları uyumluysa bağımsız çalışmayı ve yaratıcı dehasını değerlendirmeyi tercih eder. Huzursuz enerjisini olumlu yönlendireceği için sağlığı mükemmel olur. Uranüs'ün açıları gerilimliyse bağımsız çalışma isteğine karşı koyar ve enerjisini bloke ettiği için sağlık problemleri gündeme gelir. Bu kişi çocukluğunda sinirli reaksiyonlar gösterebilir. Allerjiler, egzamalar, astım, kazalar veya az görülen hastalıklarla uğraşabilir. Bu olumsuzluklardan kurtulması enerjisini yaratıcı bir şekilde ve serbestçe kullanmasına bağlıdır.

Uranüs zamanın önünde giden her şeyi ve insani değerleri temsil eder. Olumlu yorumlandığında doğal ve içten davranışları; olumsuz yorumlandığında güvenilmezliği ve isyankarlığı gösterir. Bu gezegen aynı zamanda şöhreti, tanınmışlığı ve ilhamı yönetir. Yükselen'i Başak olan kişi kendisine ilham veren alanlarda faaliyet gösterip ilginin üzerinde yoğunlaşmasına izin verdiği takdirde huzursuzluk kaynağı olabilecek bir enerjiyi kanalize etme olanağı bulabilir.

Gerçek işine sıradan görevlere başkaldırması sonucu kavuşur. İşinde iniş çıkışlar ve beklenmedik durumlarla karşılaşabilir. Yaşamın ortasında yedişer yıllık dönemlerde ortaya çıkan büyük iş değişiklikleri gündeme gelebilir. Alkol kullanımı sağlığı için her zaman bir tehdit oluşturur. Sinirlerini alkol veya uyuşturucu ile yatıştırmak yolunu seçme olasılığı vardır. Daha yapıcı olması için sıra dışı bir iş seçmesi, konusunda isim yapması ve iyileştirme yeteneğinin farkına varması gerekir.

EVLİLİK - ORTAKLIK

Ortaklık evi olan yedinci evi yöneten Neptün'ün etkisi ile Yükselen Başak kendi pratik hayat görüşünün tam aksi bir görüşe sahip insanlara ilgi duyabilir. Eş olarak hayalperest bir insanı seçme olasılığı vardır. Eğer idealindeki eşi veya ortağı bulma şansına sa-

hip olamazsa ortaklık ilişkilerinde hayal kırıklığına uğrayabilir. Genç yaşlarda vereceği evlilik kararlarında gerçekçi davranamaz. Uyumlu bir birliktelikle her türlü problemin üstesinden gelebileceğini zanneder. Evlilik onun için sevgilisi ile el ele hayatın gün batımına doğru yapılan bir yürüyüştür. Bu konuya pembe gözlüklerle bakmakta ısrar ederse hüsrana uğraması kaçınılmaz olur.

Evlilik ve ortaklıklardaki mutluluk potansiyelini saptamak için Neptün'ün haritadaki açılarını incelemek gerekir. Açılar uyumluysa ideal bir evlilik büyük olasılıktır. Yükselen Başak'ın pratik yaklaşımları ile eşinin kavramsal anlayışı mükemmel bir birleşim oluşturur. Kişi eşinin hatalarını bilinçli bir şekilde yorumlar, kendi beklentilerinde gerçekçidir ve mükemmel bir iletişime dayalı muhteşem bir ilişki yaratır.

Neptün'ün açıları uyumlu değilse kişinin beklentilerinde gerçekçilikten eser olmaz. Gözlerinde yıldızlar uçuşan saf birine kapılabilir. Sevdiğini baştacı eder ve evlilik veya ortaklık kavramlarını kutsallaştırır. Günlük problemlerle ilgilenmeye yanaşmadığı için ilişkinin çürüme belirtilerini gözden kaçırır. Beyaz atına binmiş bir tanrıça veya şövalye ümit eder. Bir sihir bekler, kendi hayallerini eşine yansıtır ve gerçekleri göremez.

Yükselen'i Başak olan kişinin eş seçiminde pratiklikten bu kadar yoksun olması kendi doğasının diğer pratik yönlerinin bilincinde olmadığı anlamına gelmez. Belki de pratiklikten uzaklaştığı tek alan burasıdır. Rüyalarının gerçekleşmediği, sevgilisinin gözünden düştüğü, gülün yapraklarının döküldüğü durumlarda kendini toparlamakta olağanüstü zorluklar çeker. Ondan sonra da algılama yeteneğine olan güveni iyice sarsılır. Halbuki ihtiyaçlarını gerçekçi bir şekilde değerlendirip açıkça ifade edebilirse kendi tanımına uyan beraberliği birlikte gerçekleştirebileceği bir eş bulması çok kolay olabilir. İdealindekinden farklı bir beraberlikten hiçbir zaman tatmin olmaz.

Çoğu zaman bu kişi ilişkilerinin sonunda hayal kırıklığına uğ-

ramaktan korktuğu için olayın gerçekleşmesine fırsat bile vermez, karşısına çıkan insanların hiçbirisinin kendisine uygun olduğunu kabul etmez. En ufak bir eksiklik sezinlediğinde ilişkiyi reddeder. Kendi standartlarına hiçbir zaman uymayacak insanları seçip beraberlik ihtimalini ortadan kaldırır ve böylece hayal kırıklığına uğramaktan kendisini kurtarır.

VIII. Henry Başak'ın aşırı beklentileri için klasik bir örnektir. Arzuladığı prensesi elde etmek için her şeyi yapmış ama her defasında ilişki başladıktan sonra karısının idealindeki eş olmadığına karar vermiş, ondan kurtulup rüyalarının peşinde koşmaya devam etmiştir. Clark Gable idealini bulduğunu zannedip kendisinden yaşlı bir kadınla evlenmiş, fakat gerçek aşkının Carole Lombard olduğununun farkına sonradan varmıştır.

İHTİYAÇLAR

Geleneksel astrolojide sekizinci ev "başkalarının parasının evi" ya da miras evi olarak isimlendirilir. Psikolojik anlamda ise ihtiyaçlarımızı hangi yollardan giderdiğimizi ve sonuçta insanlığa gönderdiğimiz enerjinin özelliklerini belirler. Başak yükselirken sekizinci evin başlangıç sınırında Koç yer alır. Koç'un yöneticisi olan Mars odaklanmış enerjinin, hırsın, mücadelenin, atılganlığın, becerikliliğin gezegenidir. Mars'ın açıları uyumluysa kişi ihtiyaçlarını gidermekte becerikliliği ve atılganlığı sayesinde zorluk çekmez. İnsanlığa armağanları yeni oluşumlardaki öncülüğü ve insanlık için verdiği mücadeledir. Gerilimli pozisyonlarda ise insanlardan ve hayattan beklentileri onun için gerginlik ve öfke kaynağı olabilir.

Mars cinsel enerjiyi, savaşçılığı, metalleri ve yaratıcılık içgüdüsünü de yönetir. Clark Gable, Rock Hudson, Zsa Zsa Gabor cinsel cazibeleri ile, Howard Hughes metal ticareti ile hayattan beklediklerini elde eden ünlülerdir.

Başak yükselirken doğan kişi mücadele içinde olmaktan özel bir heyecan duyar. Çocukluk yıllarında ihtiyaçlarının karşılanmasını sağlamak için birileriyle tartışması gerektiği inancına kapılmış olabilir. Kolay elde ettiği hiçbir şeyin cazibesi yoktur. Mars'ın açıları uyumluysa ekstra gelir getiren rekabetçi ortamlarda kendisine yer edinmesi problem olmaz. Hisse senedi piyasası ile ilgileniyorsa metal ve madencilik firmalarının hisselerini tercih etmesi iyi sonuçlar verebilir. İletişim de dahil olmak üzere rekabetin yüksek olduğu alanlarda başarı ve kazanç olasılığı yüksektir. İnsanlığa yararlı olacağına inandığı bir projesi varsa girişkenliği sayesinde projenin finansmanı için gereken parayı toplamayı kolayca başarır.

Mars'ın açıları gerilimliyse kişi çocukluğunda ihtiyaçlarının karşılanması konusunda engellerle karşılaşmış ve bunun sonucu olarak kendisinden daha insiyatifsiz insanlar için mücadele verme arzusunu baskı altına almıştır. Diplomasinin daha iyi sonuç vereceği durumlarda bile sabırsız ve kavgacı davranışlara eğilimlidir. Arzu ettiği her şeyi vaktinden önce elde etmek ister, geç kaldığında da sabırsız ve huysuz olur. Sahip olduğu yüksek saldırgan enerjiyi yönlendirebileceği yapıcı kanalları keşfetmeyi öğrenmesi gereklidir.

TANINMA - TANIMA

Tanınma, seyahat, reklam ve yasal konuları kapsayan dokuzuncu evin başlangıç sınırında Başak yükselirken Boğa bulunur. Boğa'nın yöneticisi olan Venüs kişinin nelerden hoşlandığını, zevk kaynaklarını, hangi alanlarda çekiciliğe sahip olduğunu gösterir. Başak karakterinin en çekici, sosyal ve diplomatik olduğu zamanlar evinden uzakta olduğu zamanlardır. Seyahat etmekten büyük zevk alır, yabancı ülkelerde yaşamakta zorluk çekmez ve oralarda ilgi odağı olabilir.

Bu kişinin tanınmasını sağlayacak en büyük etken sanatsal özel-

likleridir. Devlet adamlığı için gereken diplomatik özellikleri de eklemeyi unutmayalım. Yayıncılık onun toplumda seçkin bir yer edinmesini sağlayacak uğraşı alanlarından birisi olabilir. Saygınlık ve ün kazanmak Yükselen Başak için oldukça kolaydır.

Venüs'ün açıları uyumluysa entelektüel yaklaşımlara sahip bu kişi toplumun reaksiyonlarına karşı çok duyarlıdır. Hayatın tadını en çok seyahatları sırasında çıkarır. Daima rahat ve lüks yolculuk koşullarını tercih eder. Bu zevkini tatmin edebilmek için bencillikten bile kaçınmaz.

Venüs'ün açıları uyumlu değilse bu tür zevkleri tatmak için kendisine fırsat tanımaz, olumlu ve diplomatik davranışlar sergilemez. Ya da zevk düşkünlüğünün dozunu kaçırıp evinden uzaklaştığında yaşam tarzındaki lüks gereksinimini abartır. Venüs çekiciliği ve sosyalliği temsil ettiği için Yükselen Başak mutluluğu doğasındaki sevgiyi yapıcı bir şekilde ifade ederek tanındığı zaman bulacaktır.

KARİYER

Doğum haritasındaki onuncu ev kişinin ilgi duyduğu kariyer alanını, toplum içindeki davranış biçimini ve toplumdan alacağı reaksiyonları anlatır. Başak yükselirken bu evin sınırında İkizler bulunur. İkizler'in yöneticisinin Merkür olması bu kişinin kariyerinde zihinsel uyarılara gereksinim duyduğunu gösterir. Kişinin en verimli düşünceleri, fikirleri ve zihinsel enerjisi toplumsal konularda ifadelerini bulurlar. İkizler Merkür'ün "hava" ifadesi olduğuna göre kişinin işinden zevk alması zorunludur, yoksa sıkılır ve huzursuzlaşır. Kariyer konusu ona çeşitlilik ve hareket sunmalıdır. Aynı zihinsel dürtü gereksinimi sosyal yaşamında da geçerlidir. İlginç sohbetlerden, heyecanlı oyunlardan ve zihnine hitap eden her şeyden hoşlanır. İkizler iki yönlü bir burçtur. Bu ikililik yakınlığın karşıtı olan objektiflik konusunda iyice belirginleşir. Sosyal alanda

objektif görüşlere sahip olması için bazen bulunduğu ortamdan uzaklaşması gerekebilir. Aradığı heyecanı tek bir işte bulamıyorsa aynı anda ikinci bir işle meşgul olabilir.

Onuncu ev aynı zamanda aynı cinsteki ebeveynle olan ilişkiyi de gösterir. Kişi kendisini bu ebeveynle özdeşleştirir, onun bazı özelliklerini beğenmese de, davranışlarını benimser. Onun görüşlerini, yargılarını paylaşır. Eleştirme eğilimi bu koşullanmaların sonucudur. Ebeveynini huzursuz, zihinsel enerji yüklü, kolay sıkılan ama heyecen verici biri olarak görür. Bu algılamanın kariyer seçiminde etkisi büyüktür.

Ebeveyninden aldığı mesajlar genellikle iki yönlüdür. Genç bir kadın annesinin mesajlarını inceleyip ifadelerdeki çelişkileri keşfettiğinde hayrete düştüğünü anlatmıştı. "İstediğini yapabilirsin. Seni her zaman desteklerim, ama yerini bil ve o yeri koru" aklında en çok yer eden mesajlardan bir tanesiydi. Bu kadın annesinin örneğini izleyerek evinde oturup mükemmel bir ev kadını olarak hayatını sürdürmüştü. Fakat bir kariyer sahibi olamamasından ötürü duyduğu sıkıntı ve gerginlik onu hiç terketmedi. Bu çocukluk koşullanmasından kurtulmasının çok zor olduğunu düşündü.

Çoğu zaman Yükselen Başak'ın şüpheciliği çocukluğunda aynı cinsteki ebeveyniyle kendisi arasındaki iletişim sonucu oluşur. Merkür'ün açıları uyumluysa bu ebeveyn destekleyici ve uyarıcıdır. Çocuğunun düşüncelerini ve fikirlerini açıklamasına izin vermiş, zihinsel faaliyetlerini desteklemiştir. Açılar gerilimliyse bu ebeveynle iletişim oldukça zorlaşır. Ebeveyn kendi potansiyellerini gerçekleştirememiş, bu nedenle çocuğunun kariyerini engellemiş olabilir. Yükselen Başak bu koşullanmaların farkına varırsa ebeveyninin gerçekleştiremediği potansiyeli ifade edip, onun başarılarını aşarak güneşteki gerçek yerine kavuşacaktır.

ARKADAŞLIK

Onbirinci ev kişinin ilgi duyacağı arkadaşların özelliklerini ve arkadaşlıkların kalitesini belirler, kişinin grup içindeki davranışlarını tarif eder. Başak yükselirken bu evi Ay yönetir. Ay duyguları, duyarlılığı, anaç özellikleri belirler. Yükselen Başak arkadaşlarına karşı son derece duyarlıdır. Onların problemlerine sempati ve anlayışla yaklaşır. Çevresindekilere annelik etmeye çalışır ve bunun sonucunda da sık sık incitilir.

Arkadaşlarının problemleriyle bu kadar yakından ilgilenmek arzusunda olduğu için seçimlerinde çok dikkatli olması gerekir. İlişkide olduğu kişilerin renklerine bürünebilir. Bu hassaslığı grup ortamlarında daha da belirginleşir. Önemsediklerine sırtındaki gömleği bile verecek bir yapısı olduğu için darbelere karşı korunmasızdır. En yakın hissettiği insanların kıskançlıkları onu şaşırtabilir. Grup aktivitelerinde seçimini mutlaka doğru yapmalıdır.

Hiçbir arkadaşlığı hafife almaz. Koruyucu annelik duygularına sahip olduğu için arkadaşlarını "kurtarma" eğiliminde olabilir. Zaman zaman kullanılmasına izin verdiğinin farkına varır. Ay gökyüzünde en hızlı hareket eden cisimdir. Kişinin ruh hali insanlara ve gruplara olan gereksiniminin etkisi altındadır. Duygu, dürtü ve ihtiyaç aktarımının (transferans) - insanların başkalarında kendi yaklaşımlarının yansımasını görme eğilimi - anlamını kavradığı zaman incinme olasılığı azalacak ve çevresine rahatlıkla uyum sağlayabilecektir. O zaman doğal hizmet arzusunu ve kapasitesini ifade edip problemlerin gerçek çözümleri için analitik zekasını kullanabilir. İnsanlara kendi kendilerine yardım etmelerini öğrenmeleri için yardımcı olabilir.

Doğum haritasında Ay'ın açıları uyumluysa kişi kendi duygularına duyarlı insanları tercih eder ve ilişkilerinde duygusal doyumu bulur. Kadın arkadaşlarıyla ilişkilerinde özellikle mutlu olabilir. Erkek arkadaşları hassas ve duygusal insanlardır. Ay'ın açıları

gerilimliyse kişi tanıdıklarının kıskançlıklarıyla ve onların verdiği acılarla karşı karşıya kalmaktan kurtulamaz ve karşılığında kendisi de kıskanma eğilimine girer. Duygularını ve zaaflarını gizleyip analitik aklının arkasına saklanarak kendisini korumaya uğraşır. Bütün bu görüntünün altında yakınları için iyi niyet duyguları yatmaktadır.

GİZLİ KONULAR - BİLİNÇALTININ İŞLEYİŞİ

Yükselen burçla ifade edilen karakteristiklerle baş etmek nisbeten kolaydır, ama onikinci evle temsil edilen özellikler için aynı şeyi söylemek mümkün değildir. Başak yükselirken onikinci ev başlangıç sınırında Aslan bulunur. Aslan'ı ve kişiliğin baskın, erkeksi yönünü Güneş yönetir. Bu yüzden Yükselen'i Başak olan kişi gerçek benliğini, egemenliğini genç yaşlarda göstermekte zorluk çekebilir. Onikinci evle ilgili konular en rahat bilinçdışı durumlarda ya da yalnızken ifade edilebilir.

Güneş kişiliğin dramatik yönünü, yöneticilik ve liderlik potansiyelini, canlılığı temsil eder. Onikinci ev Güneş'in yönetimindeyken kişi bu özelliklerini kolay ifade edemez. Dramatik yeteneklerini sergilemesi için yalnız olması veya "kapalı ortamlar"da çalışması gerekebilir. Böyle bir kişiliğe sahip oyuncular için televizyon ve sinema filmleri tiyatro oyunlarından daha caziptir. Tiyatrocular kişiliklerini geliştirmek için kimsenin bulunmadığı provalara ihtiyaç duyarlar. Yazarlar ve ressamların baskın enerjilerini harekete geçirmek için tek başlarına çalışmaları gerekir. Bu kişilerin canlılıklarını tekrar kazanabilmeleri için birkaç dakikalığına da olsa yanlız kalmaları zorunludur.

Başak yükselirken doğan kişi okült ve metafizik konuları merak edebilir, ama uygulamacı aklı bu konuları açıkça araştırmasını engeller. Evrensel enerjiyle doğal bir uyum duygusuna sahiptir, ancak bu bilgileri günlük yoğun dünyevi işleri desteklemek için kul-

lanılır. Bu kişinin gerçek benliğinin bilinç düzeyinde farkına varması için egosunun güçlü darbelerle sarsılması gerekebilir. Pratik yaklaşımlara sahip kişinin kendi iç dünyası ve yaşamının anlamıyla temasa geçmesi çok önemlidir. Ancak o zaman benliği canlanır. Gerçek egosunu ve öz değer duygusunu ifade yolu bulabilirse pratik konularla daha değişik bir düzeyde ilgilenebilir.

Yükselen Başak insanlığa nasıl hizmet edeceğini iç dünyası ve ruhu ile temasa geçmesi sayesinde keşfeder. İnsanlıkla kozmik düzeyde özdeşleşir. Bütün zekasını ihtiyaç duyulan gerçekler için gereken bilgiyi ortaya çıkaracak araştırmalara yöneltir. Sesi, zekası ve kültürü büyülü ifade kanalları olarak, bütün insanlığın bilincini yükseltecek araçlara dönüşür.

TERAZİ YÜKSELEN

BU BURCUN SEMBOLÜ ADALETİN TERAZİSİDİR. BU yükselen denge arar. Terazi Yükselen ile özdeşleştirilebilecek en önemli özellik belki de tarafsızlıktır. Terazi'nin en öncelikli ihtiyacı uyumdur. Anlaşmazlığa, çekişmeye, haksızlığa dayanamaz. Umutsuzca gereksindiği huzurlu ve güzel varoluş ortamını yaratmak için bütün hayatı boyunca uğraşabilir. Sürekli olarak çevresindeki güçlere uyum sağlamaya çalışarak benliğinde bir denge duygusu yaratmaya çabalar.

Terazi'nin yöneticisi Venüs'tür. Bu gezegen sanatı yönetir ve güzellikle ilgili her şeyle ilgilidir. Belirgin karakter özellikleri çekicilik, diplomasi ve sosyalliktir. Venüs Terazi ile birlikte Boğa'yı da yönetir, ancak Venüs özelliklerinin iki burç tarafından ifade edilişi çok farklıdır. Terazi hava, Boğa toprak burcudur. Boğa'nın ifadesi maddi, Terazi'nin ki ise entelektüel özelliklere sahiptir. Terazi duyarlılığı ve alıcılığı belirleyen öncü bir burçtur. Bu duyarlı yapı özellikle uyumsuz ve çekişmeli ortamlarda kişi için problem olabilir.

Bu Yükselen'in güzelliklerle olan ilişkisini kişinin görüntüsünde de gözlemleyebiliriz. İnce hatlar, hassas bir yüz ifadesi, bazen de gamzeler olur. Cildi kadife gibi pürüzsüz, huyunun hoşluğu görün-

tüsünün güzelliğine denktir. Yükselen Terazi erkekler özellikle yakışıklı ve çekici olurlar. Giyimleri temiz ve düzgündür. En rahat ve hazırlıksız halinde bile Yükselen Terazi'yi pasaklı bir durumda görmek mümkün değildir. Sahip olduğu zevk inceliği doğuştandır. Hoş kokular, mücevher sevgisi, uyumlu renk kombinasyonları bu Yükselen'in diğer özellikleri arasındadır. Görünüşündeki güzellik gibi diplomatiklik ve çekicilik de onun ayrılmaz bir parçasıdır. Bu kişiyi saran armoni atmosferini hissetmemek mümkün değildir. Çekiciliğini hiçbir zaman kaybetmez. Sosyal zarafet, cazibe kendiliğinden, doğal olarak gelir. Doğum koşulları ne olursa olsun tavırlarından ve görünüşünden incelik, zarafet ve kültür eksik olmaz. Terazi Zodyak'taki yedinci burçtur, yedinci ev olan evlilik-ortaklık evini yönetir. Kişinin en belirgin gereksinimi paylaşmaktır ve yalnızlık çektiği hemen hiç görülmez. Bu gereksinim onu birçok insan ile ilişki içinde olmaya zorlar, ama onun için önemli olan muhtaç olduğu gerçek uyum ile sevgiyi sağlayacak içten yakınlığı bulmakdır. Sevgi dolu bir beraberlikte kendi kişisel denge ihtiyacını tatmin ettikten sonra sosyal adalet duygularını geliştirmeye yönelir. Sevgi yoksa hayatın anlamı da yoktur. Bu kişi bazen insanlarla birlikte olabilmek, yalnız kalmamak için kendi arzularından vazgeçmeyi bile göze alabilir.

Yükselen'i Terazi olan Anndee Larsen bu özelliklerini şöyle ifade eder: "Bir ilişkide huzuru korumak için birçok şeyi görmezden gelip kendimden fedakarlıkta bulunuyorum. Başka birini bulamamışsam eski ilişkimi devam ettirmek için ne gerekiyorsa yaparım. İş yerimde gerginliğe ve kıskançlığa tahammülüm yok. Baskı altında verimli olmam mümkün değil. Kendi kendimi baskı altında tutabilirim ama başkasının bana baskı yapmasına katlanamam. Bir yerde çözümleyemediğim bir problemle karşılaşırsam orayı terketmeyi yeğlerim."

Venüs sanatla ilgili her şeyi yönetir. Renk, desen, mimari, dokuma, dekorasyon onun etki alanındadırlar. Parfüm, makyaj, mü-

cevher, çiçekler, yiyecekler de aynı kategoride değerlendirilebilirler. Bu Yükselen'e sahip kişilerin bu konulara doğal bir eğilimleri vardır. Yasal konuların herkes için huzur ve uyum sağladığını düşünerek, sosyal adalet duygusunun bir ifadesi olarak değerlendirip onları da Venüs kategorisine dahil edebiliriz. Bu listeye diplomasiyi ve devlet yönetimini de eklememiz gerektiğini unutmayalım.

Politikaya ve oyunculuğa yatkınlıklarıyla tanınan ünlülerin listesi inanılmayacak kadar kabarıktır. Bu ikisini ayıran çizginin çok silik olduğu ve kolayca aşılabileceği uzun zamandır kabul edilen bir gerçektir. Çocuklukta ifade edilen artistik yetenekler sonradan girişilecek politik, diplomatik veya yasal uğraşıların erken belirtileri olabilirler. Politik alanda başarılı olmuş Yükselen Terazi'ler sanat eğilimlerini ifade etme arzularını sergilemekten çekinmezler. Cary Grant çok başarılı aktörlük kariyerinden sonra Fabergé ile çalışarak parfüm reklamı yapmıştır. Winston Churchill bu arzusunu resim yaparak ve yazı yazarak tatmin etmiş, aradığı huzur ve barışı böyle elde etmiştir. Harry Truman ise piyano çalmayı tercih etmiştir. Elizabeth Taylor'un senatör John Warner'la evlendikten sonra politikayla ilgilenmeye başlaması bir tesadüf değildir. Frank Sinatra'nın politika merakı da önemlidir. İster çay ikram etmek gibi basit bir işle uğraşsın, ister toplumsal etkinliği olan önemli bir işle uğraşsın Yükselen Terazi sosyalleşme duygusunun etkisi altındadır. Bu duygusunu bir şekilde ifade etmekten geri durmaz.

Venüs'ün haritadaki açıları sadece onun ince zevkini ve sosyalleşme gereksinimini nasıl ifade edip yönlendireceğini değil, aynı zamanda kişinin uyum sağlamak için neler yapabileceğini de anlatırlar. Uzlaşmacılığı amaçlarını gerçekleştirme yeteneğinin gereğidir. Fakat gözalıcı tavırlarının altında ikiyüzlülüğü ve hileyi barındırıyor olması da mümkündür. Bu şeytani tarafını zarafet maskesinin arkasında öyle bir ustalıkla gizler ki kimse kuşkulanmaz bile. Görünüşündeki zarafete ve davranışlarındaki umursamazlığa bakıp onun entelektüelliğini sakın hafife almayın. Söylemek istediklerini

açıkça ifade etmeyi beceremiyor ya da kartlarını açık oynamıyor olabilir, ama kesinlikle göründüğü kadar basit ve yalın değildir. Venüs'ün açıları gerilimliyse kişi sorun yaratmamak için her şeyi dener; huzur onun için her şeyden önemlidir. Bu açılar değişik "renk"lerin saf Venüs karakterini nasıl etkileyip değiştireceğini gösterirler.

İkiyüzlülüğün, hilenin ve güzellik özleminin en çarpıcı örneğini yükselen burcu Terazi olan Adolf Hitler sergilemiştir. Müzik ve mimari sevgisi Venüs özelliklerinin açık bir ifadesidir. Bunun yanı sıra ari ırk kavramına uymayan insanlar için gösterdiği acımasız ve insanlık dışı yaklaşımı tarihteki en utanç verici dönemin yaşanmasına neden olmuştur. Venüs ile Mars'ın birlikte etkiledikleri karakteri ve sadist bakış açısı her türlü sosyal bilinci boğmuş, müthiş negatif bir ifade haline getirmiştir. Napoleon Bonaparte, Julius Caesar, Jimmy Carter, John F. Kennedy, Charles de Gaulle, Winston Churchill, Sir Isaac Newton, Louis Pasteur, Amundsen, George Eliot, Stephen Crane, André Gide, Walter Scott, Bing Crosby, Frank Sinatra, Sidney Poitier, James Dean, Cary Grant, Lana Turner, Charlton Heston, Rita Hayworth, Alain Delon, Elizabeth Taylor, Sally Field Yükselen'i Terazi olan birçok ünlüden birkaç tanesidir. Prenses Anne ve Josephine de Terazi'nin zarafetini simgelerler.

Doğum haritasında Venüs'ün açıları uyumluysa bu diplomatik ve zarif tavırlar olumlu bir şekilde ifade bulurlar. Yükselen'i Terazi olan kişi yeteneklerini göstermek için mutlaka olumlu fırsatlar yaratır, bencillik yapmaz, zorluklardan kaçmaya çalışmaz.

Venüs'ün açıları gerilimliyse kişi kendisini ifade etmekten kaçınır. Bencil denilebilecek rahat bir yaşam peşinde şımartılmayı bekler. Aktif ifadenin bu şekilde yok edilmesinin bir nedeni olmalıdır. Çocukluk dönemi koşullarının Venüs özelliklerini kullanma şekli üzerinde çok büyük etkisi vardır. Bu Yükselen'e sahip kişiler sessiz, uslu ve mükemmel olduklarında kendilerini güven içinde hissederler. Onların yaşamı sürdürme koşulu statükoyu bozma-

maktır. Yetenekli bir yazar olan Jim Gaynor çekişmeden ve mücadeleden kaçma eğiliminin farkına vardıktan sonra bunun ona faydadan çok zarar getirdiğini anladığını söylemiştir. Terapideki çalışmaları onun önünde yeni kulvarlar açmıştır. Yazmanın yanısıra dansın da ona Venüs enerjisini kanalize edebileceği bir ortam sağladığını keşfetmiştir. Seçimi yapmak tamamiyle kendisine aittir. Açılar gerilimliyse enerjinin olumlu bir şekilde yönlendirilmesi pek kolay olmayabilir.

Yükselen, yaşamın ilk dönemlerinde verilmiş hayatta kalmakla ilgili kararları gösterdiği için Terazi yükselirken doğan kişinin sürtüşme ve mücadeleden kaçma, uyum yaratma gereksinimini açıklayabilmek için çocukluk döneminin incelenmesi gerekebilir. Regresyon seanslarında birçok kişinin deneyimlerindeki belirgin benzerlik dikkatimizi ailede huzuru korumayı amaçlayan bir sorumluluk duygusuna yöneltir. Yükselen Terazi her nasılsa kendisi uslu olursa huzursuzlukların ailesinden uzak duracağına karar vermiştir. Ailesine karşı son derece duyarlıdır ve ailesinin içinde bulunduğu her durumun sorumlusunun kendisi olduğuna inanmıştır. İyiliğinin ve usluluğunun çevresindeki koşulları etkiliyeceğini zannetmişdir. Daha sonraki dönemlerde de içinde bulunduğu sosyal ortamlardaki gergin durumlarda diplomatik yeteneğini olumlu bir şekilde ifade etmek yerine hoşluğunun, sevimliliğinin arkasına saklanabilir.

Çocukluğunda yüklendiği sorumluluklar nedeniyle ağır baskı altına girmesine rağmen kimseye bir şey hissettirmemiş, soğukkanlılığını kaybetmemiş görüntüsü vermiştir. Yaşamını sürdürmesinin tek şartı ısrar etmemesi, sessiz kalması ve işleri daha fazla karıştırmamasıdır. Etrafındakiler sürekli olarak usluluğunu takdir ettikleri için problemin gittikçe yoğunlaşması kaçınılmaz olur. Öğrendiği dikkat çekmek için iyi ve uslu olması gerektiğidir. Rekabet, öfke ve kıskançlık duygularını sergilerken kendini hiçbir zaman güven içinde hissetmez.

Yükselen'i Terazi olan genç bir kadının bu konuyla ilgili hikayesi oldukça ilginç. Bu kadının bir ikizi varmış. Kendisi son derece sağlıklı olmasına rağmen ikizi sürekli hastalanıyormuş. Bir regresyon seansında çocukluğunda ikiz kardeşinin hastalanmasına kendisinin neden olduğunu düşündüğünü keşfetmiş. Kardeşinin hastalıkları için çocukluğunda devamlı kendisini suçlayıp, kardeşinin yaşamsal gücüne annesinin karnındayken saldırdığını düşünürmüş. Beklenmedik zamanlarda ortaya çıkan bu hastalıkların ailenin huzurunu kaçırdığını belirtmeye gerek yok. Duygularını şöyle açıklıyor: "Yeteri kadar iyi olmadığımı, daha iyi bir insan olursam kardeşimin hastalanmayacağını zannederdim. Kefalet olarak kendimi eğlenceden mahrum etmeye karar verdim. Eğlenmeye hakkım olmadığına inanıyordum. Sevgi dolu doğamı bastırdım. Keşke gönlümce sevebilseydim ama duygularımı hiç anlayamadım ki. Kendim için hiçbir şey talep edemiyor, sonra da sahtekarlık yaptığım hissine kapılıyordum. Çünkü bazen "kardeşimin sağlığına" aldırmadığımın farkına varıyordum. Bu da doğal olarak suçluluk duymama neden oluyordu. İstediğim gibi davranmak benim için çok zor. O yüzden bütün yapmaya çalıştığım benden beklendiğini zannettiğim gibi davranmak."

Terazi çoğunlukla gerçek benliğinin farkına varmakta güçlük çeker. Kendisi için direnmeyi hiçbir zaman öğrenemeyebilir. Barışseverliği ve iyi davranışlarıyla ihtiyaçlarını kolay elde etmiş olması mümkündür. Savaşmayı bilemez ve mücadele gerektiren her şeyden vazgeçmek eğilimindedir. Uyum sağlama yeteneği gerçek arzularını gizlemesine neden olan alışkanlıklar yaratır. Kendi söylemek istediklerinin yerine başkalarının duymak istediği şeyleri söylemeyi tercih edebilir. Gerçeklerle karşılaştığında hayal kırıklığına uğrar; uyumluluğu başkalarının ona aldırış etmemeleri olasılığını doğurur. Davranışları ile ilgili yeni kurallar oluşturması gerekebilir.

Çocuklukta verdiği kararların kaynağı ebeveynleri arasındaki çe-

lişkiler olabilir. Belki ebeveynlerinden birisini korumak sorumluluğunu üstlenmiş ve diğer ebeveyni tarafından reddedilmiştir. İlgisini ve sevgisini kazanmak için kendisini reddeden ebeveyne karşı aşırı uysal olur. Başarılı bir kariyeri olmasına rağmen pasifliği ile dikkat çeken, genç ve güzel bir müzisyenin haritasının yorumunda böyle bir durumun açık örneğini görmek mümkün. Annesi bu yetenekli sanatçı evlenene kadar bir menejer gibi davranarak onun kariyerindeki her şey ile ilgilenmiş. Daha sonra annesinin yerini kocası alarak ortaya çıkan problemleri o halletmeye başlamış. Sanatçılığı konusunda zaman zaman gösterdiği kararlılık dışında, annesinin ve kocasının kariyeri ile ilgili bütün kararları vermelerini kendisi için büyük kolaylık olarak düşünerek hayatını sürdürmüş. Sonunda pasif davranışlarının nedenini keşfetmiş: "boşanmış olan annesini korumak için onu kendi hayatının içine çekme arzusu". Ayrıca hem kocasının hem annesinin onun adına işleri yürütmekten mutluluk duymaları onun işini daha da kolaylaştırmış. Asıl zor olanı - kariyerini kendi eline alıp yönetmeyi - başardığında ortaya çıkan olumlu sonuçları görmek ona umduğundan fazla doyum sağlamış.

Yükselen Terazi kalabalığı pek sevmez. Küçük gruplarla kendini daha rahat hisseder ve samimi, kişisel ilişkileri tercih eder. İki-üç kişilik gruplara kolay adapte olur, fakat sayı çoğaldığında kendisini çekiliyor gibi hisseder, dağılır. Adaletin terazisi özelliklerine sahip kişiliği huzur duygusu dengesini kaybetmeye başlar. Olumlu durumlarda bu kişi öyle bir huzur ve barış atmosferi yaratabilir ki, bunun için sahip olduğu özellikleri güvenle ifade etmeyi öğrenmeye, çaba sarfetmeye değer. Sanatsal yetenekleri kendini ifade etmesine yardımcı olmak, ona yeni yollar açmak için yeterlidir. Yaratıcı enerjisi içindeki sevgiyi açığa çıkarmasına, daha dinamik bir hayata sahip olmasına yardımcı olacaktır.

Terazi yükselirken finans evi olan ikinci evin başlangıç sınırında Akrep bulunur. Akrep'in yöneticisi Pluto gücü temsil eder. Bu Yükselen'e sahip olan kişinin müthiş bir finansal potansiyeli olduğu kesindir. Pluto, aşırı uçlarda gidip gelmeleri temsil ettiği için, hayatın hangi alanlarında yaşamsal değişikliklerle karşılaşılacağını gösterir. Bu kişinin kazancı sabit bir gelirden çok dönemsel olarak elde edeceği yüksek karlardan oluşabilir. Bu nedenle sıkıntıya düşmemek için bütçesini iyi ayarlaması gerekir. Böyle bir nakit akışına uyum sağlayacak harcama alışkanlıklarına sahiptir. Küçük masraflarından tasarruf edip, daha büyük harcamalar için para biriktirebilir.

Pluto muazzam bir kazanç potansiyelini ifade eder. Kişi geniş kitlelere ulaşacak projelerin içinde yer aldığı zaman geliri inanılmaz seviyelerde olabilir. Para kazanma arzusunun arkasındaki dürtü hayatında yaşayacağı büyük değişikliklerin göstergesi olabilir, çünkü topluma yararlı olacak faaliyetlere ilgisi arttıkça para kazanma yeteneği de artar. İmalat potansiyel bir kazanç alanıdır. Pluto televizyonu ve büyük kuruluşları temsil ettiği için bu alanları da kişinin gelir sağlayabileceği alanlara dahil etmek gerekir. Terazi yükselirken doğan kişi düzenli bir gelire sahip olmak yerine büyük miktarlarda riske girerek para kazanmayı tercih eder.

Transaksiyonel Analiz'de Pluto çocuk ego düzeyi ile ilişkilendirilir. Çocuk ailenin en çekici, en çok hayranlık duyulan ve en "güçlü" üyesidir. Kendi evreninin merkezidir ve sevgi dolu bir ortamda yetişirse ihtiyaçlarının tamamını kolaylıkla karşılar. Bu durumda etkinliği konusunda hiçbir kuşkusu olmaz. Her şeyin kendi istekleri doğrultusunda gelişeceğinden emindir. Zorlama gerektirmeyen bir güç sahibidir. Doğum haritasında olumlu açılar alan bir Pluto varsa, kişi çekiciliği ve kendine olan güveni sayesinde son derece etkili sonuçlar alacağı işlere girişmekte zorlanmaz. Projelerini ger-

çekleştirmek için fazla enerji harcaması gerekmez. Pluto aynı zamanda azgın bir su olarak da tanımlanır. Bu su kendi haline bırakılırsa çevresine zarar verebilir. Ama kontrol altında tutulur, verimli kullanılırsa ondan şehirleri aydınlatacak bir enerji elde edilir. Pluto'nun açıları uyumluysa kişi çevresine ışık saçacak, insanlığa yararlı projeler gerçekleştirecek demektir. Louis Pasteur, Robert Fulton, Winston Churchill insanlığa yararlı olmak içgüdüsüyle yönlenmiş ve gereken kaynakları yaratmışlardır. Oyuncular insanları eğlendirme amacıyla "rollerini oynarken" çok para kazanabilirler, ama unutmamak gerekir ki sıkıntı içinde oldukları zamanlar da olmuştur. Bütün sanatçılar eserlerini toplumun hizmetine sunarak gelir elde etme arzusundadırlar.

Pluto'nun gerilimli açıları sadece etrafına zarar veren taşkın dalgalar olarak değil başkalarını kullanma eğilimi olarak da ortaya çıkabilirler. Adolf Hitler yaşamındaki ihtişamı yıkıcı enerjisini kullanarak elde etmiştir. Bu tür enerjinin geri tepmemesi, doğası gereği, mümkün değildir. Parasal konularda Yükselen Terazi mutlaka dürüst olmak zorundadır, yoksa kaybetmekten kurtulamaz. Dalavere veya kumar eğilimi ona yarar sağlamaz ve güvenilir bir gelir elde etmesine engel olur. En sağlam geliri grup projelerinden ve insanlığa yararlı girişimlerden elde edebilir.

İLETİŞİM

Terazi yükselirken iletişim evinin sınırında Yay burcu yer alır. Bu ev aynı zamanda eğitimin ilk yıllarını, öğrenme eğilimlerini, kardeşlerle ve komşularla ilişkileri belirler. Neşe dolu bir hayat görüşü, doğal bir cömertlik, iyimserlik, mizah ve gülme yeteneği Yükselen Terazi'nin karakteristik özellikleridir. Felsefi eğilimi de çekiciliği gibi etkileyici ve bulaşıcıdır.

Yay'ın yöneticisi Jüpiter mutluluğu, felsefeyi, gelişmeyi, hedefleri, pazarlamayı, iyi talihi simgeler. Politikacılar, devlet adamları

ve yazarlar bu doğal iletişim yeteneğini paylaşırlar. Bing Crosby'nin altın sesi, Frank Sinatra'nın, John Lennon'un çok seçkin yetenekleri de bu özelliklere verilebilecek güzel örneklerdir. Doğru sözlülük, patavatsızlık derecesinde bile olsa, bu kişinin doğasının bir parçasıdır. Heyecanlı yapısı yapabileceğinden fazlasına söz vermesine neden olabilir, ama iyi niyetinden hiçbir zaman kuşku duyulamaz.

Terazi yükselirken doğan birçok oyuncu komedi yetenekleri sayesinde tanınmışlardır. Bu isimlerden bazıları: Diane Ladd, Debbie Reynolds, Sally Field'dir. Cary Grant etkili bakışlarını bu özelliği ile birleştirmiştir. Sürekli değişik roller arayışı bu Yükselen'e sahip oyuncular için önemli olabilir.

Yükselen Terazi için öğrenme süreci büyük önem taşır. Zekasını kullanma konusunda heyecan verici fırsatlara ihtiyacı vardır. Bu heyecanları kaybetmemek için uzun vadeli planlar yapması yararlı olur. Felsefeler, inançlar ve yaşamın bilinmeyen anlamı özellikle ilgisini çeker. Öğrenimi okul hayatı bittikten sonra da devam eder. Okumak en sevdiği uğraşılardan birisidir ve kitaplarda karşılaştığı değişik deneyimler, duygular, düşünceler yeni yeni heyecanlar keşfetmesine yardımcı olur. Başka kültürler ve yaşam biçimleri özel ilgi alanlarını oluşturur. Doğayı sevdiği için sık sık gezintilere çıkar. Bu gezintilerde sahip olabileceği en lüks araçları kullanmayı tercih eder.

Kardeşleri ile ilişkisi son derece iyidir. Akrabaları ve komşularına karşı çok cömert ve destekleyicidir, bunun karşılığında da onlardan aynı şekilde reaksiyon görür. Jupiter'in açıları uyumluysa bu konularda özellikle talihli demektir. Açılar gerilimliyse kişinin kendisinden ve çevresindekilerden beklentilerinde aşırıya kaçma eğilimi vardır. Zamanını ve enerjisini olduğundan fazla göstermeye, "gösteriş" yapmaya çalışır ve hayal kırıklığına uğrama olasılığını arttırır. Karşısındaki insanların vaatlerine tedbirli yaklaşmak zorundadır. Kendisini denemek amacıyla başarabileceğinden fazla yü-

kümlülük üstlenir (bu hem iyi hem kötü olabilir), kazanma olasılığını arttırmak için tek bir umuda bel bağlamaz. Doğal bir "Hayat budur işte" yaklaşımına sahiptir. Mizah duygusu onun hayatta karşılaşacağı her terslikten rahat sıyrılmasını sağlar.

EV YAŞAMI

Dördüncü ev Satürn'ün yönetimindeyken ev yaşamında güvence arayışı ön plana çıkar. Kişi karşı cinsteki ebeveyniyle ilişkisinde eksik olan güveni arazi ve konut edinerek telafi etmek arzusundadır. Bu ev kişinin ebeveynini algılama biçimini ve aynı zamanda yaşamının son dönemlerindeki koşulları tanımlar. Satürn'ün bu konumu yaşamdaki ağır karmik derslerin ev yaşamı ve aile konularında olacağını gösterir. Yükselen'i Terazi olan kişi sorumluluklarının doruk noktasına yaşlılık dönemlerinde ulaşır. Winston Churchill, Nelson Rockfeller bu anlamda en çarpıcı örneklerdir.

Satürn Kabalacılar tarafından Tabiat Ana'nın oyun kafesi olarak tanımlanır. Bu kafes çocuk için hem güvenliği hem de sınırlanmayı temsil eder. Kendisine bakabilecek, sorumluluğunu üstlenebilecek yaşa geldiğinde çocuk özgürlüğüne kavuşur. Satürn aynı zamanda Transaksiyonel Analiz terimiyle ebeveyn ego düzeyiyle ilişkilidir. Egomuzun bu parçası kendi ebeveynlerimizden aldığımız mesajlar ışığında gelişir. Çocukluğunda "Dikkatli ol. Daha küçüksün. Onu yapamazsın." şeklinde mesajlar almış olan kişi büyüdüğünde aynı sınırlayıcı mesajları kendi kendine vermeyi sürdürür. Satürn'nün açıları kişinin karşı cinsteki ebeveyninden almış olduğu mesajları belirler. Açılar gerilimliyse bu mesajlar yıkıcılığa varan sonuçlara neden olabilir.

Uyumlu Satürn açılarıyla kişi bu ebeveynini sorumluluk sahibi, geleneksel, iyi yurttaş olarak resmeder. Çocuğunun ve kendisinin sorumluluklarının bilincindedir. Kişi olgunlaştıkça ebeveyninden aldığı bu özellikleri daha belirgin bir şekilde sürdürür, hatta

onun gerçekleştiremediği potansiyelleri değerlendirerek ondan bir adım ileri gider. Ebeveyninden çok olumlu mesajlar almıştır ve üzerinde hayatını geliştirebileceği, sağlam temelli bir yuva kurmak amacındadır. Ailenin mallarını korumak onun görevi olabilir. Aile geçmişi onun için oldukça önemlidir. Onların desteğine güveni tamdır. Ebeveyninden gelecek her türlü uyarının, hatta cezanın adil olduğuna inanır. Geleneksel bir disiplin, sağlam değerler, olumlu teşvikler yargılayıcı olmayan bu ebeveyinden ona kalmış miraslardır.

Satürn'ün haritadaki gerilimli açıları, çok az sayıda olsa bile, kişinin bu ebeveyni tarafından reddedildiği duygusunu taşıdığını anlatır. İlişki mesafeli ve soğuktur. Fiziksel veya psikolojik olarak bu ebeveyininin eksikliğini hissediyor olabilir. Ölüm, ayrılık veya soğukluk nedeniyle ebeveynine uzaktır. Ebeveyinin imajı güvensizliklerle doludur. Kendi "oyun kafesinden" çıkmayı güvenlik kaygıları nedeniyle başaramamıştır ve aynı kaygıları Terazi yükselirken doğan çocuğuna da aşılamıştır. Kişinin potansiyellerini gerçekleştirmesini ve hayatının amacına ulaşmasını sağlamak için haritasındaki Satürn'ün açılarının iyi incelenmesi gerekir. Yükselen Terazi'nin "oyun kafesi"nden ne kadar uzaklaşabildiğini anlamak için seçmiş olduğu çevreyi tanımak zorunludur. Eğer küçük, karanlık mekanları tercih ediyorsa bu dar alanlarda kendini güvende hissediyor olabilir, ama miras edindiği güvensizliğin etkisi hala sürmektedir. Geniş, ferah bir evde yaşasa bile kendine ait küçük bir köşesi mutlaka olur. Bu yer onun için güvenliği, neredeyse ana rahmini temsil eder.

Yükselen'i Terazi olan Liv Ullmann muhteşem şatosundaki korku dolu yaşamı ile ilgili olarak şunları söylemiştir: "Çocukluğunda banyo küvetinden daha güvenli bir yer tanımıyan, geceleri bile orada uyuyan ben şimdi ev büyüklüğünde bir yatak odasına sahibim. Bu odanın bende yarattığı korkuları tarif edemem." Bu korkuların çoğu karşı cinsteki ebeveyninden aldığı yargılayıcı ve endişe dolu

mesajlardan kaynaklanmaktadır. Böyle bir ilişkide kişi ebeveynini içinde bulunduğu kısıtlayıcı ortamdan kurtulmaya teşvik etmelidir. Yükselen Terazi olumsuz ortamı aşıp ebeveyninin çocukluğunda etkisi altında kaldığı güvensizliklerini ve koşullandırmalarını anlarsa ebeveynine karşı onu geliştirici sorumluluklar yüklenebilir ve bu sayede kendi gerçek potansiyellerini de değerlendirme fırsatını elde eder. Karmik ilişkide sevgi her derde devadır. Bu ebeveynin vermiş olduğu kısıtlayıcı mesajlar, Yükselen'i Terazi olan çocuğuyla ilgili bir endişesinden kaynaklanabilir. Bu çocuğun hayata atıldıktan sonra bir daha geri dönmeyeceği, evlatlık görevlerini yerine getirmeyeceği korkusu bu tür mesajlar vermesine neden olabilir.

Kendi yetersizliğinden korkması nedeniyle görevleri ile ilgili sorumluluklardan kurtulmaya çalışan Yükselen Terazi, bunun bahanesi olarak ev hayatının koşullarını öne sürer. Evine ve onun düzenine aşırı ilgi gösterir, fakat bu durum sonunda kendisini kısıtlanmış hissetmesine neden olur. "Oyun kafesi"nin duvarlarını yıkıp onu bir tramboline çevirirse her istediğinde yuvasının güvenliğine tekrar dönebileceğinden kuşku duymaz ve çevresindeki dünyada gezintiler yapmaktan çekinmez.

AŞK - YARATICI İFADE

Artistik bir karaktere sahip olan bu kişi dehasını yaratıcı ifadelerde ortaya koyar. Bu ifadeler aynı zamanda onun isyankar duygularına ve özgürlük isteklerine de tercüman olabilirler. Beşinci ev kişinin romantik eğilimlerini, ilgi duyacağı insanları, yaratıcı ifadelerini, çocuklarını ve kumar içgüdülerini tanımlar. Yükselen'i Terazi olan kişi yaratıcılığını çocuklarına yöneltip onların son derece parlak insanlar olarak yetişmelerini sağlar. Çocukları bu kişinin isyankar doğasını ifade eden, hür düşünceli, özgürlük düşkünü ve disiplin karşıtı bir karaktere sahip olabilirler. Bireyliklerini ifade ko-

nusunda her zaman yüreklendirilirler. Uranüs'ün açıları uyumluysa kişinin çocuklarla ilişkisi çok doğal, elektrik yüklü ve heyecan vericidir.

Uranüs'ün yönettiği Kova burcu Terazi yükselirken yaratıcılık evi olan beşinci evin sınırında yer alır. Bu gezegen müziği, mucitliği veya icatları, elektriği, elektroniği, astrolojiyi, tedavi yeteneğini ve deha potansiyelini temsil eder. Yükselen Terazi çok özel bir yaratıcılık özelliğine sahiptir. James Dean bu Yükselen'in elektriksel, yaratıcı dehasına en iyi örnektir. Bing Crosby, Elizabeth Taylor, Frank Sinatra, Liv Ullman aynı tür yetenekleri başarıyla sergilemiş ünlü Yükselen Terazi'lerden sadece birkaç tanesidirler. Bu kişi kendi özel ritmini bulmak ve değişik bir stil "yaratmak" zorundadır.

Kişi genellikle "değişik" ve "özel" insanlara ilgi duyar. Aşkı doğuracak karşılaşmalar en beklenmedik zamanlarda gerçekleşir. Bazen romantik ilişkilerinin geleneksel değerlere ters düşmesini önleyemez. İngrid Bergman'ın Roberto Rossellini ile yaşadığı macera gazetelere başlık olmuş ve kendi dönemi için çok cüretkar olarak değerlendirilmiştir. Grace Kelly aşkını bir peri masalına dönüştürmüştür. Prenses Caroline kendi evliliğine karşı sergilediği alışılmamış yaklaşımıyla özgürlük özlemini, belki de isyan duygularını ifade etmiştir. Rita Hayword prensini bulmuş ve onunla evlenmiştir. Uranüs'ün açıları uyumluysa kişinin yeteneklerini ifade etmesi çok kolaydır. Değilse kişi daha başlangıçta her şeyi berbat edebilir. Sabırsızlığı, sinirliliği ve yüksek enerjisi sorun yaratır. Yaratıcılık gerektiren ortamlarda korku ve güvensizlik hisseder. İsyankar doğası asabi enerjiye dönüşür ve eğer onu kanalize etmenin bir yolunu bulamazsa sorunlarla karşılaşır.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

İş, hizmet ve sağlık evi olan altıncı evi Terazi yükselirken Neptün yönetir. Bu gezegen rüyaları, idealizmi, vizyonu, terapiyi, psi-

kolojiyi ve fantezi dünyasını yönetir. Yükselen'i Terazi olan kişinin her zaman bir vizyona ihtiyacı vardır. Daima gerçekleştirmek istediği bir rüyası ve koşulları ideal bir işi olmalıdır. İşinde hayal kırıklığına uğradığı zaman sağlık problemleriyle de karşılaşabilir.

İdeallerini ve rüyalarını film veya moda aracılığı ile ifade edebileceği sanat dünyasına büyük ilgi duyar. Asıl yeteneği ise bir planın tamamını görmesini sağlayan geniş bir bakış açısına sahip olmasıdır. İçinde bulunduğu durumun ötesini görüp ileride doğabilecek sonuçları kolayca tahmin edebilir. Neptün'ün açıları uyumluysa kişi ideal çalışma ortamını yaratma çabalarında başarılı olabilir. Açılar gerilimliyse hayal kırıklığından kurtulamaz. Hiçbir iş onun ideal standartlarına ulaşamaz. Amaçları ve motivasyonu yüksek projeler her zaman ilgisini çeker, fakat sonradan standartlar beklentilerine uymadığı için ümitsizliğe kapılır. Bu durumda pembe gözlüklerini çıkarıp gerçekçi bir değerlendirme yapması gerekir. Kendi idealleri için pratik uygulama yöntemleri bulduğu takdirde arzuladığı ideal koşulları yaratmakta zorlanmaz.

EVLİLİK - ORTAKLIK

Bu uysal Yükselen kendisine ortak olarak enerjik, girişken, seksi, yenilikçi insanlar seçme eğilimindedir. Her iki tarafta kendi karakterine uygun davranırsa böyle bir birliktelik mükemmel bir kombinasyon oluşturabilir. Kişisel ihtiyaçlara saygı duyulduğu sürece taraflar birbirlerinin eksikliklerini tamamlayarak uyumlu bir ilişki sürdürebilirler. Mars'ın açıları uyumluysa kişi kendi cinsel ve saldırgan dürtülerini yansıtan hırslı ve mücadeleci bir eş bulur. Açılar gerilimliyse kişi sabırsız, öfkeli ve saldırgan dürtülerini serbestçe açığa çıkaramayan eşler veya ortaklarla birlikte olur. Sürtüşmeyle sonuçlanacak bu ortaklıklar gerilim kaynağıdırlar.

Terazi yükselirken evlilik-ortaklık evinin başlangıç sınırında Koç burcu bulunur. Koç Zodyak'ın birinci burcudur ve öncü bir

karakteri simgeler. Koç'lar sembollerine uygun yapılarıyla önlerine çıkacak her engeli yıkıp geçebilecek bir yaradılışa sahiptirler. Yükselen Terazi böyle bir eş bulma konusunda oldukça talihlidir. Kendisinin tam aksine ortalığı karıştırmaktan çekinmeyen bu eş Terazi tarafından dengelendiğinde karmaşa armoniye dönüşür. Koç'a Terazi'nin cazip gelmesinin asıl nedeni gereksindiği uyumu ona Terazi'nin sağlayacağını hissetmesidir. Koç'un hırslı karakteri Terazi'nin dinamik enerjisini yönlendirip yaşamına heyecan getirecek, karşılığında da Terazi'nin zarafeti Koç'un yaşamına uyum ve huzur kazandıracaktır.

Terazi kendi vermesi gereken mücadeleyi başkasının vermesini beklediği ve buna uygun bir eş aradığında problem doğar. Bu durumda uysal ve barışsever Terazi bastırılmış öfkesini boşaltacak yer arayan bir eşin hedefi haline gelir. Gizli öfke bir beraberliğin en büyük düşmanıdır. Mutlu bir ilişki için Yükselen Terazi'nin öfkesini yaratıcı uğraşılara kanalize edebilen veya adalet için savaşan bir eş araması gerekir. Jimmy Carter'ın eşi Rosalynn kamusal görevlerine rağmen aktif ve öncü olma hakkını korumuştur.

Elizabeth Taylor Eddie Fisher ve Michael Wilding'le evliliğinde hayal kırıklığına uğramıştır, ama hırslı, yaratıcı Mike Todd'la mutluluğu yakalamıştır. Richard Burton ise bastırılmış enerjisini içkiye yönelttiği için ilişki ayrılıkla sonuçlanmıştır.

İHTİYAÇLAR

Terazi yükselirken ihtiyaçlar evi olan sekizinci evin sınırında Boğa yer alır. Bu ev kişinin ihtiyaçlarını nasıl karşılayacağını ve karşılığında insanlığa armağan olarak neyi verebileceğini temsil eder. Venüs'ün yönetimindeki Boğa sayesinde kişinin zarif, çekici, diplomatik özellikleri gündeme gelir. Bu enerjisini nasıl değerlendireceği Venüs'ün haritadaki açıları tarafından gösterilir.

Venüs'ün açıları uyumluysa kişi hayattan ve çevresindeki insan-

lardan elde etmek istediklerine kolay kavuşur. Çekici ve zarif davranışları hayatın cömertliklerinden zorlanmadan faydalanmasını sağlar. Samimiyeti, diplomatik yaklaşımı ve uyum arzusu çevresindeki insanların da ona aynı şekilde karşılık vermeleri sonucunu doğurur. İhtiyacı olan her şeyi sevecen üslubuyla ve gerektiği gibi istemesini bilir. Bu kadar hoş birisini reddetmenin zorluğunu düşünürseniz onun her istediğini elde ettiğini söylememe gerek bile kalmaz. Venüs'ün etkisindeki Boğa oldukça inatçıdır. Bu yüzden kişi aklına koyduğu şeyi mutlaka gerçekleştirir. Geri adım atmaz. Hele sevdiklerinin menfaati söz konusu olursa. Özellikle ihtiyacı olanlara güzellikler sunduğunda, uyum ve daha iyi koşullar sağladığında mutluluğuna diyecek yoktur. İnsanlığa sunduğu armağanı sanatsal katkıları ve sevgi dolu doğasıdır. Sanatçılar eserleri, oyuncular yarattıkları eğlence ve neşe ortamı aracılığıyla bu görevlerini yerine getirirler.

Venüs'ün açıları gerilimliyse bu Yükselen'e sahip kişinin isteklerini dile getirme konusunda tembellik etme ya da başkalarını rahatsız edip statükoyu bozmaktan çekinme olasılığı ortaya çıkar. Herkesi kendisine hayran bırakan çekiciliğini kaprislerini veya lükse olan düşkünlüğünü tatmin etmek için kullanır. İhtiyaçlarını giderirken kendisinin de katkıda bulunması gerektiğini düşünmez. El üstünde tutulmayı ve lüks içinde yaşatılmayı en doğal hakkıymış gibi görür. Venüs'ün bazı açıları içtensizlik belirtisidir, bu durumda kişi yaşamdan ve insanlardan elde etmek istediklerini almak için ne gerekiyorsa onu yapmak ve söylemek eğiliminde olur.

Politikacılar düşüncelerini ortaya koyarken diplomasi ve hüner kullanmak zorundadırlar. Bu nedenle doğum haritasındaki içtenlik niteliklerinin belirtilerini saptamak gerekir. Venüs'ün açıları aynı zamanda elde edilecek kar payı kaynaklı geliri de belirler. Açılar uygunsa sanat ve güzellikle ilgili girişimlerin karlı olma olasılığı yüksektir. Venüs-Neptün kombinasyonu film, kozmetik, mücevher ve parfüm alanlarındaki faaliyetlerde kazanç sağlanabileceğini gös-

terir, kişi idealist projeler için kaynak yaratma konusunda başarılıdır. Haritalarında Venüs'ün açıları uyumluysa oyuncuların filmlerinin gelirlerinden alacakları komisyon, politikacıların propoganda kampanyalarından elde edecekleri bağışlar yüksek olabilir. İnsanlığa yararlı olmak dürtüsü her projenin verimli olmasını sağlar. Frank Sinatra gösteriş veya reklam amacı taşımayan cömertliği ile ünlüdür.

TANINMA - TANIMA

Terazi yükselirken dokuzuncu evin sınırında İkizler yer alır. İkizler'in yöneticisi olan Merkür hava özelliklerine sahiptir, oysa Başak'ın Merkür'ü bilgiç, analitik ve uygulayıcıdır. İkizler iki yönlülük özelliği ile madalyonun her iki yüzünü de görebilme yeteneğine sahiptir. Bu burç hangi alanlarda heyecanlara ve zihinsel uyarılara ihtiyaç duyulduğunu gösterir. Huzursuzluğun ve zihinsel faaliyetlerin temsilcisidir. Dokuzuncu ev reklamcılığı, yasal konuları, seyahati, tanınmayı, mesafeleri ve yüksek öğrenimi yönetir. Dağıtım, ithalat ve ihracaat konularındaki yetenekleri de tanımlar. Yükselen'i Terazi olan kişi dokuzuncu ev aktivitelerinden birisine ilgi duymalıdır, aksi takdirde çabuk sıkılmaktan kurtulamaz. Merkür bu kişinin ilgi duyduğu ve aklına koyduğu konuları belirtir. Yeni ufuklar zihinsel faaliyetlerin uyarıcısıdır.

Terazi burcunun sembolü adaleti temsil ettiği için kişinin yasal konularda yetenek sahibi olması doğaldır. Terazi yükselirken doğan bir avukatın hızlı düşünme yeteneği sayesinde kelime ve fikir sıkıntısı çekmeyeceği, usta zekasını kullanarak her durumu kendi yararına çevireceği açıktır. Bu Yükselen'e sahip bir oyuncu ise işinin reklamını yapmakta, ilgi toplamakta son derece ustadır. Yapımcılar ve ressamlar gösteri düzenlerken, sergi açarken ve tanınmalarını sağlayacak menajerler ararken hiçbir zorlukla karşılaşmazlar.

Bu Yükselen'e sahip kişiler genellikle kendi ülkeleri dışında daha verimli ve enerjiktirler. Sharon Andrews Tony Andrews'ü tanıyıp onunla evlendikten sonra yolculuklarına başlamış ve Guatemala, İran, Fildişi Sahilleri, Senegal, Arjantin, Brezilya, Londra, Paris, Roma, Cenevre, Zürih, Nis, Cannes ve Monaco'yu ziyaret etmiştir. Manhattan'da, Doğu Hampton'da, Paris'te, Hong Kong'ta birer evi vardır. İlk çocuğu doğduktan sonra seyahat etmeyi bırakmış ve üniversitede öğrenime başlamış, bir yandan da evinde sürekli ders alarak Fransızcasını ilerletmiştir. Bu Yükselen'e sahip insanların çoğu lisan öğrenme konusunda özel bir yeteneğe sahiptirler. Zihinsel enerjilerinin en büyük uyarıcısı yabancı kültürlerdir. Bu kişiler yabancı ülkelerdeki yaşam koşulları hakkında yeterli bilgiye sahip olduklarından emindirler. Akıllarında hep yolculuk vardır, devamlı uzak ülkeler hakkında araştırma yaparlar ve oralardaki deneyimlerinden bahsetmekten çok hoşlanırlar. Merkür'ün haritadaki açıları uyumlu değilse kişi yabancı ülkelerde kendisini ifade etmekte, üniversite çalışmalarında, reklam ve tanıtım faaliyetlerinde zorluk çeker. Merkür'ün açılarının uyumlu olduğu bazı durumlarda kendisini öyle yoğun seyahat programları ve tanıtım çalışmaları içinde bulur ki durup düşüncelerini toparlayabilmesi için ekstra zamana ihtiyaç duyar. Bunu yapabilmesi için de yalnız kalması, perdenin gerisine çekilmesi gerekir. Düşüncelerini berraklaştırabilmesi, aktif zihnini dinlendirebilmesi böyle bir yalnızlığı düzenli olarak gerçekleştirebilmesine bağlıdır.

Başkan Jimmy Carter'ın Ortadoğu krizine tutarlı ve diplomatik yaklaşımı İsrail ile Mısır arasında barışın oluşmasını sağlamış, o dönemde kendi ülkesinde başarısızlıkla itham edilirken dışişlerindeki başarıları herkes tarafından takdir edilmiştir. Winston Churchill II. Dünya Savaşı sonrası yapılan barış görüşmelerinde önemli bir rol üstlenerek insanlığa yararlı olma arzusunu ifade etme fırsatını bulmuştur.

KARİYER

Ay Terazi yükselirken kariyer, sosyal yaşam ve toplumsal ilişkiler evi olan onuncu evi yönetir. Aynı cinsteki ebeveyn ile ilişkiler de bu evin tanımladığı alanlardan birisidir. Ay duyarlılığı, duyguları ve kadınsı özellikleri yönettiği için kişi bu ebeveynini özellikle duyarlı, duygusal ve incinebilir biri olarak hatırlar. Onun küçük yaşlarda öksüz kaldığı ya da terkedilmiş olduğu inancına sahiptir. Derin duygusal ögeler içeren bu ilişki Yükselen Terazi için zorluklarla doludur. Ebeveynini koruma, ona annelik etme arzusu uğruna kendi duygusal reaksiyonlarını bir kenara bırakması gerektiğine inanır. Statükoyu korumak için huzuru bozmamak konusundaki kararını daha çok küçük yaşlardayken vermiştir. Kendisine acı verdiği için duygusal çatışmalardan kaçınmaya çalışır. Bütün korumacılık duygularına rağmen devamlı anlayışlı olmak zorunda kalmaktan bıktığı durumlar da vardır. Bu konuda haksızlığa uğradığına inanır.

Yükselen'i Terazi olan kızım Sharon belki de en zor dönemlerinden birini bir yaşındayken geçirdiği bir yılbaşında yaşamıştı. Her şeyin çok kötü gittiği o gün düdüklü tencerem patlayarak bütün mutfağı içindeki pişmiş patateslerle berbat etmişti. Bu bardağı taşıran son damla olmalı ki ben güleceğim yerde ağlamaya başladım. Sharon yanıma geldi, küçücük elini uzatarak "zavallı annecik" dedi. Duyarlılığı ve acımı algılaması beni hayrete düşürdü. Onu korumak için duygularımı kontrol etmem gerektiğinin farkına vardım. Yükselen Terazi ile ebeveyni arasındaki duygusal bağ o kadar derindir ki "çocuk" ebeveyinine yardım edememenin çaresizliğini hissetmekten kendini kurtaramaz. Bu durumlarda elinden bir şey gelmediği için umursamaz görünmeyi tercih eder. Bir terapi çalışmasında ilk defa genç bir kadın annesiyle olan ilişkisinin tahmininden çok daha derin olduğunun farkına varmıştı. Bütün yaşamını annesini mutlu etmeye adadığını anlamış ve "Artık yetiş-

kin ve evli bir kadın olmama rağmen göbekbağım hala kesilmemişti." demişti.

Yükselen Terazi kariyer konularında darbelere açıktır. Aynı cinsteki ebeveyniyle yaşamış olduğu ilişki olumlu ise çevresiyle ilişkilerinde problem yoktur. Zamana, değişimlere kolay uyum sağlar ve etrafındaki insanların ihtiyaçlarını herkesten daha iyi anlar. Ay kollektif bilinçaltını yönetir. Beslenme ihtiyacı ve duygusal ihtiyaçlar dahil diğer insanlarla paylaştığımız bütün alanları belirler. Örneğin yazarların haritalarında Ay en güçlü gezegen olarak görünür. Yükselen'i Terazi olanlar aynı cinsteki ebeveynleriyle ilişkilerinde yaşadıkları duygusal acılar ve zorluklarla baş edebilmişlerse herkesin kolaylıkla benimseyeceği konuları kaleme almakta ustadırlar. Yazdıklarının kaynağı zekaları değil, duygularıdır.

Böyle bir kişi, sanat dünyasında yer alıyorsa insanların acılarına duyarlılığını eserlerinde dile getirir; moda dünyasında insanların giyim konusundaki isteklerini kolayca sezip onların ihtiyaçlarına gerektiği gibi yanıt verir; tiyatro dünyasında ise duyarlı karakterleri canlandırır. Erkekler özellikle kadınların zevklerine hitap etmesini bilirler. Omar Sharif bu konudaki en iyi örnektir. Albert Schweitzer ise hayatını kendine yardım etmekten aciz insanlara adamıştır.

Yükselen Terazi toplumla kozmik düzeyde temas kurmayı, ilgi odağı olmayı kolay başarır. Frank Sinatra'nın hayranlarıyla kurduğu duygusal ilişki benzersizdir. John Lennon ve James Dean insanlara en derin düzeyde ulaşmakta aklın almayacağı başarılar göstermişlerdir. Adolf Hitler Alman halkının duygularını onları yıkıma sürükleyebilecek derecede yönlendirebilmiştir.

Ay gökyüzünün en hızlı cismidir. Açıları ruhsal değişebilirliği veya huzursuzluğu belirler. Açılar uyumluysa şefkat ve duyarlılık öne çıkar. Açıların uyumlu olmadığı pozisyonlarda hassaslık ve alınganlık nedeniyle kişi kariyerindeki atılımlarında zorluklarla karşılaşır. Ancak, yaşadığı duygusal acıların üstesinden gelmeyi

öğrenirse toplumla özdeşleşir ve arzuladığı reaksiyonları elde ederek bu olumsuzluğu bir avantaja dönüştürebilir.

ARKADAŞLIK

Yükselen Terazi arkadaşlıklarından gurur duyar. Kendilerine saygılı, onur sahibi ve başarılı insanlarla ilişki kurar. Egosu sağlıklıysa çevresinde güçlü, etkin kişilerin bulunmasından hoşlanır; zayıfsa birlikte olmak için dayanağa gereksinim duyar ve er veya geç gururunu zedeleyecek insanları seçer.

Grup ilişkilerinin ve arkadaşlığın evi olan onbirinci evin sınırında bulunan Aslan'ın yöneticisi Güneş'tir. Güneş güçlülük, canlılık, liderlik, yöneticilik gibi özellikleri, egoyu ve öz değeri belirler. Aynı zamanda animus'u, karakterin erkeksi yönünü temsil eder. Yükselen Terazi grup çalışmalarında tercihini daima baskın olanlardan ve gücünü sergileyenlerden yana kullanır. Kendi egosu ve onuru zarar görmediği sürece arkadaşlarının başarılarıyla iftihar eder, onları destekler. Ama herhangi bir şekilde ayağına basılırsa hiçbir açıklama yapmadan ilişkiyi bitiriverir.

Bu kişinin tercih edeceği arkadaş tiplerini Güneş'in açıları gösterir. Güneş'in Venüs'le açısı uyumluysa kişi güzel, çekici ve sosyal insanlarla beraber olur. Merkür açıları entelektüelliğin, Mars açıları arkadaşlar arası rekabetin hakim olduğu faaliyetleri anlatırlar. Fiziksel aktiviteler ve spor revaçtadır. Jüpiter-Güneş kombinasyonlarında felsefi projeler veya keyifli birliktelikler söz konusudur. Arkadaşların hepsi maddi ve manevi açılardan zengindir. Güneş Satürn'ün etkisi altındaysa ilişkilerde periyodik problemler yaşanacak demektir. Arkadaşlık ilişkileri yaşamın ileri yıllarında odak noktası olur, erken yaşlarda ise arkadaşlar tarafından kısıtlanma duygusu hissedilir. Zaman zaman olumsuz ve kendisini eleştiren insanlar seçmesine rağmen Yükselen Terazi ömür boyu sürecek ciddi dostlukların insanıdır. Çevresindekilere karşı sorumluluğunu hiçbir za-

man elden bırakmaz.

Uranüs'ün Güneş'e açıları sıradışı ilişki gereksinimini öne çıkarır. Kişi deha tutkunudur. İlgisini en çok metafizik, müzik ve hümanist konularla ilgili grup aktiviteleri çeker. Kendi huzursuz enerjisini boşaltmak için isyankar arkadaşlarla birlikte olmak ister. Neptün açıları bu kişinin idealist tiplere eğilimini gündeme getirir. Eğlence veya terapi dünyasında yer alanlar, büyük vizyon sahibi olanlar çekim merkezleridir. Pluto açıları büyük organizasyonlarla, güçlü karakterlerle kurulacak başarılı ilişkileri gösterir. Bu açılar gerilimliyse kişi arkadaşları tarafından kullanıldığı duygusuna sahiptir, dalavereden, "oyun" oynamaktan zevk alır. Zaman zaman arkadaşlarının kendisine ihanet ettiğini düşünür.

Uyumlu açılara sahip Güneş dostluklarda ve grup ilişkilerinde sağlam bir dayanışmanın, gerilimli açılara sahip Güneş ise egoyla ilgili kaygıların varlığını gösterir. Bu çekici Yükselen'de ifade bulan özelliklerden en önemlisi sadakattir.

GİZLİ KONULAR - BİLİNÇALTININ İŞLEYİŞİ

Onikinci ev yaşamın ilk dönemlerinde açığa çıkarılması zor olan alanları temsil eder. Yükselen'i Terazi olan kişi analitik yeteneklerini ifade etmeyi öğrenmek zorundadır. Söylemek istediklerini diplomatik terimlerle yumuşatma ihtiyacı hissetmeden açık seçik ifade etmeyi hiçbir zaman beceremeyebilir. Ama kendisini güvende hissettiğinde böyle bir problemi olmaz. Düşünceleri net ve kesindir. Onu iyi tanımayanlara karakterinin sadece hoş yönlerini gösterir.

Yükselen Terazi'nin aklından geçenleri gizlemek gibi bir niyeti yoktur; sadece yaşamının başında vermiş olduğu hayatta kalmakla ilgili kararlar analiz etmekle değil diplomatik olmakla ilgilidir. Kalabalık içinde kafasını toparlayamadığından iyi düşünebilmesi için yalnız kalması gerekir. Sükunete ihtiyacı vardır. Bir konferans

verirken, tanıtım çalışması yaparken ya da yasal konularla ilgilenirken hızlı düşünüp fikir üretebilir, ama her şeyi önceden kafasında evirip çevirdiğinden emin olabilirsiniz. Bu, yalnız başına yazarken, prova yaparken veya proje geliştirirken son derece yararlı olabilecek bir özelliktir. Dikkatinin dağıtılmadığı ortamlarda oldukça net, pratik ve objektiftir. Toplumun gözünü üzerinde hissetmemek koşuluyla çalışmaktan, düşünmekten çok hoşlanır. Yazarlar, modacılar, besteciler yalnız başlarına ilham bulurlar ve eser verirler.

Terazi yükselirken doğan kişi zihinsel algılamalarını büyüdükçe daha rahat ifade edebilir. Yükselen Başak gibi eleştirilerini insanları incitecek boyutlara vardırmaz. Çünkü onun hayattaki fonksiyonu olayları yumuşatmak, sevgi ve adalet duygularını ifade etmektir. Sözlerinde barış ve uyumdan bahsederken yazılarında eleştirici olabilir. Psişik bilinci veya gözlemleri onu "bilgelik" seviyesine yükseltecek kadar keskindir. İlham kıvılcımlarına ihtiyacı yoktur, çünkü zaten her şeye "vakıf" tır. Entelektüel düzeyde aktif olan bir bilinçaltı vardır. Terazi'ler bir hava burcuna ait oldukları için güçlü algılama ve entelektüellik kapasitelerine sahiptirler. Fakat bu parlak bilgeliklerini size sergilemeleri için onları uzun süredir tanıyor olmanız gerekir. Birlikte eğlenmek, zevkli bir beraberlik yaşamak, güzelliklerin farkına varmak istiyorsanız arkadaş olarak Yükselen Terazi'den daha iyisini bulamazsınız.

AKREP YÜKSELEN

AKREP'İ TANIMLAYAN MİT KÜLLERİN ARASINDAN yükselen phoenix, yani Zümrüdüanka'dır. Bu kudretli burç Yükselen'de yer alınca kişi yoğunluğu, çekiciliği ve karizması ile insanların başını döndüren bir karaktere sahiptir. Karakterindeki gücün farkına varması için yanlış anlaşıldığı duygusuna kapıldığı bir dönemden geçmesi gerekebilir. Acı deneyimler yaşamadan kişisel evrimini tamamlayıp doğasının kartala benzer yönünü ifade etmesi mümkün olmayabilir.

Her burcun bir olumlu, bir de olumsuz ifadesi vardır, fakat Akrep'inkiler daima aşırı uçlardadır. Bu Yükselen'in hayatında gri alanlar olamaz. Her şeyi ya siyah ya da beyaz görür. İki sembolü vardır: doğasının düşük düzeyini yılan, spiritüel düzeyini ise yükseklerde uçan ve insanlara heybeti ile ilham kaynağı olan kartal simgeler. Bu dinamik enerjiye sahip kişinin yaşamında belki de en zor görevi gücünü en etkili şekilde kullanmayı öğrenmektir. Er veya geç doğasının bu iki düzeyini bütünleştirip intikam ateşini söndürerek, sadece kendisini değil başkalarını da geliştirme yeteneğine sahip olduğunu anlaması zorunludur.

Ya çok saf, ya da dertli ve derin görünür. Ama yüzeyin arkasına

bakabilirseniz bu kişinin hiçbir şeyi hafife almadığını görürsünüz. Öyle keskin, delici bakışları vardır ki gözlerine bakamazsınız. Bakışlarını özenle maskelese dahi konuların derinliklerini gözden kaçırmaz. İnsanları ve olayları ilk bakışta teşhis eder ve bu izlenimini çok zor değiştirir. O anda ya yaşamının dışında kalırsınız ya da sizden hoşlanır. Derin, yoğun ve kin dolu bakışları bir anda sevgiyle dolar. Görüntüsündeki ürkütücülük göz açıp kapayıncaya kadar yerini tatlılığa bırakır.

Zodyak'ta en yanlış anlaşılan kişilik Akrep'tir. Seks düşkünü, kötü niyetli ve kindar olmakla suçlanabilir. Birlikte olunması çok zor biri olarak tanımlanır, ama bu arada en güçlü dünya liderlerinin bu Yükselen'i paylaştıkları unutulur. Akrep'in yöneticisi mitolojide Yeraltı Dünyasının efendisi olan Pluto'dur. Sinsilik, insanları kullanma eğilimi ve intikam arzusu Pluto'yla özdeşleştirilen başlıca özelliklerdir. Gerçekten de Akrep'in enerjisinin olumsuz yönü son derece yıkıcı olabilir. Gangsterler dönemini, mafyayı, karaborsayı Pluto enerjisini anlatmak için kullanabilirsiniz. Aynı enerjinin pozitif yönü ise öyle etkilidir ki, birçok özel insan bu enerjilerini insanların iyiliği için yönlendirerek çevresindekilerin yaşamını değiştirmeyi başarmıştır. Mohandas Gandi kişisel fedakarlığı ve kendini adaması ile yurttaşlarının kaderini değiştirmiştir.

Transaksiyonel Analiz dilinde Pluto çocuk ego düzeyi ile ilişkilidir. Çocuk kendisini ailesinin ilgi odağı ve evrenin merkezi olarak görür. Yaşamının başında bir travma ile karşılaşmadığı takdirde saf çocuk egosunu sağlıklı bir yetişkin egosuna dönüştürebilir. Doğal ve hür çocukluk dönemini terk eder, bir bakıma "yeraltı dünyası"na girer. Bir bebek acıktığında beslenirse, yaşamı boyunca her zaman "besleneceğine" inanır. İsteklerini yerine getiren sevgi ve anlayış dolu sıcak bir aile ortamında yetişiyorsa, hayatın isteklerini ve gereksinimlerini sunacağından kuşku duymamayı öğrenir. Ama eğer ona ağladığında dahi mama verilmiyorsa yaşamını sürdürmesi diğer ilgi çekme yöntemlerine bağlı demektir. Duvarları

yumruklamak, eline geçen her şeyi yere fırlatmak sonuç veriyorsa kendi kendine "demek ki böyle yapmak gerekiyor" der. İsteklerini elde etmek için ortalığı birbirine katması, hile yapması gerektiğini öğrenir.

Etkin bir insan olduğundan kuşku duyarak büyüyen bu çocuk yaşamının ileri dönemlerinde de manipülasyona devam eder. En güçlü mesajı: "İstediğimi istediğim zaman isterim. Ve nasıl olursa olsun onu elde ederim." dir. Daha binmeyi beceremiyecek kadar küçükken bisiklet için tutturur, sonra da sadece düşmekle kalmaz biraz sabırla daha iyi bir şeye sahip olabileceğinin farkına varır. Koşulları zorladığı için acı çeker ve kendisinden başka suçlayacak kimse bulamaz.

Yetişkin dönemlerinde insanları ittiğini farkedene kadar ısrarcılığını sürdürür. Kafası karışıktır. Neyi yanlış yaptığını bulana kadar birçok defa tepetaklak olmaktan kurtulamaz. Herkesten çok kendisini incitiyor olması umurunda değildir. Neye mal olursa olsun kendi dediğinin olmasını ister. Dürüst olmayan yöntemleri sonuç vermezse cezasını çekmeye razıdır, ama duyacağı ızdırap çok derin olabilir. Akrep'in çaresizlik anında kendi kendini sokarak öldüreceği söylenir. Bu Yükselen'e sahip kişinin göklerde dolaşan kartal ihtişamına kavuşması için inanılmaz acılara katlanmak zorunda olduğu bir dönemden geçmesi gerekir.

Pluto'nun açıları çocukluk dönemi koşullarını ve benimsenen hayatta kalma kararlarını gösterir. Açılar uyumluysa kişi sıcak ve sevgi dolu bir aile ortamında yetişmiş, ihtiyacı olan ilgiyi görmüş demektir. Kişileri ve olayları zorlamaz. Başkalarının yararına olmayan durumlar yaratmaktan vazgeçmeyi öğrenmiştir. Hayatına her zaman doğru olaylar ve doğru insanları dahil eder. Projeler geliştirmekte ve çalışma ekibi oluşturmakta etkindir. Açık olmayan her şeye karşı son derece uyanıktır.

Haritada Pluto'nun açıları gerilimliyse kişi gücünün farkında değildir. Öyle buyurucu, istediğini elde etmekte öyle kararlıdır ki

önünde duran herkesi çiğneyip geçmekten çekinmez. Amacının araçlarını haklı kıldığını düşünür. Bir şeyleri isbat etmek, intikam almak peşindedir, burnundan kıl aldırmaz. Zor kullanmaktan kaçınmayan dalavereci, hilebaz ve hain bir çete reisi olabilir. "Oyun oynamak" ihtiyacındadır ama bu oyunların ne kadar yıkıcı olabileceğini iş işten geçmeden anlayamaz. Çocukluğunda yaşadığı ortama karşı hissettiği kin duygusu tahmin ettiğinden çok daha kuvvetlidir. Bazen de sahip olduğu gücü büyük bir patlamayla püskürtene kadar bastırarak biriktirir. Enerjisini kullanırken neleri tahrip ettiği konusunda hiçbir fikri yoktur. İnsanların kendisinden uzaklaşmasını izleyip incinebilir. Sonunda gücünü kontrol edip dürtülerine toplumsal seviyelerde yön vererek bireyleri etkilemeyi öğrenecektir.

Bir partiye gelen iki çocuk düşünün. Bir tanesi kendinden emin kibarca herkesi selamlayıp bir köşede dondurmasını yemeye başlıyor. Diğeri insanların eteklerini çekiştirip "ben burdayım" diyor. Doğal olarak pozitif ilgi köşedeki sakin, sempatik çocuğun üzerinde toplanacaktır. Diğerinin alacağı reaksiyon ise "beni rahatsız etme"dir. Yükselen Akrep köşesine çekilip insanların ve olayların kendiliklerinden ona yönelmesini beklemeyi öğrenmelidir, ama "hiçbir şey" yapmadan beklerse hiçbir şeyin olmayacağı endişesinden kurtulması oldukça zordur. "Basit" arzularını zenginleştirdiğinde hiçbir şey yapmıyor gibi gözükmesine rağmen çevresindekilerin yaşamlarını değiştirebilecek etkili bir güç haline gelir. Doğal bir üreticidir. Özellikle yaptığı işi gerçekten severse. Gandi pasif direnci ve gücü sayesinde mucizeler gerçekleştirmiştir.

Akrep su burcudur. Duygulardaki derinlik söz konusu olduğunda bu kategoride yer alan burçlar arasında onun kadar çalkantılı olanı yoktur. Azgın bir su gibi coşup taştığında etrafını yıkıp geçer. Ama eğer kontrol edilirse şehirleri aydınlığa kavuşturan bir enerji kaynağına dönüşür. Akrep enerjisini ve karakterini harekete geçiren anahtar dürtülerdir. Yükselen Akrep grup ortamlarında bi-

re bir ilişkilerde olduğundan daha etkilidir. Sahip olduğu enerjiyi geniş kitlelere yaymayıp dar alanlara hapsettiğinde içinde oluşan basınç giderek çoğalır. Arzularını kendi geçici istekleri yerine insanlığın tümüne yönelttiğinde ise bu kişi gerçek yüceliğine kavuşur. Ancak hayatının ilk dönemlerinde bunu başarması mümkün olmayabilir.

Freud, Stalin, Mussolini, Castro ve Korkunç İvan Yükselen'i Akrep olan ünlü isimlerdir. Aynı Yükselen'e sahip olan Lenin hayatını halkının mutluluğuna adamış ama gizli polisle işbirliği yapıp tavizler vermeye başlayınca kendi gücünü yitirmiştir. Bu aynı zamanda Rusya'da polis devletinin oluştuğu dönemdir. Yükselen Akrep'lere örnek olarak Bertrand Russell, Mohandas Gandi, Henry Ford, Frank Lloyd Wright, Aldo Moro, III. Richard'ı sayabiliriz.

Eğlence dünyasında bir çok ünlü de bu Yükselen'e sahiptir. Bunlardan birkaçı: Charlie Chaplin, Clint Eastwood, Dean Martin ve Elvis Presley'dir. Jacqualine Onassis dünyanın topluma en fazla mal olmuş kadınıdır. Joan Crawford güçlü, zorlayıcı ve tehlikeli davranışlarıyla dikkat çekmiştir. Ayrıca Maria Callas, Mata Hari, Janet Leight, Simone de Beauvoir'ın yükselen burçları da Akrep'tir. Listeye dahil etmemiz gereken belki de en önemli kişi olarak Helen Keller'den bahsetmeden geçemeyiz. Kendi ızdırabını başkalarının yararına kullanmış, hayatının ilk dönemlerindeki zorlayıcı, tepkisel davranışlarını değerli uğraşılara dönüştürmüştür. Yükselen Akrep karakterinin gücüne en anlamlı örnektir. Kör ve sağırlara "Ben yapabiliyorsam siz de yapabilirsiniz" mesajını vermiş, onlara yol göstererek kişisel yüceliğin zirvesine yükselmiştir.

Bu Yükselen'e sahip kişi hiçbir şeyi hafife almaz. Yoğunluk ve kararlılık onun vazgeçilmez parçalarıdır. Onu altetmeyi ya da oyuna getirmeyi denemek hiç de akıllıca değildir. Sonuç dehşetli bir patlama olabilir. Haksızlığı da iyiliği de hiçbir zaman unutmaz. Affedebilir ama unutmaz. Sahip olduğu yoğunluk yüzünden kişisel ilişkilerinde zorluk çekebilir, fakat karşılaştığı engeller nedeniyle

ilişkilerini yarım bırakmaz. Onun için grup aktivitelerindeki performansı çok önemlidir. Bir projeyi tamamlamak uğruna ekipteki arkadaşlarının hatalarını görmezden gelebilir. Ama biri ona oyun oynamaya kalkışırsa bunu en etkin biçimde ödeteceğinden kuşkunuz olmasın.

Akrep yükselirken doğan kişinin çevresindeki insanları değiştirmek için verdiği çabanın asıl amacı kendi değişimini gündemden uzaklaştırmaktır. Tavsiyelerine uyulmadığında, önerilerine kulak asılmadığında çok incinir. Sadece istendiğinde yardım etmeyi öğrenmesi gerekir. İyi bir dedektiftir. Radar sistemi her türlü haber ve bilgi kırıntısını hissedip algılar. O sonra bu parçaları başarıyla biraraya getirip dev bulmacayı tamamlar. Yürüyen bir bilgi dolabıdır. Karşısındakinin zayıf noktasını anında keşfeder. Başkaları ve kendisi hakkında önemli sırlar sakladığını bilmek onun için keyif kaynağıdır. Ne kadar uğraşırsanız uğraşın bu derin karakter hakkında fazla birşey öğrenemiyeceğinizden emin olabilirsiniz. Kaygısız ve şen görüntüsüne aldanmayın. Gördüğünüz karakter buzdağının sadece tepesidir.

Bu Yükselen Charlie Brown ve beyzbol takımı gibidir. Her oyunu yeni kurallarla oynaması gerekir. Bir Yükselen Akrep olan Debra Smith diyor ki: "Her şey benim için yaşamak-veya-ölmektir. Birden çok yoğunlaşırım ve nasıl oynayacağımı öğrenmem gerekir." Pluto'nun uyumlu açıları bu kişinin olayları hafife almayı öğrenmesini mümkün kılar. Yumuşak ve hoşgörülü bir görüntüsü vardır. Yaşamın problemlerini çözmekten mutluluk duyar. Özellikle grup aktivitelerinde son derece etkindir.

Lynne Forbes, Bill Cosby tarafından eğitildikten sonra yirmili yaşlarda Paramount Stüdyoları yapımcıları arasında yer almış, New York'ta televizyon programları yapan bir şirket kurmuştur. Kendini ifade aracı olarak kitlelere ulaşmasını sağlayan film endüstrisini tercih etmiş, karizmatik kişiliği ile ilginç insanları, olumlu fırsatları cezbederek Yükselen Akrep özelliklerini sergilemiştir.

Yükselen Akrep her ne pahasına olursa olsun kendi isteğini elde etmek yerine enerjisini toplum yararına değerlendirirse ve insanları etkilemek arzusuyla yaşamına yön verirse etkinliliğinin zirvesine ulaşacaktır. Başlangıçta sahip olmak istediklerine kolay kavuştuğunu, verdiği her şeyin sonunda kendisine geri döndüğünü görecektir. Olayları kontrol etmeye öyle şartlanmıştır ki başka bir yaşam şekli düşünemez bile. Onu her şeyi kendi haline bırakması konusunda ikna etmek imkansız gibidir.

Bir astroloji kongresinde meslektaşlarımızdan birisi Yükselen Akrep'in bu yönü ile ilgili duygularını şöyle açıklamıştı: "Geri tepeceğini bildiğim halde her şeyin benim istediğim gibi olması için çabalamaktan kendimi alamıyorum. Sonuçta doyuma ulaşma olasılığı olmasa bile, ben bedelini ödemeye hazırım". Yükselen, yaşamsal konularla ilgilidir. Yükselen Akrep'in olumsuz sonuçlar doğuracak olaylara zemin hazırlamasının, onları davet etmesinin bilinçaltındaki nedeni büyük olasılıkla potansiyellerinin ve kaderinin oluşmasına meydan vermek istememesidir. Onu açık ve net olmaktan alıkoyan yaşamını sürdürmek konusunda sahip olduğu korkulardır. Tepki almak alışkanlığından vazgeçmesi oldukça zor olabilir. Uzun, zahmetli ve acı veren bir iç hesaplaşmayı gerektirir. Yükselen Akrep ancak bunu başarabildiği takdirde içindeki kartalın farkına varacaktır.

PARASAL KONULAR

Akrep yükselirken doğan kişinin hedeflerini gerçekleştirmekteki etkinliğinin yanı sıra parasal konulardaki şansı da dikkat çekicidir. Yükselen Akrep olunca para ve finans evinin, yani ikinci evin sınırında Yay burcu yer alır. Yay'ın yöneticisi bereket ve bolluk gezegeni olarak bilinen Jupiter'dir. Kişinin doğal şansının hangi alanlarda yattığını bu gezegenin doğum haritasındaki açıları gösterir.

Hedef belirlemekte ve ileriyi görmekteki yeteneği, mücadeleden yılmayan yapısı kişinin bu alanda daima büyük düşünmesini sağlar. Aşırıya kaçma eğilimi ve iyimserliği onu kimsenin cesaret edemiyeceği risklerin altına girmeye yöneltebilir. Parasının gitmesi gelmesi kadar kolaydır. Kazanç beklentisi temas kurmakta zorlanmadığı yetenekleri ve hırslarıyla orantılıdır. İşini iyi yapacağından ve karşılığını fazlasıyla alacağından kuşkusu yoktur. Bu kendinden emin hali karşısında insanların onun alacağı parayı hakkettiğine inanmaktan başka seçenekleri kalmaz.

Onun zengin düşüncelerinin kaynağı insanlara toplumsal düzeyde ulaşma yeteneğidir. Herkese her şeyi satabilir ve iyimserliği, bonkörlüğü sayesinde çok para kazanabilir. Para kazanma konusunda sürekli yeni heyecanlara ihtiyacı vardır, ama kazancını arttıramadığı takdirde doyuma ulaşması zorlaşır. Ücreti ne kadar yüksek olursa olsun kendisini aşıp daha fazlasına ulaşması gerektiğine inanır. Olağanüstü şansı finansal fırsatlar konusunda sahip olduğu altıncı hissinden kaynaklanmaktadır. İsteklerini elde etmenin yolunu ondan iyi kimse bilemez.

Kazanç arzusunun bir parçası da cömertlik eğiliminin sonucudur. Servetini dağıtmaya bayılır. Lüks arayışı sadece kendisi değil aynı zamanda çevresindekiler içindir. Ne kadar çok kazanırsa o kadar çok paylaşır. Bolluk içinde harcayamazsa canlılığını ve mizah anlayışını kaybedebilir.

Bu burç yükselirken kişinin genel finansal durumunu yorumlayabilmek için Jüpiter'in haritadaki açılarını değerlendirmek gerekir. Açılar uyumluysa başarı kesin gibidir, uyumsuzsa aşırı müsriflik ve aşırı iyimserlik hayalci beklentilere neden olabilir. Hayal kırıklığı kaçınılmazdır. Ama kişi yeni hedefler belirlemeyi, içsel ödüllendirmeler yapmayı öğrenirse uzun vadede kazançlı çıkmayı da başarır.

Finansal başarı alanlarını Jüpiter'in konumu anlatır. Birinci evdeki Jüpiter kişinin karakteri ile para kazanacağını; ikinci evdeki

Jüpiter parasal şansı; üçüncü evdeki Jüpiter satışları, pazarlıkları belirler. Jüpiter dördüncü evde yer aldığında emlak ve arazi gelir kaynağı olarak önem kazanır. Madencilik ve tarım söz konusu olabilir. Beşinci evdeki Jüpiter pozisyonu ile kumar güdüsü gündeme gelir. Kişi hisse senedi piyasası veya yatırımlarla ilgilidir. Sanatsal projeler, eğlence dünyası ya da çocuklar potansiyel servet alanlarıdır. Düzenli maaş ile sağlanacak geliri öngören ise Jüpiter'in altıncı evdeki pozisyonudur.

Jüpiter evlilik ve ortaklık evi olan yedinci evde yer aldığında kazanç bir ortak aracılığı ile veya uyumlu bir işbirliği sonucunda sağlanacak demektir. Kişi varlıklı bir eş ya da iyimser ve atılgan bir ortak arayışındadır. Ancak her iki durumda da ruhsal zenginliği gözardı etmeyecektir. Jüpiter hayal kırıklığı alanlarını da belirlediği için eğer kişinin kendi motivasyonu yüksek değilse ona sunulan serveti yeterli bulmadığı durumlarda hüsrana uğrayabilir. Jüpiter sekizinci evde yer aldığında düzenli bir nakit akışı söz konusudur. Kişi arzuladığı gelire miras ya da kar payı dağıtımı yolu ile kavuşabilir. Kendi biriktirdiği sermayeyi kullanarak para kazanabilir. En büyük tehlike sürekli ve aşırı büyümesidir. İnsanlığa armağanı tolerans gösterme ve teşvik etme yeteneğidir. Finansal başarı mükemmel bir yardımsever olmasını getirir.

Dokuzuncu evdeki Jüpiter kişinin yüksek öğrenim, seyahat ve tanıtım alanlarındaki potansiyel kazançlarını belirler. İthalat-ihracat, eğitim ve yasal konular gelir alanlarıdır. Kariyer evi olan onuncu evdeki Jüpiter kişinin toplumsal ilişkilerdeki başarısını gösterir. Bulaşıcı iyimserliği ona itibar ve statü sağlar. Felsefeyle, pazarlamacılıkla uğraşabilir ya da insanların katılımını gerektiren toplumsal projelerde çalışabilir. Sosyal yaşamı ve kariyer fırsatları son derece zengindir.

Jüpiter'in onbirinci evde yer alması arkadaşlıkların ve grup ilişkilerinin sağlayacağı imkanları gündeme getirir. Kişi neşe ve eğlence arayışındadır. Varlıklı, neşeli, iyimser insanlarla ilişki kur-

makta ve grup oluşturmakta zorluk çekmez. Arzuladığı kazanç ve gelişme olanaklarına bu tür ortamların içindeki faaliyetleri sonucunda kavuşur.

Onikinci ev bilinçaltının işleyişiyle, açığa çıkarılması zor enerjilerle ve "perdenin gerisindeki" aktivitelerle ilgilidir. Kişinin yalnız başına kaldığında neler hissettiğini ve nasıl davrandığını belirler. Aynı zamanda aklının derinliklerinde olup bitenleri tanımlar. Jüpiter bu evde yer aldığında kişinin kuvvetli inançları, değer yargıları ve felsefi görüşleri vardır. Fazla dışa vurmayan bir mizah anlayışına sahiptir. Evrenin işleyişine büyük bir hayranlık duyar. Zor anlarının üstesinden gelmesini sağlayan içsel bir olgunluğa sahiptir. Manevi zenginliklerini değerlendirerek veya yalnız başına çalışarak para kazanır.

İLETİŞİM.

Doğum haritasındaki üçüncü ev genel anlamıyla iletişimi, öğrenme alışkanlıklarını, ilk öğrenimi, telefonu, komşuları ve akrabaları tanımlar. Bu ev Satürn'ün yönetimindeyken iletişim hayatın odak noktasıdır. Satürn kişinin çözümlemesi gereken en ağır karmik dersleri ve yaşamda ulaşılması gereken esas huzur ve güven duygusu kaynağını anlatır. Kişinin ağır sorumluluklar yüklendiği alanları, aşırı mükemmeliyetçi eğilimleri, suçluluğu ve korkuları tanımlar.

Yükselen'i Akrep olan kişi detaylar konusunda son derece titizdir. İletişim alanında işini ağırdan alma eğilimi vardır. Okulda ödevlerinin mükemmel olmasına özen gösterir. İşlerine başlamayı çeşitli nedenlerle geri bırakır, sonra da sonuçların iyi olmamasına mazeret olarak zamanın azlığını gösterir. Yazdığı bir yazının mükemmelliğinden emin olmak için defalarca gözden geçirir veya o yazıyı düzeltmenin mümkün olmadığına karar verip tamamen vazgeçer. Bu tür baskılar altındaki Yükselen Akrep için okul günleri

son derece usandırıcı ve sıkıcı olabilir.

Satürn'ün açıları kişinin ders çalışma ve öğrenme alışkanlıklarını tarif eder. Açılar uyumluysa ileri yıllardaki güvenliğine zemin oluşturacak sağlam çalışma alışkanlıkları geliştirebilir. Araştırma ve eğitim içerikli proje fırsatlarını kaçırmaz, detaylarla ilgilenmekten çok hoşlanır. Kontratlardaki ince yazılı her maddeyi usanmadan incelemezse rahat edemez. Sözlü ve yazılı ifadeye özel bir saygısı vardır. Bir Yükselen Akrep olan Sandra Accas fikirlerini tam ifade edebilmek için yanında sürekli bir sözlük taşır. Telaşa kapılıp dilini yanlış ve uygunsuz kullanmaya tahammülü yoktur.

Doğum haritasında güçlü bir Satürn derin araştırma ve teknoloji konularında yeteneklerin varlığını gösterir. Kişi gerçeği bulmak için altına bakmadık taş bırakmaz. Araştırmaları biraz abartılı olabilir ama gerçek mutlaka ortaya çıkar. Bir kaçış yolu olarak yöntem konusuna saplanıp kalabilir, fakat bu onun elde ettiği bilgilerle güvenli bir platform oluşturmasını engellemez. Yeni bir projeye başlamadan önce yere sağlam basmak için mutlaka bir ön çalışma yapar. Kendi incelemesini yapmadan yeni fikirleri benimsemekte acele etmez.

Satürn'ün açıları uyumlu değilse kişi iletişim yeteneğine güvenemez. Telefonla arası iyi değildir, ayak işlerinden hoşlanmaz ve baskı altına girmesine neden olduğu için öğrenme yeteneğinden kuşku duyar. Okul konusunda yargılayıcı ve bezgindir, bu nedenle devamlı ayaklarını sürür. Transaksiyonel Analiz dilinde Satürn yetişkin ego düzeyiyle ilişkili olduğu için kişinin öğrenme yeteneği çocukluğunda almış olduğu yargılayıcı mesajların etkisiyle olumsuz koşullandırılmış olabilir. Bu mesajların kalıntılarını tatmin etmek kararlılığı onu iletişim alanına yönlendirir. Ancak o zaman bu alan korku merkezi olmaktan çıkıp istikrar kaynağı haline gelebilir. Bir Yükselen Akrep olan Mignon Dunn'ın opera kariyeri çeşitli dillerdeki karakterleri canlandırmasını gerektirir. Ses tekniğini mükemmelleştirmek tutkusundan da hiç vazgeçmemiştir. Seçtiği

alanda sağladığı parlak başarıların sürekli egzersiz yapma alışkanlığı sonucunda geldiğini söyler. Yeteneklerini geliştirmek konusunda gösterdiği azim ve iradenin karşılığını almıştır.

Üçüncü ev kardeş ve akraba ilişkilerini tanımladığı için bu alanlarda bir soğukluk, yabancılık gündeme gelebilir. Ya kişinin kardeşleri yoktur ve onların eksikliğini hisseder ya da onlardan sürekli yargılayıcı mesajlar alır. Satürn'ün açıları uyumluysa kardeşleri, komşuları ve yakın akrabaları kişi için güven kaynağıdır. Onların teşvik edici, sıcak mesajlar vermelerini engelleyen faktörün kendi kişiliklerindeki güvensizlikler olduğunu anlamıştır. Ailesinin rehberliğini ve olumlu desteğini her zaman yanında hisseder.

Derin konsantrasyon ve uygulama bu kişinin yapısının en önemli özellikleridir. İleri yaşlarda bir yazarlık yeteneği olduğunu keşfedebilir. Yaptığı her işte ayrıntılarla uğraşır. Eğer güvensizliklerinin üstesinden gelebilirse, iletişim ve yazarlık konusunda teknik yaklaşımların ötesine gidebilir. Sandra Accas zamanının çoğunu beste çalışmalarına harcar. Bu çalışmalarında en çok zaman alan ise hafızasındaki melodilerin detaylarını kağıda dökme işidir.

EV HAYATI

Dördüncü ev karşı cinsteki ebeveyn ile ilişkinin ve kişinin özlemini çektiği yuvanın tanımını yapar. Yaşamın ileri yıllarında ortaya çıkacak kişiliği ve koşulları belirler. Ebeveynlerimizin karakterlerinin belli bir cephesini zihnimizde canlandırmak gibi bir eğilimimiz vardır, dördüncü ev de karşı cinsteki ebeveynin etkilerini ve kişiyle olan ilişkisinin özelliklerini tanımlar. Yükselen'i Akrep olan kişi karşı cinsteki ebeveynini ya sıra dışı ve çok özel ya da güvenilmez ve sağı solu belli olmaz birisi olarak görür. Aralarındaki ilişkide Uranüs'ün açılarına bağlı olarak, ya çok doğaldır ya da sinir bozucu ve huzursuzluk vericidir. Bu ebeveynin beklenmedik bir kaza sonucu ölmesi olasılığı vardır. Bastırılmış isyankar davranışlar

söz konusu olabilir. Uranüs'ün bazı açıları alkoliklik veya intihar eğilimlerini gösterir.

Uranüs yaratıcılığı, dehayı, müzikal yeteneği, doğallığı, insani kaygıları ve yüksek elektriksel enerjiyi tanımlar. Bu gezegenin açıları uyumluysa ebeveynin özgür ruhlu, dahilik potansiyeline sahip ve avant-garde bir imajı vardır. Çocuğun üzerindeki etkisi şansını denemekte kendisine tanıdığı özgürlüğe bağlıdır. Şu ya da bu şekilde popüler olmayı, ilgi çekmeyi başarmıştır. Yükselen'i Akrep olan kişi ebeveyninin ayakizlerini takip ederken kendi özelliklerini, yaratıcılığını ifade etmek yeteneğine sahiptir. Dahilik potansiyelini hayatının ileri dönemlerinde değerlendirip ebeveyninin rüyalarını gerçekleştirecektir. Özgürlük arzusunun kesinlikle farkındadır ve sıradan bir varoluşa razı olamaz. Evinde aradığı heyecan, olağandışı aktivitelerdir. Özellikle ileri yaşlarda tutucu yaklaşımlara ve monotonluğa katlanamaz.

Kendini rahat bıraktıkça , hayatında özgürlüğe ve doğallığa daha çok yer verdikçe, kişinin sahip olduğu yoğunluk açık bir etkinliğe dönüşür. Dahilik potansiyelini keşfederek enerjisini insani kaygılara ya da astroloji, metafizik gibi aktivitelere yöneltir. İlginç ve sıra dışı insanların biraraya geldiği heyecan dolu bir ev yaşantısına sahip olmaktan mutludur. Sürdürdüğü değişik yaşamın şöhretinin yayılması kaçınılmazdır. Yaratıcı ve nadir özellikleri kişinin toplumun bir kesiminden soyutlanmasıyla sonuçlanabilir, ama onu bekleyen başarının getireceği ödül bu riski göze almaya değecektir.

Birçok besteci, yazar, ressam üne yaşamlarının son dönemlerinde kavuşmuşlardır. Mark Twain, Washington İrving, Jean-Paul Sartre, Edith Piaf, Upton Sinclair, Goethe, Henry David Thoreau, Frank Lloyd Wright alanlarındaki üstün başarılarını yaşlılık dönemlerine taşıyanlardandır. Edgar Allan Poe, Moliere, Dostoevski ve astrolog Marc Edmund Jones yaşamları boyunca halkın saygı, sevgi ve hayranlığını kazanmışlardır. Elvis Presley'in ölümünden sonra gördüğü ilgi üretken yaşamındakinden kat kat fazladır. Char-

lie Chaplin senelerce izleyicilerinin karşısına çıkmamasına rağmen kazandığı hayranlık giderek artmıştır. Zamanın gücü onun şöhretini azaltmaya yetmemiştir.

Uranüs'ün haritadaki açıları uyumsuzsa ebeveyn etkileri kişinin risk alma ve ün kazanma, tanınma isteklerine gem vurmuştur. Gerilimlere, beklenmedik olaylara ve ev hayatında gündeme gelebilecek karışıklıklara göğüs germekte güçlük çeker. Yaşlandıkça asileşip tutarsızlaşabilir. Karşı cinsteki ebeveynini gözünde yüksek elektrik enerjisini, gerilimlerini ve yaratıcılığını doğru yönde kullanamayan birisi olarak canlandırır. Aynı zamanda ona güvenememektedir. Çoğunlukla bu ebeveyn sistemindeki elektriğin gerilimini azaltmak için içkiye yönelmiş ya da riske atılmak yerine ilgi çekmek arzusuyla tutarsız davranışlar içerisine girmiştir. Sinirli bir yapısı vardır. Bu gerilimli enerjisini doğru yönlendirememişse Yükselen'i Akrep olan çocuğun aynı türdeki enerjisini üretken aktivitelerde değerlendirmeyi öğrenmesi zorlaşır.

Ev yaşamını ilgilendiren davranış alışkanlıklarından bir tanesi sık sık evden kaçıp sonra geri dönmektir. Kişi yaşlandıkça düzene uymak yerine fevri hareket etmek eğilimine girebilir. Sinirli enerjisi doğal zamanlama yeteneği ile ilişkiye geçmesine engeller. Tam olumlu sonuçlar alıp aydınlığa kavuşmak üzereyken her şeyi berbat eder, başladığı işi yarım bırakıp bir kaçış yolu bulmaya çalışır. Aradığını hemen bulabilmek için evinde her şeyin yerli yerinde olmasını ister. Yuvası seyahatleri arasında kullandığı bir mola yeri gibidir. Sıradışı bir yaşam tarzı, en azından sıradışı bir yuva peşindedir.

Hayatının temelindeki heyecanlar ve sinir bozucu olaylar sayesinde kişi can sıkıntısı çekmez, ama zaman zaman sinir sistemini dengelemek için biraz sükunete ihtiyaç duyabilir. Bunun için müzikten faydalanabilir. Varoluşundaki heyecanın içine biraz da huzur katarak kalitesini yükseltmeyi öğrenmek zorundadır. Sıkılmak gibi bir endişesi yoktur. Yıllar geçtikçe insanlığın su taşıyıcısı rolünü üstlenmesi kolaylaşır. Kendi yaşam şeklini belirlemekteki öz-

gürlüğü sayesinde başkalarının ihtiyaçlarıyla kolayca özdeşleşebilir ve bu sayede onların yaşamlarındaki sınırlamaların ortadan kalkmasına yardımcı olabilir.

Uranüs müziği yönettiğine göre, birçok müzisyenin yaşlandıkça daha verimli olması ilgi çekicidir. Bu müzisyenler arasında Maurice Ravel, Mario Lanza, Maria Callas, Ludwig van Beethoven, Georges Bizet, Niccolo Paganini ve Herbert von Karajan'ı sayabiliriz.

AŞK - YARATICI İFADE

Yaratıcılık evi olan beşinci evi Akrep yükselirken Balık burcunun yöneticisi Neptün yönetir. Neptün vizyonu, ilhamı, olayları ve kavramları tüm yönleriyle anlama yeteneğini, zengin bir hayal dünyasını temsil eder. Film, terapi ve büyülü dünya onun yönetimindedir. Yükselen Akrep fantazilerini ve coşkun kavramsal doğasını ortaya dökebilirse son derece zengin ve yaratıcı bir yaşama sahip olur. Merkür somut zekayı, Neptün entelektin bir oktav üstünü yani sezgisel süreci tanımlar.

Doğum haritasındaki Neptün'ün açıları uyumluysa kişi ideal bir yaratıcılık yeteneğine sahiptir. Potansiyellerini değerlendirebileceği ortamları yaratırken kendi görüşleri, ilhamları ve hatta masum beklentileri ile uyum içerisindedir. Neptün özellikle sezgilerin hayatın hangi alanlarında egemen olduğunu gösterir. Beşinci ev öncelikle insan doğasının romantik yanını yönettiği için bu kişi gümüş zırhlı şövalyeyi veya rüyalarındaki prensesi bulma ümidini hiçbir zaman kaybetmez. Romantik dürtüler söz konusu olduğunda idealistliği en üst düzeyine ulaşır ve sevdiğini baştacı etmekten çekinmez. Çocuklarına hayrandır ve onlara tapar. Vizyonun, coşkunun ve ilhamın vazgeçilmez olduğu alanlarda onu bir uzman olarak kabul edebilirsiniz. Moda dünyası ve hisse senedi piyasası onun yaratıcı kumar içgüdüleri için doğal birer kulvardır. Kavram geliş-

tirme sürecinde Yükselen Akrep'i başarıya ulaştıran hayal ve tasavvur etme yeteneğidir.

Neptün'ün açıları gerilimliyse kişinin hayatına gerçekçi olmayan, saf bir bakış açısı hakimdir. Yaratıcılık, çocuklar, aşk ve kumar konularında büyük hayal kırıklıklarıyla karşılaşabilir. Sevdiklerinin mükemmel olmalarını bekler, hatalarını görmezden gelip, onları önceden belirlemiş olduğu standartlara uymaya zorlar. Yaratıcılık dünyasının gerçeklerini göremez, vizyonunu pratik hayata geçirmek yerine rüyalarına, fantazilerine sığınır. Aşık olduğunda dünyaya pembe gözlüklerle bakar veya Don Kişot benzeri yaklaşımlar sergiler. Tam tersi de olabilir. Hayalci beklentilerine uygun birini hiçbir zaman bulamaz. Kişilerin ve konuların gerçek yüzlerini görmeye niyetli olmadığı için bütün ilişkilerinde sadakatsizliğe adeta çanak tutar.

Bu güçlü Yükselen'e sahip kişi eğer gözünde canlandırma tekniğini kullanmayı becerebilirse yaratıcı uğraşlarında, aşklarında ve çocuklarla ilişkilerinde beklentilerini bulabilir. İdealistliği elden bırakmadan gerçeklerle yüzleştiğinde yaratıcılığa giden yolu keşfetmiş demektir. Paul Cezanne, Toulouse-Lautrec, Rubens, Rembrandt ve Emily Bronte gibi birçok ressamın ve yazarın kavramlarınının ve ideallerininin ifadesi olan şahaserlerini olayları gözlerinde canlandırma yeteneklerini kullanarak yarattıklarını hepimiz biliriz. Giovanni Casanova Neptün'ün simgelediği romantik yapıya bir örnektir.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

Böyle dinamik bir karaktere sahip kişinin sağlıklı ve huzurlu kalabilmesi için aktif olması gerekir. Sağlık ve iş evi olan altıncı evi Akrep yükselirken Mars yönetir. Bu durumda kişinin enerjisini olumlu yönlendirmesini öncülük özellikleri sağlayacaktır. Koç'un gezegeni olan Mars cinsel enerjiyi, yaratıcılık arzusunu, kavgayı,

hırsı, atılganlığı, ve kararlılığı simgeler. Engellenip bastırıldığı takdirde bu enerjinin sabırsızlığa, gerginliğe, öfkeye ve huzursuzluğa dönüşmesi kaçınılmazdır. Kişinin birikmiş Mars enerjisini boşaltabilmesi için bu enerjiden kaynaklanan hırsını iş hayatında tatmin edebileceği fırsatlara ihtiyacı vardır. Rekabetçi ortamlarda yer aldığında ve fiziksel enerjisini tüketebildiğinde Mars özelliklerini sağlıklı bir şekilde yönlendirmek olanağına kavuşur. Bu gezegen aynı zamanda metalleri de yönettiği için metallerle yapılan her şey gerginliğin ve sabırsızlığın artmasını önler. Telli çalgılar birikmiş enerjinin boşaltılmasını sağlayan mükemmel bir kanal olabilir.

Uyumlu Mars açıları kişinin ihtiyaçlarına uygun bir ortamda çalışacağını gösterir. İş hayatında ortaya çıkan çekişmelerin ve tartışmaların üzerine gitmek, problemlere çözüm aramak en belirgin davranışlarıdır. Çalışma arkadaşlarının hakları için duraksamadan mücadele edebilir. Açılar gerilimliyse gerginlik ve öfke ön plandadır. Anarşist Auguste Boillant enerjisini yıkıcı, Pasifist Daniel Berrigan ise yapıcı amaçlar uğruna kullanan önemli örneklerdir.

Kişinin sağlığı da Koç enerjisini değerlendiriş tarzıyla yakından ilgilidir. Hapsedilmiş enerji sinir bozukluğuna, huysuzluğa ya da çeşitli kazalara neden olabilir. Yaralanmalar, yanıklar, eşyalara çarpıp düşmeler Mars enerjisinin dışa vurumlarıdır. Mars kanın da yöneticisi olduğu için, kan hastalıkları veya yüksek tansiyon gündeme gelebilir. Yükselen'i Akrep olan doktorlar ve cerrahlar genellikle kazalar ve kana olan eğilimlerine uygun ortamlarda ve metal aletlerlé çalışmayı tercih ederler. Spor bu dinamik yükselen burcun getirdiği saldırgan enerjiyi kanalize etmenin etkili yollarından biri olabilir.

EVLİLİK-ORTAKLIK

Ufukta Akrep belirdiğinde ortaklık evi olan yedinci evin başlangıç sınırında Boğa bulunur. Boğa'nın yöneticisi Venüs zarafeti,

zevki, çekiciliği, sevgiyi ve sanatı temsil eder. Bir dereceye kadar huzurlu ama aynı zamanda inatçı, sabit ve kararlı bir karakteri tanımlar. Yükselen'i Akrep olan kişi ortaklık konusunda sosyal, nazik, çekici, duyarlı ama periyodik olarak taviz vermeyi reddeden insanlara ilgi duyar. Boğa'nın sevgisini ve duygularını ifade etmesine engel olmayan fakat yönetilmesine izin vermeyen doğası Akrep'in zorlayıcı, baskıcı ve kararlı özellikleriyle tam bir tezat teşkil eder.

Dinamik ve karizmatik Yükselen Akrep'in evlenmesinin tek bir nedeni olabilir: aşk. Diplomatik yeteneğe, sosyal zarafete ve nezakete sahip birine ilgi duyacağı açıktır. Sanatsal yetenekler de onu cezbeder. Venüs yüz ve vücut güzelliğini de yönettiğinden onun için fiziksel görünüş son derece önemlidir. En güçlü arzusu "oyun oynamak"tır. Bu nedenle hayatını paylaşmak için eğlenmekten hoşlanan birisine ihtiyaç duyar. Bazen aşırı zorlayıcı olabileceği için eşinin barış sağlamak, pürüzleri gidermek, ortalığı yatıştırmak konularında doğal yetenekli olması gerekir.

Yükselen Akrep enerjisini boşaltamadığı zamanlar tam bir buhar kazanıdır. Bu durumlarda karşısında diplomatik ama gerektiğinde ayak diremesini bilen birini bulmak ister. Doğum haritasında Venüs'ün açıları uyumluysa talih arzuladığı sevgi dolu eşi cezbetmekte Pluto karakterinden yanadır. Açı gerilimliyse karşısına çıkan insan aşırı yumuşak başlı, fazla uysal ve barışı korumak uğruna her türlü tavizi veren biri olabilir. Akrep'in arzuladığı sevgiyi ve duygusal zevkleri ona sunamayacak kadar içe dönük ve bencildir. Eşinin ben merkezciliği karşısında Yükselen Akrep'in yaşamın başında önceden vermiş olduğu hayatta kalmakla ilgili kararlarına dönmekten başka çaresi kalmaz. İhtiyaçlarını gidermek için hilelere başvurur. Karşısındaki Boğa inatçılığına bir bedel ödettirmezse önüne geçemediği arzularını tatmin etmesinin mümkün olmadığı duygusuna kapılır. Yaşamını sürdürmesi istediğini hemen ve her ne pahasına olursa olsun elde etmesine bağlı olduğu için ya eşini açıkça çiğneyip geçecek ya da yaptıklarını gizleyecek ve bunun sonu-

cunda da suçluluk duyacaktır. Eşinin bencilliği sınırı aşarsa kendisini davranışlarının haklılığına inandırmakta zorluk çekmez.

Jacqueline Onassis ilk aşkı olarak John F. Kennedy'yi seçmişti. Yükselen'i Terazi olan Kennedy insanlığa karşı üstlendiği sorumlulukla, sosyal adalet duygusunu yüksek seviyelerde ifadesiyle tanınmış, toplumun hayranlığını kazanmış, sosyal cazibe ve nezaketten yana oldukça zengin bir kişiydi. Yükselen'i Akrep olan Jacqueline'nin onunla ilişkisinde hissettiği eksikliği gidermeye bir Venüs modeli olan eğlence ve zevk düşkünü Onasis talip oldu. Onasis'in diğer sevgilisi Maria Callas da bir Yükselen Akrep'tir. Charlie Chaplin huzur dolu, kibar bir hanımefendi olan Oona O'Neill Chaplin ile uzun ve mutlu bir evlilik sürdürmüştür. Joanne Woodward ile yakışıklı ve duygusal Paul Newman'ın yaşadığı uzun ve verimli beraberlik dillere destandır.

İş ortaklıklarında Yükselen Akrep "üretici" rolünü üstlenirken ortağı diplomasiyi, sosyal ilişkileri yürütür. Tarafların içinde bulundukları durumu doğru değerlendirerek ve gerçekleri kabul ederek sürdürdükleri ilişki en idealidir. İkisinin de kişilikleri ve kendilerini ifade etme yöntemleri değişik olabilir. Zıt kutuplardan yaklaşmalarına rağmen ortak bir noktada buluşabilirler. Birbirlerinden öğrenecek çok şeyleri vardır: Venüs'ün sosyalliği Akrep'i törpüleyerek, yoğunluğunu azaltarak hayattan zevk almasını sağlarken, Akrep'in gücü Venüs'ü enerjiyle besleyip onu harekete geçirebilir.

İHTİYAÇLAR

Haritada İkizler'in yönetimindeki sekizinci ev Yükselen Akrep'in ihtiyaçlarını sözcükler, ses ve isteklerini açıkça dile getirme yeteneği ile karşıladığını belirler. Sekizinci ev aynı zamanda kişinin genelde insanlığa gönderdiği enerjinin niteliğini de tanımladığı için zeka, fikirler ve kişiliğin bilgiye yönelen yanı önem kazanmış-

tır. Haritada Merkür'ün açıları uyumluysa kişi isteklerini dile getirmekte zorlanmaz ve aynı şekilde zihinsel enerjisini başkaları yararına kullanmaktan, fikirlerini ifade etmekten kaçınmaz.

Bu güçlü karaktere sahip kişi etkinliğinin farkına vardığında inandığı her şeyi açık açık söylemeye başlar. Yükselen'i Akrep olan bir aktör ihtiyaçlarını garantiye aldıktan sonra insanlığın iyiliği için sesini yükseltmekten çekinmez. (Joanna Woodward iyi bir örnektir.) Yazarlar kullandıkları sözcükler sayesinde para kazanırlar. Ama toplumu bilgilendiren de aynı sözcüklerdir. Onlar yazarların insanlığa armağanıdır. Kathy Gallagher kendi lokantasının açılışıyla birlikte yemek tarifleri içeren kitabını da piyasaya sürmüştür. Düşük kalorili yiyeceklerle ilgili bilgilerini içeren bu kitap sayesinde kendisini belki de hiç göremeyecek insanlara sözcükleriyle ulaşabilmiş, armağanını sunmuştur. Sigmund Freud'un insanlığa armağanı insanın cinsel programlanması ile ilgili fikirleridir. Melina Mercouri, Emily Bronte, Edgar Allan Poe, Edith Piaf sözcükleri kendi tarzlarında kullanarak yetenek ve armağanlarını ifade etmişlerdir. Jan d'Arc, Mohandas Gandhi ve Helen Keller insanlığa ulaşmak için akılları ve sözcükleri kadar hayatlarını da kullanmışlardır.

Merkür'ün açıları gerilimliyse zekanın, fikirlerin ve düşüncelerin ifadesinde zorluklar olabilir. Merkür ile Ay olumsuz açı yapıyorlarsa kişi düşüncelerini ifade ederken abartılı ve huzursuz bir duygusallığa teslim olmaktan kurtulamaz. Venüs'ün gerilimli açısı ise aşırı diplomasi nedeniyle fikirlerin ve düşüncelerin netliklerini kaybetme olasılığını gündeme getirir. Merkür ile Mars'ın uyumsuzluğu alaycı ve iğneleyici bir konuşma alışkanlığını öne çıkarır. Kişi gözlemci zekasıyla problemleri kolay saptayabilir, ama çözüm önerirken kullandığı üslubun verdiği zararın farkında değildir. Uranüs'ün uyumsuz açıları beyne fazla "elektrik" yükleyerek düzensiz bir düşünme süreci ve tutarsız bir konuşma tarzı oluşturur. Kişi düşüncelerine gem vuramaması nedeniyle bunalım geçireceğinden endişe duyar. Jüpiter ile Merkür'ün gerilimli açıları ki-

şinin gereğinden fazla konuşma, fikirlerine gereğinden fazla değer verme eğilimine saplanmasına sebep olur. Satürn'ün Merkür'ü olumsuz etkilemesi zekasına güvensizliği nedeniyle kişinin etkin bir şekilde düşünüp konuşmasını engeller.

Neptün ve Merkür'ün uyumsuz açıları nedeniyle kişi tek tek ağaçlarla ilgilenmekten ormanı göremez. Detaylara gösterdiği aşırı dikkat tablonun bütününü bulandırır. Rüyalarının ve sezgilerinin analizini ilhamlarının kaynağını kurutacak kadar ileri götürür. En ciddi sorunlar doğuran açı Merkür'ün Pluto ile uyumsuzluğudur. Erken şartlanmalar sonucu kişi buyurgan bir konuşma tarzına sahip olmuştur. Daha çocukken ilgi çekmek için hızlı konuşması gerektiğini öğrenmiştir. İsteklerini doğrudan dile getirmeyi beceremez. Kelimelerle oynayarak ve karşısındaki insanı yanıltarak bilgi almayı tercih eder. Bu arada zaman zaman kendi tuzağına düşmekten de kurtulamaz. Eğer çocukluğunda istekleri yerine getirilmişse, soru sorması, fikrini söylemesi, bilgisini paylaşması desteklenmişse isteklerini elde etmek için sağlıklı yöntemler geliştirmesi daha kolay olabilir. Ama eğer bu şansa sahip olamamışsa çevresindekilerden ve hayattan beklentilerini dürüstçe ve açıkça dile getirmeyi öğrenmek için çaba göstermek zorundadır.

TANINMA - TANIMA

Tanınma ve promosyon evi olan dokuzuncu evi Ay yönettiğinde kişinin bu konulara göstereceği tepkiler duygusal yapısına bağlıdır. Ay gökyüzündeki en hızlı hareket eden cisimdir, bu nedenle her yeni gün beraberinde tanıtım çabalarıyla ilgili değişik duygular getiriyor olabilir. Kişi haritasındaki uyumlu Ay açılarıyla belirlenen hareketli ve çoşkulu bir duygusal yapıya sahipse zamanının gelişmelerine karşı son derece duyarlıdır. Modacı Aude Bronson-Howard her mevsim insanların beğenisini kazanan renk ve desenleri yaratmakta ya da seçmekte son derece ustadır. Sanatçılar, oyun-

cular ve organizatörler toplumun neyi "satın alacağını" kolay sezinleyebilirler. Yükselen Akrep olumsuz bir şöhret karşısında incinmeye açıktır fakat büyük bir ihtimalle toplumun vereceği reaksiyonlar onun arzuladığı derinlikte ve duygusallıkta olacaktır

Toplumda Elvis Presley için oluşan ve canlılığını ölümünden sonra bile koruyan duygusal reaksiyonun mantıklı bir açıklaması olamaz. Maria Callas'ın titreten sesi insanların en derin duygularını ele geçirmiştir. Charles Dickens ise dile getirdiği ızdıraplarla okuyucularının yüreklerine ulaşmıştır. Zülum, sosyal adaletsizlik, cehalet nedeniyle kendi döneminde yaşanan insanlık dışı olayları anlatmış ve her türlü duygusal engeli aşıp bireylerin ortak acıma hislerini harekete geçirmiştir.

Ay kollektif bilinçaltını, kadınları ve tüm insanlığın paylaştığı ortak ihtiyaç ve duyguları belirler. Bu gezegenin açıları uyumluysa kişi insanların ihtiyaçlarını algılamak konusunda içgüdüsel bir yeteneğe sahiptir. Annelik içgüdülerini ifade etmekte zorlanmaz. Korumacı doğasını yayıncılık yaparak, yüksek öğrenim aracılığıyla ya da her fırsatta fikirlerini yüksek sesle savunarak sergiler. Ay'ın açıları gerilimliyse duygular ve onlara bağlı reaksiyonlar risk almaya engel teşkil edebilirler. Bu Yükselen Akrep çevresindeki insanların olumsuz reaksiyonlarına karşı çok duyarlıdır, kötü tanınma nedeniyle kolay incinir. Eğer duygusal yaralarını iyileştirip, diğer insanların ona yansıttıklarını anlayabilirse, kendi ihtiyaçlarını ve kırılganlıklarını kabullenebilir. Daha sonra da toplumun ihtiyaçlarına yanıt verebilir.

Dokuzuncu ev aynı zamanda yolculukla ilgili duygularla ve ufkun genişletilmesiyle bağlantılıdır. Uyumlu açılara sahip bir Ay kişinin yurtdışındaki insanlara da ulaşabileceğini ve duygusal açlığını gidermek için sık seyahat edeceğini gösterir. Ay'ın açıları gerilimliyse yabancı ülkelere veya yolculuğa karşı aşırı duygusal reaksiyonlar kişiyi huzursuz, hassas ve kırılgan yapar.

KARİYER

Akrep yükselirken kariyer evi olan onuncu evin sınırında Aslan bulunur. Aslan'ın yöneticisi Güneş egonun, liderlik ve yöneticilik özelliklerinin, canlılığın ve gücün belirleyicisidir. Bu Yükselen'e sahip kişinin gerçek gücünü ve liderlik potansiyellerini değerlendirebileceği bir kariyer alanı seçmesi gerekir. Sağlıklı bir benliği ve kendi değerine inancı varsa liderlik koltuğuna oturmakta zorlanmaz. Toplumun saygısını kazanabileceği bir pozisyona ve en yüksek noktaya ulaşma şansına sahip olmalıdır.

İhtiyacını duyduğu ilgiyi ve tanınmışlığı elde etmesi toplum içindeki doğal etkinliği sayesinde son derece kolaydır. Güçlü onur duygusu onu basamak basamak yukarıya taşır. Güneş'in uyumlu açıları kişinin mutlu olacağı kariyer projelerinde çalışacağını gösterir. Gerilimli açılar tanınmışlıkla ilgili ego ihtiyaçlarıyla beslenen ve kişiyi olumsuz yönlendiren hırsların belirtisidir. Egosuyla ilgili duygularının çoğu aynı cinsteki ebeveyninin imajından kaynaklanır.

Güneş'in açıları uyumluysa kişi bu ebeveynine büyük saygı duyar. Onu öz değerine inancıyla, liderlik özellikleriyle aile yapısı içerisinde etkin bir güç olarak görür. Bu Yükselen'e sahip kadınlarda egemen rol anne tarafından üstlenilmiştir. Onların da kariyerlerinde ve toplumsal yaşamlarında egemen olma ihtiyacı ve duygusu hakimdir. "Kadın rolü" oynamak gibi bir yükümlülük taşımazlar. Kariyerlerinde sağlıklı egoları sayesinde saygı görürler. Yükselen'i Akrep olan kişi ebeveyninin değerlendiremediği potansiyelleri değerlendirir. Bu ebeveyn kendi yaşamında itibar görmüşse kişinin kariyerindeki ve sosyal yaşamındaki başarısını önleyecek kalıplaşmış hiçbir engeli olmaz. Her türlü sosyal olayda önderlik etmekten, grubuyla ilgili kararlarda söz sahibi olmaktan mutluluk duyar.

Güneş'in açıları gerilimliyse kişi egosundaki eksiklik nedeniyle statüye doğru sürekli uyarılır ve mücadeleye zorlanır. Sosyal ha-

yatında veya çalışma alanında itibar görürse kendini iyi hisseder; özlemini çektiği ilgiyi elde edemezse daha çok çabalaması veya değişik birşeyler yapması gerektiğine inanır. Egemenlik rolünü üstlenme konusunda rahatsız ve güvensizdir. Kendisine yükselme hakkı tanımaz. Egosu çocukluğunda aynı cinsteki ebeveynden onay ve kabul görmemiştir. Bu ebeveyn öz değerine inançsızlığı nedeniyle çocuğuna enerji ve güç aşılayamamıştır. Onun kaçınılmaz olarak aktardığı yetersizlik duyguları Yükselen Akrep'in kariyer hedeflerine ulaşmasını güçleştirebilir.

Aslan hayvanlar aleminin kralı olduğu için Yükselen Akrep "krallık" rolünü üstlenmekte duraksamazsa kariyer potansiyelleri sınırsızdır. Aslan Zodyak'ın en dramatik burcudur. Kariyeri bu burcun yönetiminde olan kişinin kendisini en doğal hissetiği ortam tiyatro veya sosyal etkinlikler olabilir. Jacqueline Kennedy haketti-ği tanınmışlığa ülkenin "first lady"si olarak ulaşmıştı. Onasis ile evliliği onun büyüsünü sadece kuvvetlendirdi. Charlie Chaplin ve John Barrymore gibi yıldızlar, alanlarında krallığı hiçbir zaman ellerinden bırakmadılar. Elvis Presley rock'n'roll'un "kral"ıydı.

ARKADAŞLIK

Arkadaşlık evi olan onbirinci evin sınırında Başak bulunduğu zaman Yükselen Akrep arkadaşlıklarında zeka ve akıl arar. Bulunduğu grup içerisinde düşünce ve fikir paylaşmaktan hoşlanır. Edebiyat ve dünya sorunları ile ilgilenen, kişiliklerinin entelektüel yönünü ifade edebilen insanlarla ilişki kurar.

Merkür genelde düşünce sürecini ve bilgi toplamaya yönelik analitik yaklaşımı temsil eder. Bu gezegenin açıları uyumluysa kişi uyarıcı, hayat dolu insanlarla ilişkiye geçmekte ve onları cezbetmekte zorluk çekmez. Simone de Beauvoir, Moliere, Dickens diğer yazarlarla ve düşünce dünyasıyla sürekli beraberdiler. Jackie Onassis entelektüel arkadaş kolleksiyonuyla ünlüydü. Yükselen Akrep

objektif görüşlerini rahatça ifade edebildiği, analitik diyebileceğimiz, ilişkiler içerisindedir. Problemleri net ve özlü bir biçimde yorumlayıp değerlendirebilir. Sağlam yargılara dayanan tavsiyeleri arkadaşları tarafından her zaman saygıyla dinlenir. Görüşlerini son derece pratik bir şekilde açıklayacağından kuşku duyulmaz. Bilgi toplamaktan ve paylaşmaktan hoşlanan, ilgi alanı çok geniş olan bir insandır.

Merkür'ün açıları gerilimliyse kişi aşırı analitik ve eleştiricidir. Arkadaşlarından da yoğun eleştiriler alıyor olabilir. Grup ortamlarında düşüncelerini ve fikirlerini ifade edip iletişim kurmakta zorlanabilir. Çocukluğunda düşüncelerini açıklaması desteklenmişse sıkıntısı olmaz, aksi takdirde zihinsel geriliminden yetişkinlik döneminde de kurtulamaz. Karşısındakilerin onu dinlemedikleri endişesini taşır. Ciddiye alınmayacağı, reddedileceği veya alay edileceği korkusuyla düşüncelerini açıklamaya çekinir.

GİZLİ KONULAR - BİLİNÇALTININ İŞLEYİŞİ

Doğum haritasındaki onikinci ev bastırılmış, görülmeyen, ifade edilmesi zor olan alanları ve bazı yorumlara göre de sınırlamaları temsil eder. Aynı zamanda bilinçaltı sürecini ve kişinin yalnız kaldığında veya kendini rahat hissettiğinde ifade ettiği özelliklerini tanımlar. Duvarlar yıkıldığında onikinci ev kapsamındaki konular serbest kalıp açığa çıkarlar.

Akrep yükselirken bu evin sınırında Terazi yer aldığı için, evin yöneticisi sevginin, barışın, huzurun, zevkin ve güzelliğin temsilcisi olan Venüs'tür. Bu gezegenin açıları uyumluysa Akrep'in dinamik karakterine sahip kişinin iç huzurunu sağlayabilmesi için yalnızlığa gereksinimi vardır. Ancak kalabalıklardan uzaklaştığında uyum ve huzur duygularıyla temasa geçebilir. Her zaman rahat gösteremediği diplomatik yeteneklerini ve doğasının sevgi yönünü rahatlayıp gevşediğinde kuvvetle hissettiğinden emin olabilirsiniz.

Diğer alanlarda o kadar güçlü ve etkindir ki duyumsallık, zevk düşkünlüğü gibi özellikleri baskı altına alınmış olabilir. Çok yoğun bir insan olarak görülmesine rağmen, bilinçaltının derinliklerinde şefkat ve sevgiye duyulan bir özlem yatmaktadır.

Venüs'ün açıları uyumluysa Yükselen Akrep gizli bir artistik yeteneğe sahiptir. Yaratıcı, sanatsal ifadesiyle temas kurması için gene yalnız kalması gerekebilir. Sanatçıların çoğunun Yükselen'i Akrep'tir. Sanatın yalnızlık gerektirdiği doğru olabilir, ama Akrep yükselirken doğan sanatçıların kişilik özellikleri ilginçtir. Onların güçlü karakterleri tarafından maskelenip neredeyse reddedilen derin duygusal doğaları eserlerinde açığa çıkar. Cezanne, Raphael, Rembrandt, Rubens, Tolouse-Lautrec eserlerinde son derece etkileyici karakter özellikleri sergilerler. Ravel, Beethoven, Bizet ve Paganini'nin bestelerinde ihtiraslı hatta şehvetli ifadeler vardır. Bu sanatçılar eserlerinde rahatça ifade ettikleri sevgiyi büyük olasılıkla kişisel ilişkilerinde gösterememişlerdir. Dostoevski, Goethe, Dickens, Poe hayatlarında aradıkları sükuneti ve huzuru ancak tek başına kaldıklarında bulmuşlardır. Büyük sanat eserleri yaratmak yalnızlık sevgisi gerektirir.

Venüs'ün açıları gerilimliyse kişi sanatsal yeteneğini değerlendirmekte, sevgi ifade etmekte ve şefkat göstermekte zorluk çekebilir. Bu konulardaki engelleri ve yasaklamaları Venüs'ün açıları gösterir. Venüs evlilik ve aşk evini de yönettiği için kişinin aşk hayatında kısıtlanmalar olabilir. Yükselen'i Akrep olan kişinin sevgiyi, huzuru ve uyumu hayatına davet etmeyi öğrenmesi gerekir. Etkinliği kesindir. Oynama ihtiyacı şüphe götürmez, ama kişi güçlü karakterine, iç huzuru ve ruh armonisini de eklemek zorundadır. Aşk olanakları kısıtlı olabilir, ama kendisiyle barışık olması huzuru korumasını sağlar. Yükselen Akrep diplomatik ve becerikli yönünü daha fazla ifade ederek olayları ve insanları derinden etkileyebilir. Kendisini ve diğer insanları dönüştürüp geliştirebilir.

YAY YÜKSELEN

YAY'IN SEMBOLÜ YARI İNSAN YARI AT OLAN CENTAur'dur. Bu sembolün insan yarısı gökyüzündeki yıldızları hedef alan oklar fırlatır. Ayaklarını yere sağlam basan ama sürekli kendisini uyaracak heyecanlar ve amaçlar peşinde koşan Yay karakterinin eksiksiz bir tanımıdır bu sembol. Öyle olumlu, hevesli, felsefi bir görüntüsü vardır ki en güçlü mesajı: "Her şey iyi olacak"tır. Tam bir Pollyanna yaklaşımı diyebilirsiniz, ama hayatını sürdürmek için Yay karakteri, bu yaklaşımı benimsemek zorundadır. Gerçekler aksini söylese dahi ancak mutlu ve pozitif bir görüntü sergilediğinde kendisini rahat hisseder.

Bu burcun yöneticisi "büyük yarar sağlayan" Jüpiter'dir. Zodyak'ın en talihlisi kabul edilen bu gezegen iyimserliği, mizahı, olayları olduğu gibi kabullenmeyi simgeler. Kendisini felsefi yaklaşımlar ve inanç sahibi bir doğa olarak ifade eder. Yay hevesi temsil eden bir ateş burcudur. Ayrıca uyum sağlama yeteneğini gösteren değişken bir burçtur. Yükselen Yay her şeyden çok hayatı deneyimlemenin peşindedir. Evrenin işleyişine duyduğu merak ve hayranlık nedeniyle sınırlı bir varoluş biçimine tıkılıp kalmak düşüncesi onu dehşete düşürür. Prangalara dayanamaz. Belirli bir yaşam tarzını oluşturmaya gönülsüzdür. Diğer seçenekleri de dene-

yimleme özgürlüğüne sahip olmak ister.

Yükselen Yay ya komşunuz kadar sıradandır, ya da ince uzun yüzü ve açık alnıyla zarif bir görüntüye sahiptir. Jüpiter bolluk, varlık, zarafet ve müsrifliği tanımladığı için bu kişi tavırlarıyla "zengin" olduğu izlenimi uyandırır, ama gerçek her zaman bu izlenimi doğrulamayabilir. Klasik eğilimli ince zevkleri olan Yükselen Yay aynı zamanda oldukça yalın ve sadedir. Görüntüsündeki en belirgin özellik kayıtsız zarafetidir. Tam bir doğa aşığıdır. Merakları ve iştahı doymak bilmez.

Yükselen, kişiliğin dışarıya en kolay ifade edilen yönünü açıkta bırakan bir maske olduğu için, bu iyimser kişinin üzüntülerini görünürdeki neşenin arkasına gizlediğini söyleyebiliriz. Başkalarının onun sağlığı ve esenliği ile ilgilenmesinden hoşlanmadığı için eğer bir sorunu veya endişesi varsa öğrenmenize asla izin vermez. Hayatta kalma koşulu iyi şeylere bir sonraki köşeyi döner dönmez kavuşacağı varsayımına bağlıdır. Kendisinin endişelenmeye tahammülü olmadığı gibi başkalarının endişelerini de dinlemek istemez. Sorunlarını anlatacak kadar rahat hissettiğinde bile mutlaka içine biraz mizah katıp hikayesinin ciddiyetini azaltmaya çabalar. Kahkahası sıkıntılarının tesellisi ve ilacıdır.

Olayların sadece aydınlık yanlarını görme eğilimi nedeniyle sık sık uğradığı hayal kırıklıklarının üstesinden gelmekte zorlanmasına rağmen genelde hiçbir şey onu yıldıramaz. Olumsuzluk ifade eden hiçbir "gerçek"le ilgilenmek istemez. Kendisini pasifleştireceği için aşırı duygusal veya kötümser birisiyle beraber olmaktan nefret eder. Yaşamını sürdürmesi heyecan ve aktiviteye bağlıdır. Karamsarlık felaket getirir. Filozofça yaklaşımları onun yaşam koşuludur.

Yüzeysel bir kayıtsızlık ve konuşkanlık içerisinde bazen yapabileceğinden fazlasına söz verebilir. Programını aşırı yükleyerek enerjisinin ve zamanının yetmeyeceği yükümlülüklere girer. Endişelenmesini gerektiren durumlarda gerçekçi olmayan beklentilerin,

umutların peşinden koşar. Her zaman samimi ve iyi niyetlidir. Karşısındakilerin de aynı eğilimde olmalarını ve onun standartlarına göre davranmalarını bekler. Bilinçsizce abartma huyu olabilir. Yüksek hedefler belirlerken ve iyimser yaklaşımlarını sürdürürken gerçekleri de dikkate almayı mutlaka öğrenmesi gerekir.

Yay'ın sembolünü tekrar düşünün. Yükselen Yay'ın başı bulutlarda olabilir, ama ayaklarının dördü de yere basmaktadır. Yay yükselirken doğan kişinin en önemli dersi düşünceler dünyası ve ilhamları ile ideal hedeflerinin pratik uygulamaları arasındaki dengeyi sağlamaktır. Yüzünü daima geleceğe çevirmek ister ama ulaşılması mümkün olmayan hedeflere yönelirse yenilgiden kurtulamaz. Önündeki işlerle uğraşırken ufukta da bir amacı veya planı olmalıdır. Enerjisini birkaç yönde dağıtması yüzünden hiçbir şeyi tamamlayamaz. Ya da sürekli her şeye olduğundan fazla değer biçtiği için hiçbir hedefi tutturamaz.

Kişinin "şansını" Jüpiter'in haritada diğer gezegenlerle yaptığı açılar gösterir. Jüpiter'in açıları uyumluysa kişi neredeyse ilahi bir koruma altındadır. Başaramıyacağı iş yoktur. Hayal kırıklıklarının çevresinden dolaşarak yoluna devam eder. Hedefini dikkatle belirler, gözden kaçırmadan pratik metotlarla ona ulaşır. Kararlı olduğu zamanlar iyimserliği bulaşıcıdır. Hedefine ulaşmasına yardımcı olacak uygun koşulları doğal olarak kendine çeker. Herkese her şeyi satabilir.

Jüpiter'in açıları gerilimliyse veya doğum anında Jüpiter geri gidiyorsa (retrograde) kişinin başarısızlığı kaçınılmaz olabilir. Hayal kırıklığı endişesi nedeniyle hedef belirlemekten korkar. Pratik uygulama dersini öğrenemediği sürece bu endişelerinde haklı çıkar. Bütün yumurtalarını aynı sepete koyar. Projesi reddedilirse düş kırıklığı onu felç eder. Bütün ümitlerini tek bir projeye bağlamaması gerektiğini öğrenmesi zorunludur. Pratik yaklaşımlar ve yüksek hedefler sayesinde hayatındaki en önemli dürtünün mücadele arzusu olduğunu keşfedebilir.

Yükselen Yay evrenin işleyişini sezen bir duygu ile doğar. Geleneksel anlamda bir dindar olabilir veya felsefi düzeyde inançlıdır. Doğayı ve varlıkların doğal düzenini sever. Temel spiritüel ihtiyaçlarını kilisede oturmak yerine ormanda yürüyüşe çıkarak giderebilir. Okyanusta güneşin batışını veya yıldızları seyrederken yüreği patlama noktasına ulaşabilir. Sonsuz iyimserliği ile diğer insanları her şeyi evrenin ruhunun ışığında görebilmeleri için yüreklendirebilir. Yüksek ideallerini günlük işlerle bağlantılandırabilme yeteneği sayesinde kendisini yüce ve özgür hisseder.

Doğayı, hayvanları ve insanları çok sever. Zengin gönlü ve cömert yaradılışı çoğu zaman "hayır" demesine engel olur. Tatillerde davetler vermekten, insanlarla birlikte olmaktan mutluluk duyar. Her zaman yanında bir başkası için yer bulunur. Kimsenin aç kalmasına dayanamaz. İhtiyacı olanların yardımına koşmakta tereddüt etmez ama bazı sonuç alamayacağı durumlarda da kendisini hırpalamaktan öteye gidemez. Yardımcı olacaklarını ayrıştırmakta zorlanabilir. Ama kalbi çok büyüktür.

Dürüstlük bir diğer doğal özelliğidir. Sırtındaki gömleği vermeye hazır olan Yükselen Yay, Yengeç'le birlikte, Zodyak'taki en büyük kurtarıcıdır. Bu anlamda Transaksiyonel Analiz dilinde tanımlanan kurtuluş üçgenine hapsolmuştur. Kurban bir kurtarıcı tarafından kurtarıldıktan sonra savcıya dönüşür ve kurtarıcısını kurban etmek ister. Bu süreci defalarca yaşayan Yükselen Yay sonunda insanları kurtarmak yerine onlara kendilerine yardımcı olmanın yollarını göstermeyi öğrenecektir.

Enerjisini olumlu yönlendirebilirse ilham aşılayan bir öğretmen olabilir. İyimserlik duygusu çirkinlikleri gözlerden saklayıp, insanların daha iyi yaşam şartları arayışlarında onlara doğru yolu gösterir. Kendisi de öğrenme çabalarına hiçbir zaman ara vermemelidir çünkü amaçsızlık uyuşmasına neden olabilir. Araştırma özgürlüğünün kısıtlanması tehdidi dehşet vericidir. Onu rekabetin teşvik ettiği söylenemez, ama iyi bir yarış her zaman harekete geçirebilir.

Sürekli kendini aşma arzusundadır. İyice öğrenip ustalaştığı konular onun için çekiciliklerini yitirirler. Monotonluktan sıkılır ve hemen yeni uğraşlar, aktiviteler aramaya girişir.

Bu yükselen burcun tanımladığı insani özellikleri sergileyen en iyi örnek Eleanor Roosevelt'tir. Mazlumların ve temel sosyal haklardan yoksun insanların gerçek savunucusu olmaktan büyük mutluluk duymuştur. Gülümseyen yüzü özellikle ona ihtiyaç hissedilen bölgelerden hiçbir zaman eksik olmamıştır. İçtenliği ve ruhunun asaleti unutulamaz.

Fred Astaire, Steve Allen, Jerry Lewis, Mickey Rooney, Burt Lancaster, Ingrid Bergman, Brigitte Bardot, Shirley Temple bu Yükselen'e sahip diğer ünlülerden bazılarıdır. Temple çocukluğunda kazandığı şöhretin mirasıyla yetinmemiş, politikaya atılıp kendisini Afrika'nın problemlerine adayarak oradaki muhtaç insanlara yardımcı olmuştur.

Yükselen'i Yay olan kişinin insanlık dışı davranışları anlaması zordur. Bütün insanların birbirlerini sevdiğini düşünür. Arkadaşlarının hoşgörüsüzlüğü onu fazlasıyla üzer. İnsanların duygularının nasıl olması gerektiği konusunda fikirlerini ifade ederken coşkusunu engelleyemez. Çocuklara ve hayvanlara kötü muamele edilmesine tahammülü yoktur. Birisinin kendisi kadar şefkatli ve iyi niyetli olmasını arzuladığı zamanlar onu ikna etmekte çok ustadır. Yüzündeki heyecandan etkilenmemek mümkün değildir. Karşısındakilerin umursamazlıklarına ve duyarsızlıklarına reaksiyon göstermekten kendini alamaz.

Yay yükselirken doğan kişinin zirveye ulaştığı kariyer konularının sayısı birden fazla olabilir. Burnunda havuç asılı olan eşeğe benzer. Henüz ulaşamadığı her şey onu cezbeder.

Karşısındaki insanda araması gerekenleri anlayana kadar mücadele arzusu kişisel ilişkilerinde ona sorun yaratabilir. Genellikle hiç uygun olmadıkları halde bazı insanlara sadece ulaşılmaz olduklarına inandığı için kapılır. Birisine ilgi duyması için o insanın merak

uyandırması yeterlidir. Asıl aradığı zeka ve anlayıştır, ama güzel ve zekice söylenmiş bir söze kanabilir. Bu samimiyetsiz, uçarı insanı elde ettiği anda yanlışını anlar ama hayal kırıklığı artık kaçınılmazdır. Yükümlülük altına girmeden önce Yükselen Yay'ın ilişkisinde görmek istediklerini saptaması çok önemlidir. Yanlış bir insan onu fazlasıyla mutsuz edebilir, çünkü sınırlandırılmaya dayanamaz. Evet, sırtındaki gömleğini bile çıkarıp verebilir, ama kullanılmış olmanın acısına da katlanamaz. Açık yürekliliği ve insanlara duyduğu güven yüzünden bu tür bir acıya her zaman mahkumdur. Verdiklerinin karşılığında teşekkür beklemez. Bütün istediği karşısındakinin onları hak etmesidir.

Bu neşeli karaktere sahip kişiyi "fethetmenin" tek yolu ona sürekli istediğini yapmakta özgür olduğunu söylemektir. Karşısındakinin planlarına kendisini dahil etmediğinden şüphelenirse merakı yüzünden kendini kaybedebilir. Müthiş bir şeyler kaçırmadığından emin olmak için pür dikkat kesilir. Başkalarını huylandıran her şey onun için çekicidir. Doğal bir araştırmacı ve kâşif olan Yükselen Yay'lara önemli birkaç örnek vermek gerekirse astronot Walter Schirra, Roger Chaffee ve Richard Gordon ile Charles A. Lindbergh'den söz edebiliriz.

Yükselen Yay doğru sözlü olmak konusunda sınırları aşıp zalimleşecek kadar ileri gidebilir. Hatta bazen "pot kırma hastalığı"na yakalanmış izlenimini verir. Sözlerinin keskinliği ile karşısındakini yaraladığının farkında olmadığı için yanlışını düzeltmek gibi bir çabaya girişmez bile. Herkesin onun amaçlarını anlamasını beklediği için davranışlarının nedenini hiçbir zaman açıklamayarak çevresindekileri çıldırtabilir. Onun için arkadaşlık davranışların arkasındaki iyi niyeti anlayabilmek demektir. İlişkisinde sınırlamalar ve kısıtlamalar hissederse en eski arkadaşlarını bile arkasına bakmadan terk edebilir. Özgürlüğü kısıtlanmazsa sadakati bir ömür boyu devam eder. Ne yaparsa yapsın, her nedense, her zaman affedilir. Yaptığı her şeyde aşırılık, taşkınlık hakimdir ve etrafındaki herkes-

ten daha dayanıklıdır.

Yükselen, kişinin hayatta kalma konusunda verdiği ilk kararları tanımladığı için Yükselen Yay'ın motivasyon için yeni ufuklara ihtiyacı olduğunu söyleyebiliriz. Günlük işlere heyecan katmanın bir yolunu mutlaka bulması gerekir. Bu heyecanı yaratamazsa enerjisini takviye edemez ve önündeki işe konsantre olamaz. Dağınık ve başıboş bir görüntü verebilir ama kendi felsefi yöntemleriyle herkesten daha çok iş bitirir. Bazen aynı işlerin çevresinde dolaşıp durduğunu görürsünüz. Sanki o işleri tamamlamayı ertelemek istiyor gibidir. Elindeki heyecanı yitirme korkusu nedeniyle böyle davrandığından emin olabilirsiniz. Deneyimlerini harcamamak, sonraya saklamak ister. Hayatı boyunca hep yeni "ilk"ler peşindedir.

Yükselen Yay hayatının her döneminde genç ve taze olacaktır. Haritasındaki Jüpiter açıları uyumluysa onu bezgin ya da bitkin bir halde göremezsiniz. (Açılar gerilimliyse kişi olayların getireceği heyecanlara reaksiyon gösteremez. Hayal kırıklığına uğrama endişesi onu felce uğratır ve amaçlarını açık bir şekilde görmesini engeller.) Her duruma hakim olmak isteği durağanlık olasılığını yok etmiştir. Deneyimlerinin olumlu yönlerini herkesle paylaşıp insanın muzaffer doğasını her fırsatta gözler önüne sermek ister. O elinde ümit yayı ve oklarıyla dolaşan bir melektir.

PARASAL KONULAR

Sınır tanımamasına ve bütün cömertliğine karşın bu kişinin gelir kaynakları konusunda gizli bir endişesi olabilir. Para evi olan ikinci evin Satürn'ün yönetiminde olması kişinin bir "fakirlik" kompleksine sahip olabileceğini gösterir. Bu durumda serveti ne kadar büyük olursa olsun yetmez. Satürn'ün açılarına bağlı olarak para konusunda pratik olmanın ne anlama geldiğini öğrenmek zorunda kalabilir. Maddi konular gibi günlük işlerle uğraşmak yerine gözlerini ufka çevirmeyi tercih eder, ama faturaları görünce rü-

yasından uyanıp ayaklarını yere basmaktan başka çaresi kalmaz. Para konusunda aşırı kaygılı olabilir.

Satürn yaşamda öğrenilmesi gereken en ağır karmik dersleri gösterir. Kısıtlamaları, korkuları, güvensizlikleri, suçları tanımlar. Yükselen Yay lüks ve rahat bir yaşam konusunda geçmiş deneyimlerinden kaynaklanan bir suçluluk duygusuna sahip olabilir. Parayla ilgisi seçtiği yaşam tarzını sürdürmesini sağlayacak miktarla sınırlı olabilir. Hep uygun fiyatlar peşindedir. Ucuzlukta alışveriş yapmayı tercih eder ama buna rağmen çoğunlukla normal zamanlarda harcadığından fazlasını harcayıp kendisini iş bilir ve pratik olduğuna inandırarak avutur. Parasal durumunu düzeltmek için eline fırsatlar geçmesine rağmen sabit bir maaşla yetinmeyi tercih ederek kısıtlı şartların dışına çıkamayabilir. Satürn'ün açıları gerilimliyse kişi sıkıntıya katlanmakta zorlanmaz, buna karşılık lüks ve refahtan rahatsızlık duyar.

Satürn aynı zamanda Transaksiyonel Analiz dilinde ebeveyn ego düzeyinin temsilcisidir. Ebeveyn egosu gerçek ebeveynlerin mesajlarının etkisiyle oluşur. Bu kişiye para konusunda pratik olması gerektiği söylenmiştir. Çocukluğunda açlık ve sıkıntı konularında sahip olduğu deneyimler ve duygular "tedbirlilik" le ilgili bazı imajları beynine kazımıştır. Risk almak yerine maddi güvenliğini sağlayacak düzenli gelir getiren bir işe sahip olması telkin edilmiştir. İstediği yaşamı sürdürmesine yetecek parayı hiçbir zaman kazanamayacağı endişesinden kurtulamaz. Yüksek düzeyde bir güvenliğin garantisi olabilecek "nihai" sorumluluğu üstlenmekten kaçınır. Düzenli bir işin sıradanlığı içine hapsolarak kendisini maddi baskı altında tutar.

Satürn Tabiat Ana'nın çocuklarını güvenlik için yerleştirdiği "oyun kafesini" temsil eder. Sınırlamaların ve yoksunlukların hangi alanlarda çocuğun gelişmesine katkıda bulunacaklarını belirler. Yükselen'i Yay olan kişi pratik olmayı gerçekten isterse parasal konularda kavuşacağı başarı ve güven hayal edemiyeceği boyutlarda

olabilir. Oyun kafesinden insanlık adına sorumluluklar alarak kurtulabilir. Üst benliğini karmik suçluluğunun üstesinden geleceğine ikna edebilirse çocukluğunda özlemini duyduğu parasal güvenceye ulaşması kolaylaşır.

Satürn'ün açıları kişinin finans konularında karşılaşacağı zorlukları belirler. Açılar uyumluysa kişi bu konularda doğal bir sorumluluk duygusuna sahiptir. Ebeveynlerinin mesajları korku verici değil, destekleyici olmuştur. Açılar gerilimliyse endişe öne çıkar. Ancak kişi olgunlaştıkça kendini rahatlatarak, biriktirdiği baskılardan kurtulabilir ve gelirini güven altına almak için daha kolay yöntemler bulabilir. Çocukluğundaki koşullanmaları inceleyerek bazı endişelerinin kaynağını saptaması mümkündür.

İLETİŞİM

Üçüncü ev genelde iletişimi, ilk okul dönemini ve öğrenme süreciyle ilgili duyguları belirler. Komşularla, akrabalarla ve kardeşlerle ilişkilerde benimsenmiş olan iletişim metotlarını tanımlar. Kova'nın yöneticisi Uranüs Yükselen Yay'ın iletişim alanında geliştireceği doğallığın tanımını yapar. Olumlu anlamda bu gezegen deha özelliklerini ve ilhamı; olumsuz anlamda sinirliliği, isyanı ve güvenilir olmayan davranış biçimlerini tanımlar.

Gergin enerji bu Yükselen'e sahip kişiyi aklına her geleni söylemeye zorlar. İnsanlarla temasa geçmek konusunda kararsız veya aşırı zorlayıcıdır. Telefona olan aşırı düşkünlüğü bu özelliklerini çok iyi yansıtır. Okula ve genelde öğrenme sürecine yaklaşımı son derece sinirlidir. Zihinsel enerjisini doğru yönlendirebilirse zamanının önünde giden parlak bir deha potansiyeline sahip olabilir. Uyarıcı fikirler karşısında ya aşırı heyecanlanır ya da tamamen kayıtsız kalır. Ruh hali iletişimine bağlı olarak değişir. Kararsız konsantrasyonu yüzünden kendini toparlayıp bir düzene sokmakta zorlanır. Günlük monoton işler onun ani ilham rüzgarlarına ters düşer.

Uranüs elektriği, müziği, elektroniği, tedaviyi, icatları, metafiziği ve insancıl konuları tanımlar. Astrolojiyi yönetir. Bu Yükselen'e sahip kişinin zihinsel gerilime, kararsız düşüncelere ve isyana neden olabilecek bir birikimi önlemesi için sıra dışı enerjisini iletişimle ilgili alanlara kanalize etmesi gerekir. Bobby Vinton, Henry Mancini, George Gershwin ve Jimi Hendrix dehalarını müzik alanında ifade etmiş ünlülerdir. Engels, Katherine Mansfield, John Milton ve Friedrich Nietzsche edebiyata katkılarıyla tanınan ünlü Yükselen Yay'lardır.

Dane Rudyhar astrolojinin önde gelen bir ismidir. Konuya hümanistik açılardan yaklaşan konferansları ve kitaplarıyla ün yapmıştır. Zamanını aşan kavramları ve fikirleri vardır. Bu Yükselen'e sahip yazarların bir program dahilinde çalışmaları imkansız gibidir. En beklenmedik saatlerde gelen ilhamlarını ve gerilimli enerjilerini kontrol altında tutmaları çok zordur. Yükselen Yay'ın dalga boyu günlük sohbetler düzeyinin çok üstünde olduğu için konuşması bağlantısız ve dağınık görünebilir. Düşünceleri dilinden hızlıdır, bu nedenle düzenli ve bağlantılı açıklamalar yapamayabilir.

Su bu tür enerji için iyi bir iletken olabilir. Çoğu Yükselen Yay banyo yaparken ilham geldiğini söyler. Bazı yazarlar daktilonun başına çakılıp kalmaktan nefret ederler. Onların düşünceleri yiyecek hazırlarken, ayak işlerini yaparken ya da amaçsız dolaşırken kıvama gelir.

Yükselen'i Yay olan kişi yeni ve değişik fikirlerden, kavramlardan heyecan duyar. İnsanlığın gereksinimlerine, yenilikçi buluşlara karşı doğal bir duyarlılığı vardır.

Uranüs düşünme sürecinin yanı sıra öğrenme yeteneğini de tanımlar. Yükselen'i Yay olan çocuklar klasik eğitim sistemlerinin dışında daha verimli olabilirler. Sınıflarının ilerisinde oldukları için kolay sıkılıp, ilgilerini kaybedebilirler. Öğrenme hızları onlara tanınan özgürlüğe bağlıdır. Doğal bir ortam zihinlerinin huzur bulmasına yardımcı olabilir.

Komşularla, akrabalarla ve kardeşlerle ilişkileri de üçüncü evin gezegenleri anlatır. Aileyle iletişim son derece doğal ve heyecan verici olabilir ya da günü gününe uymayan bir seyir izleyebilir. Uranüs'ün açıları uyumluysa kişi akrabalarını özgür, zamanın ilerisinde belki de dahi olarak; açılar gerilimliyse isyankar ve ne yapacakları belli olmayan insanlar olarak görür. Açıların gerilimli olduğu durumlarda kişi ailesiyle olan ilişkisinde güven duyamaz, hatta isyan etmek ve ailesinin etkisinden kurtulmak ister. Özgürlüğü ancak iletişim alanında veya geleneksel eğitim sistemlerinin dışında bulabilir. İfade özgürlüğü olduğu sürece isyan etme ihtiyacından sağlıklı bir şekilde kurtulmanın yollarını bulmakta zorlanmaz.

EV YAŞAMI

Yay yükselirken dördüncü evi Neptün yönetir. Bu ev kişinin ev yaşamıyla ilgili duygularını, karşı cinsteki ebeveynini ve yaşamın üçüncü dönemindeki koşulları belirler. Kişinin sığınağında yaratmak istediği ortamı tarif eder. Neptün vizyonun, idealizmin ve rüyaların gezegenidir. Olumsuz yorumlandığında saflığı, hayal kırıklığını ve gerçekle bağlantının kesilmesini temsil eder.

Neptün bir şeyi veya kişiyi ilâhlaştırma eğilimini gösterir. Karşı cinsteki ebeveyn vizyon sahibi ya da ütopik bir idealist veya sezgi sahibi ya da hayal kırıklığına uğramış bir kişi olabilir. Genç Yükselen Yay hangi konumda olursa olsun bu ebeveyn tarafından büyülenmiştir. Ebeveyninin özelliklerini abartmış ve kendi rüyalarını, renklerini ona yansıtmıştır. Onunla yüzleşmeyi başaramamış olabilir, ama ilişkideki gerçekleri gözler önüne serme kararı, özellikle yaşamın ileri dönemlerinde sağlanabilecek gelişmeler için, yaşamsal bir önem taşır.

Yükselen Yay çevresine karşı çok duyarlıdır. Verimli olabilmesi için ideal koşullarda yaşaması gerekir. Hayatın acı gerçeklerinden uzaklaşabileceği bir ortam, rüyalarıyla baş başa kalabileceği bir

cennet arayışındadır. Neptün'ün açıları uyumluysa kişi ideallerine uygun ev yaşamını oluşturmakta şanslıdır. Emlak ve mal-mülk konusunda isabetli görüşleri vardır. Neptün'ün açıları gerilimliyse ideallerinden daha azına razı olur, emlak konusunda hayalperesttir veya ev yaşamında hayal kırıklığına uğrayabilir.

Neptün kişinin isteklerini gözünde canlandırması sayesinde hangi alanlarda ki koşulları etkileyebileceğini belirler. Bu iyimser ve huzur dolu kişi sorunlarına en iyi çözümleri yaratıcılık süreci aracılığıyla bulabilir. Su onun için bir esin kaynağıdır. Suya olan gereksinimini deniz veya göl kenarında bir evde otururak ya da bir yüzme havuzuna sahip olarak giderebilir. Neptün'ün açıları gerilimliyse kişi idealindeki yaşam tarzını daha oluşturmaya başlamadan düş kırıklığına uğrayabilir. Hesaba katmak zorunda olduğu diğer konular sahip olduğu mükemmel görüş yeteneğini kullanmasını engellerler.

Yay yükselirken doğan kişi yaşlandıkça karşı cinsteki ebeveyninin izinden gider. Ya bu ebeveyninin değerlendirememiş olduğu potansiyelleri değerlendirir ya da onun imajının etkisiyle kendisini sınırlandırır. Ya daha fazla vizyon sahibi, daha idealist, daha hayalperesttir ya da hayal kırıklığına razı olmuştur. Karşı cinsteki ebeveyn onun beklentilerini karşılayan bir hayat sürmüşse kişi kendi hayallerine sınır tanımaz ve çoğunu gerçekleştirir. Ebeveyni gerçekleri göremeyen saf birisiyse, onu hayal kırıklığına uğratmışsa, kişinin kendi hayatındaki koşulları iyileştirmesi için belli seviyede bir yüzleşme şarttır. Hem amacını ve vizyonunu eksiksiz koruma yı, hem de onlara ulaşmak için somut adımlar atmayı öğrenmelidir. Gizli arzusu dünyayı kurtarmaktır, bu nedenle tüm insanlığı esenliğe çıkaracak kavramlarla uğraşma olasılığı vardır.

Yaşlandıkça çevresinin ona duyduğu saygı ve hayranlık artar. Dane Rudyhar birçok astrolog tarafından ilahlaştırılmıştır. Ingrid Bergman önceleri ilahlaştırılmış, sonra Rossellini ile olan ilişkisi yüzünden gözden düşmüş, fakat en sonunda yaşlılık döneminde

toplumun hayranlığını tekrar kazanmıştır. Yükselen Yay rüyalarını ifade etmesine olanak sağlayan şartları yaşlandıkça daha kolay elde edebilir. Hayat hakkında daha net ve seçici olmayı, gerçekleri daha iyi değerlendirmeyi öğrendikten sonra pembe gözlüklerden kurtularak verimliliğini en üst düzeyine çıkarabilir. Başkalarının ilham kaynağı olma arzusu sayesinde çocukluk rüyalarının çoğunu gerçekleştirebilir.

AŞK - YARATICI İFADE

Yükselen Yay Zodyak'taki en romantik kişi olabilir. Işığın pervaneyi çektiği gibi aşk maceraları da onu çeker. Sonra da pervane gibi kolay yanar. Yay yükselirken aşk, yaratıcılık, kumar içgüdüsü ve çocuklar evi olan beşinci evi Mars yönetir. Bu gezegen aynı zamanda hareketin de yöneticisidir. Olumlu anlamda cesareti, cüreti, rekabeti, macerayı, atılganlığı, öncü ruhu ve cinsel enerjiyi tanımlar. Bu dinamik dürtüler açığa çıkarılmayıp biriktirilirlerse gerilim, öfke ve kızgınlığa dönüşürler.

En temel cinsel ve fiziksel dürtülere sağlıklı bir çıkış yolu bulmak bu Yükselen için çok önemlidir. Mars fiziksel aktiviteyi ve savaş içgüdülerini de tanımlar. Yükselen'i Yay olan kişi karşı cinsten enerjik ve seksi insanlara ilgi duyar. Mars'ın açıları uyumluysa kişi doyurucu cinsel ilişkilerinde, aşkta ve yaratıcılık güdülerini ifade olanağını bulacağı rekabet ortamlarında oldukça girişkendir. Açılar gerilimliyse kumar dürtülerini ifadede zorluklarla karşılaşır. Egemenlik kurma peşinde olduğu için aşk ilişkilerinde gerilimli insanları cezbeder ve çatışmalardan kurtulamaz. Kadınlara nasıl davranılacağını çok iyi bilir. İlişkilerinde çiçekler ve şiirlerle desteklenen aşırı bir ilgi ya da zıtlaşmalar hakimdir. Bir Yükselen Yay olan Jackie Gleason *"Balayı İnsanları"* serisinde bu tür çekişmeli beraberlikleri anlatmıştır.

Mars'ın açıları uyumluysa kişi yaratıcı dürtülerinin çoğunu spor,

dans ve yarışma gibi fiziksel aktiviteler aracılığı ile yönlendirebilir. Dinamik enerjisini başka alanlara kaydırdığı zaman "kendi yolunu kesmemeyi" öğrenecek ve aşk ilişkilerinde başarılı olacaktır. Çocuklarının girişkenliği, yaratıcılığı ve yarışmacılığı sağlıklıdır. Mars metalleri de yönetir. Sabırsızlık ve gerginlik telli enstrümanlar çalarak veya metal ıspatula ile resim yaparak azaltılabilir. Metal daktilolar da aynı işlevi görür. Mars'ın uyumlu açıları madenlere ve minerallere yapılacak spekülatif yatırımları belirler.

Mars'ın açıları gerilimliyse Yükselen Yay belki rekabet aradığı için, belki de rekabeti çektiği için karşı cinsin elde edilmesi zor üyelerinden hoşlanır. Yatırımlarında, yaratıcılığını kullanma fırsatlarında, kumarda ve aşklarında hüsrana uğrayabilir. Her şeyin bir an evvel olmasını ister, çocuklara karşı ve eğlence projelerinde son derece sabırsızdır. Cinsellik, atılganlık ve yaratıcılık güdülerini sağlıklı alanlara yönlendirebilirse özlediği olumlu ortamlara ulaşma şansı artar.

Yükselen Yay Kim Novak seksi bir imaj sergilemiştir. Ingrid Bergman ağır romantik rollerde oynamış, çocuklarıyla ilgili yaşadığı hüsranlar daima hayatının bir parçasını oluşturmuştur. Burt Lancaster ve Robert Goulet oynadıkları rollerde cinsel cazibeyi aksiyonla birleştirmişlerdir. John Derek aktörlük mesleğinden sonra benzer enerjiyi yönetmenlikle ifade etmiştir. Erich Maria Remarque savaş zamanı aşklarını anlatmıştır.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

Yükselen Yay'ın iş ortamında duyarlılık gösterdiği en önemli konu uyumdur. Renklerden, titreşimlerden, insanlardan etkilenir ve sakin, huzurlu bir ortam ihtiyacındadır. Artistik veya diplomatik olabilir, ama başarıya ulaşabilmesi için yaptığı işi mutlaka sevmesi gerekir. Sağlık ve iş evi olan altıncı evi Yay yükselirken Venüs yönetir. Venüs güzelliği, zarafeti, uyumu, bencilliği veya tembelli-

ği temsil eder. Kişinin işinde artistik doğasını mı kullanacağını yoksa işin kolayına mı kaçacağını Venüs'ün açıları gösterir. Açılar uyumluysa yaratıcılık gerektiren sanatsal uğraşılar sayesinde kişi zevk aldığı bir iş yapacak demektir. Sosyal adalet anlayışının değer gördüğü ortamlarda bulunabilir. Çalışma arkadaşlarıyla iyi geçinen hoş bir insandır. Açılar gerilimliyse işinde sorun yaratmaktan özellikle çekinir, ya da disiplinsiz ve bencil davranışlar sergiler.

Altıncı ev aynı zamanda sağlık durumunu da gösterir. Venüs şekeri ve tatlıları yönetir. Kalçalar Yay'ın yönetiminde olduğu için kişinin içkiye ve yemeğe düşkünlüğü bu bölgede aşırı kilolara neden olabilir. Karaciğer, böbrekler ve pankreas da Yay tarafından yönetilirler. Düzensiz beslenme bu organlardaki dengeleri bozarak sindirim problemlerini gündeme getirebilir. Venüs'ün açıları gerilimliyse kan şekeri düşüklüğü ihtimali ortaya çıkar. Kişi şeker tüketimini sınırlandırmazsa sürekli bir uyuşukluk, tembellik hissedebilir ve bunun sonucunda işindeki üretkenliği düşer.

Altıncı evin sınırında Boğa burcunun bulunduğu bu durumda güzel yiyecekler hazırlamak sanatsal enerjinin boşaltılabileceği ideal bir uğraştır. Kişi iyi bir ahçı olabilir ve ziyafet sofraları hazırlar. Altıncı ev hayvanları da belirler. Yay Zodyak'taki en büyük hayvan severdir, ancak aşırı düşkünlüğü nedeniyle baktığı hayvanı şımartabilir. Venüs şefkatin ve sevginin temsilcisidir. Kişi bu duygularını hayvanlara gösterdiği itina ile tatmin edebilir.

Servis kapasitesinin en önemli unsurları sevgi ve uyumdur. Yükselen Yay ailesine, çalışma arkadaşlarına, hayvanlara, hatta bütün insanlığa hizmet verebilir. Yaşamına uyum hakim olduğu sürece sağlığı mükemmel olacaktır. Lezzetli yemekler yeme ve içki içme arzusu direncini ve enerjisini azaltabilir, fakat onu bu zevklerden mahrum etmek zordur. Bu arzusunun şiddetini ancak yaratıcı iş projeleriyle ilgilenerek hafifletebilir. Bununla birlikte Yay Yükselen'deyken şişmanlık her zaman gündemde olan bir olasılıktır.

EVLİLİK-ORTAKLIK

Ortaklık evi olan yedinci evi Yay yükselirken İkizler yönetir. Bu ev evlilik veya iş ortaklığında kişiye çekici gelen insanları belirler. İlişkinin özelliklerini ve ortak çabanın iç dinamiğini tanımlar. İkizler'in yöneticisi zekanın, konuşmanın, fikirlerin ve düşüncelerin temsilcisi olan Merkür'dür. Yükselen'i Yay olan kişinin ortaklarında aradığı en önemli özellik zekadır. Zihinsel düzeyde uyum ve anlaşma çok önemlidir.

Aşkın başlangıcı beşinci evdeki açılara bağlıdır. Bu ev Mars'ın yönetimindeyken ilişkinin başlangıç noktasını cinsel enerji oluşturur, ama evlilik durumunda birlikteliğin yapısı değişik bir özellik arz eder. Uyumlu bir evlilik için iyi iletişim şarttır. Yükselen Yay sürekli yeni heyecanlara gereksinimi olduğu için kendisini sıkmayacak bir eş peşindedir. İkizler karakterinin ihtiyacı da aynıdır, bu nedenle karşılıklı anlayış ve uyum sürdükçe bu beraberliğin sıkıcı olma olasılığı yoktur. Uyum sayesinde taraflar karşılıklı olarak birbirlerini ateşlerler, buna rağmen Yükselen Yay'ın üzerinde çaba harcamaya değmeyecek veya hiç ulaşılamayacak insanlara ilgi duyması her zaman mümkündür.

Merkür'ün açıları evlilik olasılıklarını tanımlar. Açılar uyumluysa Yükselen Yay'ın bulacağı eş zeki, neşeli ve hazır cevaptır. İkizler havai hatta hafifmeşreptir. Daima neşe saçar. Olayların önce içine girer sonra daha objektif bir görüşe sahip olmak için geri çekilir. Bu davranışlar heyecan arayışındaki Yükselen Yay'ın aklını çelebilir. Karşısındaki İkizler'i tamamen avucunun içine alamayan Yay sürekli uyanık olmak ve çabalamak zorundadır. Kolay olan hiçbir şey ona cazip gelmediği için ilişki uyarıcı ve neşeli olduğu sürece ihtiyacını karşılayabilir.

Yükselen Yay yanlış bir yolda gittiğini farkedince sorun başlar. Merkür'ün açıları gerilimliyse kişi zeki görünüşlü ama sadece yüzeysel bir hazırcevap ve söz söyleme ustası olan birisine kapılabilir.

İlgisinin merkezinde eleştirici, tartışmacı veya sadece konuşmayı becebilen bir insan olabilir. Bu insanın iki kişilikli olma olasılığı bile vardır. Yükselen Yay ilişkisinde iletişim eksikliği ya da eşinde sadakatsizlik hissederse zihinsel gerginliğinin üstesinden gelmekte çok zorlanır. İkizlerin vefasızlığını göz önüne alırsak kişinin düşebileceği durumları daha kolay değerlendirebiliriz. Bazen Yükselen Yay iki kişiye birden ilgi duyabilir bu durumda Merkür'ün uyumsuz açıları seçim yapmasını güçleştirir.

Yükselen Yay'ın Pollyanna yaklaşımları pratik bir kişiyle ilişkiye girmesine bilinçaltında engel teşkil edebilir. Bir konuyu uzun uzun analiz etmeye ve tartışmaya katlanamaz. Heyecanının boğulması onu hareketsizleştirir. İş ortaklıklarında Yükselen Yay satıcılık ve hedef belirleme, ortağı ise ayrıntılarla ilgilenme ve durumu analiz etme rollerini benimsemelidir. Merkür'ün açıları uyumluysa sağlıklı tartışmalarla olumlu sonuçlara ulaşma olasılığı yüksektir. Aksi takdirde anlaşmazlıklar yaşanır.

Transaksiyonel Analiz deyimiyle Merkür yetişkin ego düzeyini tanımlar. Egonun bu düzeyinde kişi analiz etme, bilgi toplama ve net görüşler ifade etme yeteneğine sahip olmalıdır. Çocukluğunda düşüncelerini söylemesi desteklenmişse iyi bir iletişim yeteneği geliştirmesi mümkündür. Uyumlu Merkür açıları sayesinde Yükselen Yay bu yeteneklere sahip birisine ilgi duyabilir. Açılar gerilimliyse sürekli tartışmalar ve anlaşmazlıklar ruhsal gerilimleri körükleyebilir.

İyimser, dışa dönük Yay karakteri bir ilişkide aradığı özellikleri anlayabilirse kendisine gelişme ve büyüme özgürlüğünü sağlayan aktif, üretken ve bilgili insanlara ilgi duyar. Hayatın yeni ve ilginç yönlerini keşfetme özgürlüğü bu kişinin hayatta kalma koşuludur. Bir Yükselen Yay olan artist Jennifer Leak ile mimar kocasının mükemmel evlilikleri buna iyi bir örnek oluşturabilir. İşleri gereği ikisi de sık seyahat etmek zorundadırlar. Programlarını ayarlayabilirlerse bu seyahatleri birlikte yaparlar, ayarlayamazlarsa ayrı-

lık onlara biraz daha fazla özgürlük sağlar. Uyum ve karşılıklı anlayış ilişkilerinindeki heyecanı otomatikleştirmiştir. Birbirlerine ilk görüşte aşık olan bu çiftin beraberliği karşılıklı anlayış, heyecan ve ilginin katkısıyla güçlenerek devam etmektedir.

İHTİYAÇLAR

Kişinin ihtiyaçlarını ve isteklerini nasıl dile getireceğini, taleplerini karşılamaktaki başarısını sekizinci ev belirler. Yay yükselirken ihtiyaçları karşılama yeteneği duygulardan çok etkilenir. Duygu sömürücülüğü, duygusal şantaj veya gözyaşları kişinin en çok kullandığı araçlardır. Asıl aradığı duygusal destektir bu nedenle bütün talepleri geçmişte tatmin edilmemiş beslenme ihtiyaçlarının kamufle edilmiş birer yansıması olabilir. Her hediyeyi ve armağanı sevgiyle özdeşleştirir. Ay duyguları, incinebilirliği, duyarlılığı ve ihtiyacın niteliğini belirler. Bu kişi için isteklerini dile getirmek oldukça zordur, çünkü bu arada duygularını da açığa çıkarma riskine atılması zorunludur. İçsel bir travmayı göze alabilmesi için ihtiyacının veya duygusal arzusunun çok güçlü olması gerekir.

Ay gökyüzündeki en hızlı cisimdir. Değişken ruh halini ve duyguları belirler. Ay'ın doğum anındaki ve transitteki açıları uyumluysa Yükselen Yay karşısındaki kişinin koruma, acıma ve annelik dürtüleriyle temasa geçmeyi başarır, ona duygusal destek vermekten çekinmez. Ay'ın açıları gerilimliyse arzuları tatmin edilmediği takdirde aynı insanı kurnazca bu desteğini çekmekle tehdit eder, yani duygusal şantaja başvurmayı dener.

Sekizinci ev aynı zamanda kişinin insanlığa geniş anlamda sunduğu enerjiyi tanımlar. Yükselen Yay kendi duygusal acılarının üstesinden geldikten sonra olağanüstü bir anlayışlılığa sahip olabilir. İnsanların ihtiyaçlarıyla kolaylıkla temasa geçebilir, zamanının eğilimlerini değerlendirebilir ve çektiği acıların sonucunda geliştirdiği iyileştirme dürtülerini ifade edebilir. Ay yazarların haritalarında-

ki en güçlü gezegendir. Aynı zamanda kollektif bilinçaltını temsil eder. Yükselen Yay'ın insanlarla özdeşleşmek ve onlara tepki vermek konusunda olağanüstü yetenekleri vardır. Kendi duygularını ve zaaflarını ortaya koymaktan çekinmediği zamanlar ortak beslenme ihtiyacının özüne temas etmekte zorluk çekmez. Bütün bunların kaçınılmaz sonucu olarak da konumunu güçlendirmek için ihtiyacı olan her şeyi kolay elde eder.

Eleanor Roosevelt Beyaz Saray'daki yaşamında toplumun fark etmediği bir sıkıntı içindeydi. İyimserlik ve sıcaklık ifadesine, yüzünden hiç eksik etmediği gülümsemesine rağmen özel yaşantısı onu duygusal yönden tatmin etmekten çok uzaktı. Dış görünüşüne bakıp da karşısındaki insanın acısını ne kadar derinden hissettiğini anlamak hiçbir zaman mümkün olmamıştır. İnsanlara duyduğu şefkat şüphesiz kendi duygusal eksikliği ile bağlantılıydı. Aldığı "hediyeler" ona kişisel ilişkilerin getireceğinden daha fazla duygusal tatmin sağlamıştır.

Ne kadar başarılı olursa olsun Yükselen Yay nadiren züppeleşir. Talihinin farkındadır ve sosyal statü basamaklarında yükselmekten çok yeni deneyimler, projeler ve değişik yaşam koşulları hakkında bilgi peşindedir. Başkalarının dertlerini anlayabilir ve iyi bir kurtarıcı olabilir. Yardım etme arzuları geri çevirilirse derinden incinir çünkü kendisi de aynı hizmeti ve anlayışı karşısındakinden beklemektedir. Projeleri insanları geliştirmeye veya onların duygusal ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik olursa destek bulmak konusunda şansı yaver gider. Evrensel açlık sorunuyla ilgili projelere fon oluşturmakta başarılıdır. Kendi ihtiyaçlarını gidermesi başkalarının ihtiyaçlarını gidermesine bağlıdır diyebiliriz.

TANINMA - TANIMA

Tanınma Yükselen Yay için önem taşıyan bir konudur. Kişi egosunu tanıtım, promosyon alanlarında çalışarak veya kişisel özellik-

lerinin damgasını taşıyan aktivitelerde bulunarak tatmin edebilir. Motivasyonuna bağlı olarak ya ulaştığı noktayı yeterli görüp rahatını daha fazla bozmak istemez, ya da gördüğü ilgi ve itibarı arttırmak için çalışmalarına devam eder. Yay yükselirken seyahat, şöhret, yayın ve tanınma evi olan dokuzuncu evi Aslan yönetir. Bu dramatik burcun yöneticisi ise Güneş'tir. Güneş evrenin enerji merkezi olduğu için onun haritadaki yeri hayatın en çok canlılık kazandığı alanları belirler.

Güneş'in açıları içsel gücü, canlılığı, egoyu ve öz değer duygularını tanımlar. Animus yani karakterin erkeksi, egemen yönüyle bağlantılıdır. Açıları olumluysa kişi kendine verdiği değerle ilgili sağlıklı duygulara sahiptir. Güneş'in Mars'la güçlü açıları varsa kişi atılgan; Merkür'le açıları varsa zeki ve akıllı; Venüs'le açıları varsa çekici ve zariftir. Kişinin burcu ne olursa olsun Güneş-Jüpiter açısı Yay niteliklerini öne çıkarır. Kişi iyimser ve rahattır. Güneş'in Satürn'le açısı varsa kişi sorumlu, ciddi veya güvensiz ve zayıf egolu; Uranüs'le açısı varsa isyankar veya dahi; Pluto ile açısı varsa etkin bir çekim gücüne sahip veya idare edilmesi zor biridir.

Güneş'in olumlu açıları çoğunluktaysa, kendini ifade ihtiyacı nedeniyle, kişi toplum karşısına çıkmak arzusunu taşır. Zamanına ve enerjisine değer verir, yetenekleriyle temas halindedir ve kendi ismini taşıyan projelere öz güvenini yansıtabilir. Güneş'in açıları gerilimliyse kişi egosunu tatmin etme arzusu tarafından yönlendirilmektedir. Kendine verdiği değer gördüğü itibarla orantılıdır. Güneş'in açıları uyumluysa seyahat bu kişi için bir enerji kaynağıdır. Sahip olduğu doğal merak duygusu onu başarı ya da kötü şöhret getirecek toplumsal maceralara girişmeye yöneltebilir.

Dokuzuncu ev yüksek öğrenimi de yönettiği için kişi bu alana da konsantre olabilir. Doğası öğretmenliğe çok uygundur. Yayıncılık, reklamcılık, konferansçılık hep aynı enerji çizgisinde yer alan uğraşlardır. Yüksek eğitim "aklın üst düzeylerdeki" faaliyetlerine veya felsefeye zemin hazırlayabilir. Resmi sıfatı olmasa da Yükselen

Yay her zaman bir iyi niyet elçisi olabilir. Berith Henesy New York'ta yaşayan güzel bir İsveçlidir. Güzelliği, çekiciliği ve samimiyeti sayesinde ülkesini mükemmel bir şekilde temsil eden Henesy İsveç konsolosluğundaki gayri resmi görevi ve yaptığı evlilik sayesinde bol seyahat etme imkanına da kavuşmuştur. Yükselen Yay hayatla ilgili görüşlerini ve kavramlarını başkalarıyla paylaşmaktan zevk duyar. Evrenin işleyişine duyduşu merak onu bu konuda bir otorite haline getirmeye yeterlidir. Yeni heyecan ihtiyacı onu değişik dünyalar keşfetmeye zorladığı için tam bir gezgin olabilir. Başka ülkelerdeki yaşam koşullarını keşfetmekle geçirdiği zamanlar canlılığının en üst düzeyde olduğu zamanlardır. Seyahat beslenmek kadar temel bir ihtiyaç haline gelebilir. Güneş'in gerilimli açıları, egosundaki eksiklikler nedeniyle, kişinin kendi potansiyellerini ve başka ülkeleri inceleme fırsatlarını değerlendirmesini engelleyebilirler. "Kötü izlenimler" den o kadar çok çekinir ki, daha başlangıçta yenilgiyi kabullenip her şeyden vazgeçebilir. Öz değerini keşfetmesi kendini tanıması ve sağlıklı riskler almasına bağlıdır.

KARİYER

Yay yükselirken kariyer evi olan onuncu evi Başak yönetir. Başak'ın yöneticisi Merkür zihinsel kapasiteyi, entelektüel aktiviteleri, fikirleri ve konuşmayı temsil eder. Yükselen Yay somut gözlemlerini, düşüncelerini ve fikirlerini ifade edebileceği bir kariyere ihtiyaç duyar. Fikir alışverişinin olmadığı ortamlarda sıkılır. Onuncu ev aynı cinsteki ebeveyni tanımladığı için onun imajı kişinin başarısını belirleyen önemli faktörlerden birini oluşturur.

Merkür yetişkin ego düzeyini tanımlayan gezegendir. Bu yönümüz fikirlerimizi net ve açık bir şekilde ifade etmemizi, bilgi toplamamızı ve dünyada olup bitenlerden haberdar olmamızı sağlar. Merkür'ün açıları uyumluysa kişinin entelektüel kapasitesi aynı

cinsteki ebeveyni tarafından teşvik edilmiştir. Yükselen Yay bu ebeveyni ile güzel bir dayanışma içerisine girmiş, fikirlerini paylaşmış ve onun zihinsel yeteneklerine saygı duymuştur. Başak'ın Merkür'ü objektif ve analizcidir. Bu özellikleri doğrultusunda aynı cinsteki ebeveyninden araştırma yapma, detaylara dikkat etme konularında destek görmüştür. Zihinsel yeteneklerini ve konsantrasyonunu kullanabileceği editörlük, oyunculuk veya yazarlık türünden her iş onun için çekicidir. Sahip olduğu en kıymetli araç kelimelerdir.

Merkür'ün haritadaki açıları gerilimliyse kişi aynı cinsteki ebeveyni ile rahat ve huzurlu bir ilişkiye sahip olamamıştır. İletişimi bu ebeveyninin entelektüel güvensizliğinin gölgesinden kurtulamaz. Yanlış anlaşılmalar, anlayışsızlıklar veya anlaşmazlıklar sürekli gündemdedir. Ebeveyn aşırı yargılayıcı, eleştirici ve alıngandır. Yükselen Yay'ın kendini ifade edebilmesi kafasında yer etmiş olan engelleri aşmasına bağlıdır. Bir çocuk fikirlerini açıklayıp bilgi paylaşmaya teşvik edilmişse yaşamındaki gelişmesini de aynı çizgide sürdürür, kendini ifade ettiği için eleştirilmişse düşündüklerini açıkça söyleme riskini göze almayı öğrenmekte zorluk çeker. İletişim kurmayı yeniden öğrenmesi gerekebilir.

Gezegenlerin tanımladığı enerjiler ve bu enerjilerin değişik düzeyleri her zaman olumlu veya olumsuz yorumlanabilirler. Merkür'ün açıları uyumluysa kişi ulaşabileceği en yüksek iletişim seviyesine ulaşmıştır. İletişimin önemli olduğu, fikirlerin, bilginin ve konuşmanın değer kazandığı bir kariyer pozisyonuna sahip olabilir. Karar mercii olabilir. Merkür'ün açıları gerilimliyse kişi kendisini en çok tatmin edecek kariyer fırsatını değerlendirmekten kaçınır. Yükselen'i Yay olan kişi için büyük önem taşıyan sosyal aktiviteler de onuncu ev tarafından belirlenir. Bu kişi özellikle konferanslardan, konserlerden veya fikir alışverişlerinin yer aldığı güzel sohbetlerden zevk alır. Merkür'ün açıları gerilimliyse kişi bu aktivitelerde yer almak konusunda isteksizdir. Sosyal konularda her şeyi bu

arada kendini de aşırı eleştirme eğilimine girer. Aynı cinsteki ebeveynin izinden gitmektedir. İşinde ve kariyerinde aradığı doyuma objektif, analitik yönünü ifade etmeyi öğrendiği zaman kavuşur.

ARKADAŞLIK

Yay yükselirken arkadaşlık ve grup aktiviteleri evi olan onbirinci evin yöneticisi Venüs'tür. Bu gezegen kişinin sevdiği şeyleri belirler. Yükselen Yay'ın sevdiği şey arkadaşlarıdır. Venüs güzelliği, çekiciliği, zarafeti, sanatı ve müziği temsil eder. Sanatsal uğraşlar bu kişinin aynı zevkleri paylaşan insanlarla temas kurmasına aracı olabilir. Kişi özellikle sosyaldir, insanları sever ve arkadaşlarıyla beraber olmaktan mutluluk duyar.

Venüs'ün uyumlu açıları Yükselen Yay'ın her seviyede insanla sağlıklı ilişkiler kurabileceğinin göstergesidir. İnsanlığa güzellik ve zevk sunan projelerde aktif görevler alır. Sanat sponsorluğu yapabilir. İlginç grup toplantıları düzenleyip arkadaşlıklarının tadını çıkarır. Berith Henesy İsveç'ten gelen ziyaretçilerini ağırlayıp onları Amerikalı arkadaşlarıyla tanıştırmaktan büyük zevk duymaktadır.

Venüs'ün açıları gerilimliyse kişi aşırı diplomatik, uysal olabilir ve için kolayına kaçabilir. Kalabalık gruplarda kişiliğini gösteremez. Kendisini aşağılanmış ve terkedilmiş hisseder. Arkadaşlıklarını sağlamlaştırmak için çaba göstermez. Sanatsal yeteneğe sahip insanlarla beraberliği ona yetersizlik duygusu verebilir. Grup ortamlarında daha fazla çaba göstermeyi öğrenmesi gerekir.

Venüs sosyal bilinci tanımladığı için toplumsal koşulları iyileştirme çalışmaları bu kişiye iyi bir çıkış noktası sağlayabilir. Terazi'nin onbirinci evin sınırında yer alması grup projelerinde aranan en önemli özellik olarak uyumu öne çıkarır. Bu, uyum konusunda geniş ölçekli çalışmaları veya toplumsal girişimleri gündeme getirir. Eleanor Roosevelt muhtaç insanlara sürekli yardım ederek ça-

lışmalarında sosyal adalet duygularını ifade etme fırsatını bulmuştur. Hiç çaba harcamadan sahip olabileceği sosyal statüye razı olmayıp konferanslar vermiş, konuşmalar yapmış ve çeşitli konularda fikirlerini açıklamayı tercih etmiştir. I.Kraliçe Elizabeth sosyal reform için çalışmaktan bıkmamıştır. Billy Graham insanların yaşam koşullarını iyileştirmek için çabalayan birçok organizasyonun üyesidir.

GİZLİ KONULAR - BİLİNÇALTININ İŞLEYİŞİ

Motivasyonunun kaynağı dış dünyasının koşulları olmakla birlikte Yükselen Yay'ın gerçek gücü derinde, bilinçaltında yatmaktadır. Potansiyellerini gerçekleştirebilirse insanların bilinçlendirilmesini sağlayacak etkili bir araç haline gelebilir. Fazla konuşmadan ve eylem yapmadan etrafındakileri etkileyip yönlendirmekteki başarısının altında müthiş bir düşünce gücü yatmaktadır. Onikinci evi Yay yükselirken güçlü Pluto yönetir. Bu gezegen kişinin gizli düşüncelerini yönlendiren enerjinin özelliklerini tanımlar. Kişinin neşeli görüntüsünün arkasında dinamik bir enerji ve yoğunluk saklıdır.

Pluto kendi haline bırakıldığında etrafını yıkıp geçen azgın bir su kütlesine benzetilir. Ama kontrol altına alınırsa şehirleri aydınlatacak bir enerji kaynağını oluşturur. Sahip olduğu yoğun güç nedeniyle Pluto enerjisi idare edilmesi en zor enerji türüdür. Pluto "perde arkasındaki" aktiviteleri etkisi altında bulundurduğu için kişi genellikle içsel düşüncelerinin gücünün farkında değildir. Düşündükleriyle insanları yaralayabileceğini farkederse düşüncelerini daha yapıcı şekilde yönlendirmeye özen gösterebilir.

Yükselen Yay bilinçaltında evrenin gizemlerini bilmesini sağlayan bir evrimsel düzeye ulaşmış gibidir. Onikinci ev konularını açıkça ifade etmek çok zor olduğu için kişi gücünü göstermemek için bilinçsizce direnir. İçindeki enerjinin zarar vereceğini veya yı-

kıma neden olacağını düşünerek onu görmezden gelir. Ama farkına varmasa da bilinçaltında saklı duran bir güce sahip olduğu gerçeği değişmez. Pluto Transaksiyonel Analiz deyimiyle çocuk ego düzeyini tanımlar. Çocuğun en güçlü mesajı: "İstediğimi istediğim anda ve benim istediğim şekilde isterim" dir. Pluto irade ile ilgilidir. İradenin ilkel hali çocuğun mesajı gibidir ama evrimini tamamlayıp yükseldikçe evrensel bilinçle uyum içine girer. Pluto değişimin gezegenidir. Haritadaki pozisyonu hayattaki en büyük kişisel değişimin hangi alanda olacağını belirler. Bu değişim çoğunlukla kişinin uğradığı bir ihanet sonunda gerçekleşebilir.

Bu etkileyici, güçlü enerjinin kullanımındaki anahtar "motivasyon"dur. Pluto'nun uyumsuz açıları gündeme bu anahtarın "intikam" olması ihtimalini getirir. Kişi "Bunu sana ödeteceğim" veya "Birilerini ezmem gerekse de istediğimi elde edeceğim" şeklindeki bilinçaltı mesajlarının etkisindedir. Yükselen Yay bu motivasyonun farkında olabilir de, olmayabilir de. "Doğru işi istiyorum" veya "Doğru insanı istiyorum" demek yerine bir çocuk gibi "Bu işi istiyorum" veya "Bu insanı istiyorum" demeyi tercih etmektedir. İstediğini elde edecek kadar güçlüdür, ama kendisini serbest bıraktığında önüne daha iyi fırsatlar çıkacağını da anlamalıdır. Kendi oyunlarının tuzağına düşüp kendini aldattığına pişman olabilir.

Pluto'nun açıları uyumlu olduğunda ve kişi olumsuz motivasyonlarını değiştirmeye niyetlendiğinde yüce bir iradeyle uyum içine girebilir. O zaman açık ve net olmayan durumların üzerine gitmekten vazgeçip rüyasında bile göremeyeceği bir etkinliğe ulaşabilir. Yalnız bu durumun şöyle bir tehlikesi olabilir: Kişi bilinçaltındaki zorlamalardan, içinde cereyan eden manevralardan ve oyunlardan vazgeçerse hayatında gerçekleşecek hiçbir şeyin kalmadığını zannedebilir. Evrenin kendisine gelişmesi için gereken koşulları sağlayacağından emin değildir. Bir çocuk gibi sadece istediklerini elde etmekle yetinir. Görüşü hayatının bir üst düzeydeki planını göremeyecek kadar sınırlıdır. Oysa evrenin düzenine uyma arzusu

onun sadece kendi iç dünyasının ritmini değil, daha yüksek titreşimli ritimleri de yakalamasını sağlayacaktır. "Düşünmek"ten başka bir şey yapmadığında bile ne kadar etkili sonuçlar aldığını gördükçe kendisi de şaşırır. İç motivasyonu bütün insanların iyiliğine dönük olursa ve kendi rızasıyla başkalarına enstrüman olmaya karar verirse çocuk egosunun güdümündeyken istediğini zannettiği her şeyi elde etmesini sağlayacak şartların oluşuverdiğini görür.

Sanki bütün düşünce gücünü geri çekip onu saf, katışıksız bir düzeyde değerlendirerek içindeki hidroelektrik santraline (evren) bağlamış ve şehirleri aydınlatmaya başlamış gibidir. Sonuçta ihtiyaç duyduğu ve arzuladığı koşullar dış dünyada bıraktığı boşluğa kendiliklerinden gelip doluşurlar. Billy Graham işini yaparken rahatlıktan, heyecan verici seyahatlerden, ilginç kişilerle ilişkilerinden yoksun kalmaz. Eleanor Roosevelt'in sahip olduğu maddi imkanlar işini daha iyi yapmasını sağlamıştır.

Yay karakteri sinirlendiğinde insanları devirebilecek bir düşünce gücüne sahiptir. Düşünceleri tam hedefi vuran gümüş mermiler gibidir. Karşısındaki insanlar gizli öfkeyi göremeseler de bu düşünce gücünü hissedebilirler. Yükselen Yay insanlara ruhsal düzeyde zarar verebileceğini ya bilmiyordur ya da onların zihinleriyle "oyun oynama" yeteneğinin farkındadır. Ama sahip olduğu intikam duyguları bumerang gibidir, geri dönüp onu bulurlar.

Bu Yükselen'e sahip kişi için meditasyon çok önemlidir. Çevresindekileri düşünceleriyle enerjilendirebilir ve harekete geçirebilir. Onların hayatlarını değiştirip geliştirdiğinde kendi hayatı da hemen değişir. Daha önce zorla yapmaya çalıştığı her şey fazla çaba harcamadan gerçekleşmeye başlar. Kendi özgür iradesi onu nihai hedefine ve kozmik bilinçle bütünleşmeye götürür.

OĞLAK YÜKSELEN

BU YÜKSELEN'E SAHİP KİŞİNİN KARAKTERİ DERİNliği ve karmaşıklığı nedeniyle Zodyak'taki bütün karakterlerden daha merak uyandırıcıdır. Görüntüsü soğukkanlı, mesafelidir, ama zarafetini doğal bir utangaçlığı gizlemektedir. Oğlak bütün burçlar içerisinde sorumluluk duygusu en yüksek olandır. Yöneticisi yanlızlığın, güvenliğin, tedbirin ve inanılırlığın temsilcisi olan Satürn'dür. Oğlak duyarlılığı tanımlayan öncü burçlardandır ve toprak grubundandır. Sembolü, adımlarını dikkatli atan, dik yamaçlarda bastığı yerleri özenle seçen dağ keçisidir. Oğlak kişiliği uzun vadeli hedeflerine ulaşmak için seçtiği yolda aynı tedbirlilikle ilerleyen, ama zirveye ulaşmakta acele etmeyen bir yapıya sahiptir. Yere sağlam bastığından emin olmadan ilerlemeyi aklından geçirmez.

Geleneksel astrolojide Satürn zorluk, dert, angarya getiren korku gezegeni olarak tanımlanır. İş buyurucudur ve en büyük öğretmen olarak da isimlendirilir. Zorluk rahatlıktan ve kolaylıktan daha öğreticidir. Modern psikoloji Satürn'ün anlamına yeni katkılarda bulunmuştur. Bu gezegenin değişik yönlerinin incelenmesi onun sakınılması gereken bir enerjiden daha fazla şeyler ifade ettiğini ortaya çıkarmıştır. Pratikliğin, kararlılığın, istikrarın belirleyicisi olduğu anlaşılmış ve spiritüel özelliklerin yeryüzünde varlık

göstermelerini sağlayan bir "çekim"e sahip olduğu belirlenmiştir. Satürn kişinin tamamlamak zorunda olduğu karmik görevleri belirler. Bu nedenle bir kişinin haritasında Satürn olmazsa, kişinin kendisi de yeryüzünde görünmüyor demektir.

Yükselen burcu Oğlak olan bir kişi hiçbir şeyi hafife almadığı için yaşının gerektirdiğinden daha ciddi ve olgundur. Saçı oldukça erken beyazlaşabilir. Çocukluğunda kişiliğindeki güvensizlik duygusuna rağmen kendi kendine yeten olgun bir görüntüsü vardır. Kimsenin kötü durumda olduğunu anlamaması için acılarını dikkatle gizler. Uygun ve doğru davranışları dış dünyaya karşı koruyucu bir kalkan oluşturur. Etrafındaki duvarları yıkmak için gizli bir arzu duyar ama bunu nasıl becereceğini bilemez. Oluşturduğu engelleri aşıp ihtiyacı olan güveni ve sıcaklığı ona verebilecek bir insanın özlemini ölesiye çeker. En yargılayıcı, en soğuk olduğu zamanlar aslında şefkate en çok ihtiyaç duyduğu zamanlardır.

Bu Yükselen daha çocukluğunda etrafındakilerin bütün dertlerini üstlenmiş bir insanı simgeler. Tamamen bilinçaltında bulunmasına rağmen bir "Atlas kompleksi"ne sahiptir. Kendisine ihtiyaç duyulmasına ihtiyacı vardır. Kendisine aşırı baskı yapan yüklerin altına girer, ama patlama noktasına getirseler dahi sorumluluklar onun motivasyonlarıdır. "Ateşten gömleği" giyme eğiliminde olan bu kişinin bir dereceye kadar mazoşist olduğu bile düşünülebilir. Varoluşunun anlam kazanması için kendine acı çektirmesi gerektiğine inanır. Köklü güvensizlikleri çocukluğuna dayanır; en temel düzeyde reddedilmişlik hissetmektedir. Bu reddedilmişlik hissi doğumundan da önceye, ebeveynleri tarafından istenmediği zamanlara kadar gidebilir.

Bu Yükselen'e sahip kişinin ilginç karmaşıklığı hayatta kalma kararlarıyla birlikte oluşur. Yükselen, doğum koşullarını -yeryüzü düzlemine girişi- ve bu koşullardan çıkarılmış sonuçları tanımladığı için ilk anda oluşturulan huylar sonraki davranışları şekillendirecektir. Bu kalıplar, maalesef, herhangi bir durumun yeterli ana-

lizine fırsat bırakmadan oluşurlar. Böyle bir analiz ve kalıpların yeniden incelenmesi ancak daha sonraki dönemlerde mümkün olabilir. İlk kararlar o zamana kadar hükümlerini sürdürürler. Özellikle Yükselen Oğlak'ın ilk kararları son derece katıdır. Reddedilmişlik duygusu hayatı boyunca onu terketmeyebilir. Zor ve uzun bir doğumla ve sanki karşı koyarak dünyaya gelmiştir.

Regresyon seanslarında Oğlak'ın Yükselen'de veya Satürn'ün birinci evde yer aldığı durumlarda dünyaya giriş konusunda duyulan korku ve endişe yaygın bir anıdır. Kişi sanki onu bekleyen koşulları görmüştür ve onlarla yüzleşmeyi ertelemeye çalışmaktadır. Doğuma karşı koyma isteği o kadar güçlüdür ki bu Yükselen'e sahip olanların bazıları yoruluncaya kadar direndiklerini hatırlarlar. Başka çıkış yolu olmadığı gerçeği onlara teslim olup dünyaya gelmekten başka seçenek bırakmamıştır. Yaşama karşı duyulan bu korku temelde istenmedikleri duygusuyla ilişkilidir. Reddedilmişlik güven eksikliğidir. Kişi kendisinden başka güvenecek kimsesi olmadığına inanır.

Kişiliğinde böyle bir Satürn etkisi taşıyan kişinin hayatta kalma kararlarından bir tanesi hiçbir zaman kontrolü kaybetmemektir. Kimseye güvenmez ve dünyada yapayalnız olduğunu hisseder. İşe kendi doğumunu kontrol altına alma çabasıyla başlar. Sanki: "Bir dakika, henüz hazır değilim...lütfen beni zorlamayın...bu çileye katlanmak için daha birkaç bin asıra ihtiyacım var." demektedir. Karşı koymak için adalelerini kasar, içeride tutunabilmek için çırpınır. Sonraki yaşamında adale spasmlarından, diş gıcırtmalarından kurtulamaz. Atlas kompleksinin kendisini en çok hissettirdiği omuz bölgesinde sürekli gerginlik hisseder. Nefes alma mekanizmasını büzme alışkanlığı nedeniyle çabuk yorulur. Vücudunun genelindeki gerilim onu yıpratır. Aynı gerilimin davranışlarına yansıdığının farkında değildir.

Yükselen Oğlak çok önemli bir amaca yönelik olarak dünyaya geldiği duygusuna sahiptir, ama "kaderini" mümkün olduğu kadar

geciktirmeye çabalar. Güçlü mükemmeliyetçilik özelliği nedeniyle sürekli oyalanır. Her konuda mükemmel olursa belki sevilip takdir edilecektir. Kaybetmek korkusu çok güçlüdür. Bu dünyadaki görevini yerine getirmesini sağlayacak fırsatları çarçur etmemesi için gereken sağlam karakterin ancak kendisinin yarattığı zorlu koşullar tarafından oluşturulacağına inanır. Çizdiği dar yoldan çıktığında içine düşeceği endişeler karşısında kendisini rahatlatabilecek her olanağı ortadan kaldırmıştır.

Bu Yükselen'in çocukluğu her zaman zorluklarla doludur. Rahatlık ve refahı tanımamıştır. Bir an önce kurtulmak için karmik borçlarını mümkün olduğu kadar erken ödeme peşindedir. Bilinçaltının derinliklerinde taşıdığı yük ona mutsuzluk, yalnızlık ve hüzün getirir. Bir önceki hayatından veya içinde bulunduğu durumdan kaynaklanan bir suçluluk duygusuna sahiptir. Yakınlarının hayatlarındaki problemlerden kendisini sorumlu tutar. Hiç doğmamış olsaydı her yer güllük gülistanlık olabilirdi. Bu nedenle mutlaka iyi ve mükemmel olmak zorundadır. Ancak o zaman bütün kötü koşulların üstesinden gelebilecektir. "Fazla yer kaplamayacağım. Fazla yemeyeceğim. Öyle sessiz ve iyi olacağım ki varlığımın farkına bile varmayacaksınız." diye haykırmaktadır. Fakat kimse onu duymaz.

Yükselen Oğlak daha yaşamının başında ebeveynlik duygusuyla doludur. Metin, güvenilir, sorumluk sahibi olan kendisi olduğu için ebeveynlerinin sorumluluğu ona aittir. Kimsenin taşıyamayacağı yükleri sırtlanabilir. Ebeveynleriyle arasında karmik bir ilişki vardır. Varlığıyla onların hayatlarını zorlaştırdığına inanır. Güvensizliği yüklendiği sorumlulukları taşıyamayacak kadar küçük olduğunun bilincinde olmasından kaynaklanmaktadır. Karşısındakine karşı görevini yerine getirememek korkusu yaşamsal konularla bağlantılıdır. Yenilmişlik duygusu daha başlangıçta onun için bir dezavantaj oluşturur. Büyümeden kimsenin problemlerine çözüm bulması mümkün değildir. O zaman da çok geç kalmış olacağından

korkar. O kadar büyük baskı altındadır ki endişelerinin kendi performansını olumsuz etkilemesini engelleyemez. Başkalarının dertlerini gereğinden uzun süre yüklenmeyi görev bilmiştir. Belirli bir durumda paspas olmaktan nihayet vazgeçerse o insan veya durumla bir daha asla ilgilenmez. Kopma noktasına yaklaştığını hiçbir zaman anlayamazsınız. O noktayı sadece kendisi görür ve sonun geldiğine dair bir ipucu vermez.

Kabalacılara göre Satürn Tabiat Ana'nın çocuklarını içine koyduğu "oyun kafesi"dir. Oyun kafesi çocuğu tehlikelerden korur. Güvenlik ve sınırlandırmayı temsil eder. Sorumluluklarının farkına vardığında çocuk bu kafesten kurtulacaktır. Kendisini tehlikelerden korumayı, "trafikte oynamamayı" öğrendiğinde özgürlüğü artacaktır. Hayat, Oğlak Yükselen'e küçük yaşlarda oluşturduğu kısıtlayıcı koşullar aracılığıyla bir oyun kafesi tasarlamıştır. Aktivitelerini engelleyen katı ebeveynler veya kişiliğini ve fırsatları zedeleyen kayıplar çocukluk koşullarının belirgin faktörleridir. Hüznünün nedeni çocukluğunda ebeveynlerinden birini kaybetmesi olabilir. Yüreğindeki ağırlığın nedeni ne olursa olsun içindeki yalnızlık ve reddedilmişlik duyguları onun hayatı boyunca sorumluluk altında ezilmesi için yeterlidir. İhtiyaç duyulan, güvenilir biri olmak ihtiyacından kurtulamaz. Yüklendiği sorumluluğun ve altına girdiği baskının düzeyini yükseltmeyi öğrenmekten başka yapacak bir şeyi yoktur. Kimseye baskı yapmadan her şeyi kontrol altında tutmak en iyi bildiği şeydir.

En sonunda Yükselen Oğlak çocukluğuna objektif bir gözle bakma yeteneğini kazanacaktır. Ancak o zaman farkına varmadan vermiş olduğu kararları yeniden değerlendirebilir. Acı dolu anılarını tekrar yaşamak isteği eski kararların artık geçerliliklerini kaybettiğini görmesini sağlayacak ve omuzlarındaki yükü hafifletecektir. Hayatta kalma koşulu sadece kendisine güvenmesini gerektirdiği için kontrolü bir başkasına devretmesi zordur. İhtiyacı olan objektifliğe kavuşmasına yardımcı olabilecek önerilere kapalıdır.

Çocukluk döneminin koşullarını gözden geçirmeyi reddetmesi oyun kafesinde sahip olduğu güvenden vazgeçmemek arzusundan kaynaklanır. Sürekli reddedilmekten ve zorluklardan usandığında yorgunluğu onu asıl hayata gelme nedenine teslim olmaya zorlar. Artık gereken değeri ve ilgiyi kendisinden esirgemiyecektir.

Transaksiyonel Analiz ifade edilmesi aynı derecede önem taşıyan üç ego düzeyinden söz eder. Bu düzeylerden birisinin diğerlerinin alanına girmesi enerjinin bloke edilmesi sonucunu doğurur. Satürn ebeveyn egosuyla ilişkilidir. Egomuzun bu seviyesini çocukluğumuzda ebeveynlerimizden aldığımız mesajlarla veya uyarılarla oluştururuz. İki yaşında bir çocukken güvenliğimiz için verilen talimatlar yetişkin dönemlerimizde hiçbir anlam taşımıyor olabilir, ama biz bu mesajları bilinçaltımıza kaydederiz ve geçerliliklerini yitirmelerine rağmen onların etkilerinden kurtulamayız. "Sen küçüksün, beceremezsin, beni utandırma, mükemmel olmalısın" türünden mesajlar almış olabiliriz. Koşulların değişmesine rağmen aynı mesajları kendi kendimize tekrarlamayı sürdürürsek onları "Ben beceremem, yeteri kadar iyi değilim" şekline dönüştürürüz. Ebeveyn mesajları her şeyden önce güvensizlikleri güçlendirip geliştirirler. Doğum haritasındaki Satürn açıları erken dönemlerdeki talimatların ve mesajların şiddetini gösterirler.

Yükselen'i Oğlak olan kişi ebeveyn ego düzeyine doğmuştur. Egosunun bu yönünü çok küçük yaşlarda geliştirdiği için onu ifade etmekte zorluk çekmez. Oluşturduğu durumlar ve hayat koşulları kontrolü kendisinin ele alma gereksinimini kuvvetlendirmektedir. Geçmiş deneyimleri ve anıları bilinçaltında güçlü bir görev duygusunun oluşmasını sağlamıştır. Kendisine ebeveyn olarak duygularını ve anılarını pekiştirecek kişileri seçmiş gibidir. Genç bir kadın regresyon seanslarında istenmemekle ilgili duygularını bir ebeveyn konumunda tekrar nasıl yaşadığını anlatıyor: "Ailemizin durumu yeni bir bebek için müsait değildi ve babam olaya çok sinirlenmişti. Savunmaya yönelik davranışlarımı ve babamın beni

reddetmeden önce benim onu reddedişimi açıklıkla hatırlıyorum." Çocuk yaşında ebeveyn rolünü üstlenmiş, bu işi babasından daha iyi yapmaya karar vermiş. Hayatını daha sonraları ailesine ve etrafındakilere karşı yüklendiği sorumluluk duyguları yönlendirmiş. Onlar için bir şeyler yapamadığını, onların beklentilerine cevap veremediğini hissettiğinde suçluluk duymaya başlamış.

Bir başka insan önemli bir görevi olduğunun bilincine daha doğmadan önce vardığını söylüyor. Yeryüzüne gelmekteki amacının insanlara yardım etmek olduğunu önceden biliyormuş. Annesini bu dünyaya ulaşmasını sağlayan bir araç olarak "kullandığını" hissettiği gerçeğini gizlemiyor. Bunlar onun çocukluğunda olup bitenlerin çoğunu açıklıyor. Annesiyle gerçek bir ilişkisi hiçbir zaman olmamış. Ama tepkisizliğinden dolayı duyduğu suçluluk duygusunun nedenlerini ve o duygudan kurtulmanın yolunu keşfedememiş. Bu Yükselen'e sahip kişi çoğunlukla içine doğduğu ailesine ait olmadığını, diğer bireylerden farklı olduğunu düşünür. Yalnızlık ve terk edilmişlik duyguları çok erken oluşmuştur.

Karakterinde Satürn'ün gölgesini taşıyan Yükselen Oğlak kendi olumsuz ve aşırı yargılamalarının bombardımanı altındadır. Uğradığı zararın farkında olabilir de olmayabilir de. Zaten yeteri kadar iyi olmadığına inanan kişi sosyal kurallar, dini vecibeler ve otorite figürleri tarafından derinden etkilenebilir. Problem çıkarmaktan çekinir, mükemmel olmaya çabalar. Bir odaya girdiğinde enerji yaymak bir yana içine kapanıp atmosferini daraltır. Haklarını savunmayı beceremez. Bir hakkı olduğuna inanmaz. Korkularını haklı çıkaracağını, kendi değersizliğini tescil edeceğini zannettiği için düşüncelerini söylemekten kaçınır. Öz değerine olan inançsızlığı herhangi bir şey istemesine engeldir. İhtiyaç duyduklarını elde etmekte zorlanırsa kendi isteklerini sadece kendisinin yerine getirmesi gerektiği konusundaki kararı pekişir.

Bu Yükselen'e sahip kişi olağanüstü acılara katlanmak zorunda kalabilir. İnsanlara karşı güven duyamama duygusundan kaynakla-

nan endişesi onu iyice yalnızlaştırır. Öyle ki bağımlı olma ihtiyacı yüzünden tamamen dayanaksız kalmakla yüz yüze gelmiştir. Şansını denemeye karar verip engelleri kaldırdığında ise onu anlayışla karşılayıp takdir edebilecek insanları bulup seçmesi uzak bir ihtimaldir. Sonuçta her zamanki gibi her şeyi kendisi halletmek zorunda kalacak ve "terk edilecektir". Bu durumda hayatın adaletsizliğinden yakınacak ama açmazından kurtulmayı başaramayacaktır. Koruyucu duvarlarının arkasına saklanıp yalnızlığına dönecek, baskı altında ezilecek ve nihayet ateşten gömleğini tekrar giyerek rahatlayacaktır.

Yükselen Oğlak başkalarını da kendisini yargıladığı değerlerle yargılar. Onların da mükemmel olmalarını bekler. Ama o kendisinden hiçbir zaman memnun olamayacağı için standartlarına uygun birini bulması da mümkün değildir. Kendini güvende hissetmediği zamanlar onunla birlikte olmak çok tatsız olabilir. Duvarlarının arkasına geçtiğinde yakın bir ilişki olanaksızlaşır. Kendi endişelerini karşısındakine yansıtır, savunmaya geçer ve hatta kendisine yiyecek uzatan eli ısırır. Yargılayıcı doğasının ve olumsuzluğunun sadece birer güvenlik aracı olduklarını anlayınca kendisini aradığı güvene ulaştıracak daha iyi yollar keşfedebilir. Sadece "tehlike" görmek eğiliminin - ki bu normal olarak güvenlik araçlarını harekete geçirir - bilincine varması bile onun olumsuz davranışlarını önlemeye yeterlidir.

Bu kişinin işkolik olma eğilimi oldukça yüksektir. Tam bir mükemmeliyetçi olduğu için sık sık işleri ağırdan alıp oyalandığına şahit olabilirsiniz. Bir işi mükemmel bir şekilde yapmak için yeterli zamanı olmamışsa eksiklikler için mazereti hazır demektir. Bununla birlikte baskı altındayken daha iyi çalıştığını söyleyebiliriz. Başarmak arzusunu güçlendirmek için aşırı bir yüklenmeye ihtiyaç duyabilir. Oğlak kişiliği kimsenin onu tehdit etmesine veya yönlendirmesine izin vermez. Kendi kendine zaten yeteri kadar baskı yaptığı için dışarıdan gelecek bir baskıya katlanamaz. Makul ve gö-

rev anlayışı çerçevesindeki yaklaşımlara olumlu reaksiyonlar gösterebilir, ama göreceği baskılar duvarların boyunu yükseltmekten başka bir işe yaramaz. Bu kişiyle geçinmenin, onunla ilişki kurmanın en iyi yolu ona ihtiyaç duyulduğunu hissettirmekten geçer.

Bu kişi sevgi ilişkilerindeki girişimlere duyarsızdır. Ona ulaşmak zordur. Temel bir güvensizlik nedeniyle ilişkisini veya karşısındakini sürekli sınama ihtiyacı hisseder. Bir başkasının onu sadece kendisi olduğu için sevmesini anlayamaz ve bir sebep bulmaya çalışır. Bu davranışların tamamı bilinçaltından kaynaklanabilir, ama karşısındakini uzaklaştırmayı başardığında ilişkiyi sınamaktaki haklılığı artık somutlaşmıştır. Er veya geç terk edileceğinden zaten emindir. Kendisini gerçek sevgiden mahrum ve gücünü ispatlamaktan başka arzusu olmayan bir insana mahkum eder. Hayatında sevgiye bir yer ayırmaya niyetlendiğinde ise bir türlü kurtulamadığı kendini rahatlatma ihtiyacı onu usandırır. Endişe ve güvensizlik duygularının etkisi altında bulunduğu zamanlarda bu ihtiyacını giderecek herhangi bir girişimi teşvik etmesi zordur. En soğuk ve ulaşılmaz olduğu dönemler aslında sevgiye en muhtaç olduğu dönemlerdir. Samimiyet ve içtenlik için can atar ama reddedilme korkusu her zaman daha ağır basabilir. Hatta sadakatsiz birini tercih ederek kaçınılmaz sonunu kendisi hazırlar. Birileri ona sevgiden bahsettiğinde hemen onların kendisini kullanmak istediklerini düşünür. Kendine değer vermediği için gerçek şefkat onda daima şüphe uyandırır. Yoğun ızdıraplar, kayıplar kararlarını ve savunma mekanizmalarını yeniden gözden geçirmesini sağlar.

Yükselen Oğlak bu delirtici döngünün içinde kalmaktansa yalnız yaşamayı tercih eder. Böylece yalnızlık onun daha çok reddedilmişlik hissetmesine neden olur. Korkuları onu aşırı tedbirli olmaya zorlar. Bencil olmakla suçlanabilir, ama sahip olduklarına sıkı sıkıya sarılmasının nedeni onları kaybetmek korkusudur. Tutucu, terbiyeli, bazen de çekingen hatta utangaçtır. Kuşku ve terslik kalkanının arkasına saklanarak toplumdan uzaklaşmasının nedeninin

insanlarla yakınlaşma korkusu olduğunu bilemeyebilir. Onları ittiğinin farkında bile değildir.

Yükselen Oğlak'ın olumsuzluklardan kurtulabilmesinin sırrı kendisiyle daha sağlıklı bir şekilde ilgilenmeye gönüllü olmasıdır. Satürn'ün panzehiri Venüs'tür. Bu kişi "bencilliğin getireceği bilgelik" ve kendine karşı sevgisini geliştirmesi sayesinde ne zaman ve nasıl hayır diyeceğini öğrenebilir. Haritadaki Satürn açılarına bağlı olarak kişi bu konudaki eğilimini bilmesine rağmen kendini bir şekilde aşırı baskı altında tutmaktan kurtulamayabilir. Kendisini sürekli ispat etmesini, ağır sorumluluklar yüklenmesini ve detaylarla boğuşmasını gerektiren uğraşlara saplanıp kalabilir. Evliliğinde veya diğer ilişkilerinde mazoşistik isteklerini tatmin edebileceği durumlar yaratmak eğilimi taşır. Seçiminin kötü olduğunu anlasa bile paspaslık yapmaya devam edebilir. Sadakatini ve düşkünlüğünü değerlendirme yeteneğinden yoksun bir insanı kendisine çekme olasılığı yüksektir. Bunun nedeni kendisine ihtiyaç duyulması ihtiyacıdır. Hayatta kalma koşulu mükemmel olmasına bağlı olduğu için hata yaptığını kabullenmesi çok zordur. Yanlış yaptığında kendisini acımasızca cezalandırır. Yaklaşık yirmi sekiz yaşına geldiğinde, yani Satürn haritadaki devinimini tamamlayıp tekrar doğum pozisyonuna geldiğinde kişi kendisini baskı altında tutmaktan nihayet vazgeçebilir. Oyun kafesinden dışarıya ilk adımını atar. Yeteneklerine duyduğu güven ve yeni bir kararlılık farklı düzeylerde sorumluluklar yüklenmesini sağlar. Çekilen acıların sonunda oyun kafesi iyice daralmış ve kişinin hareket edebilmek için daha yüksek, dertlerin daha yüce özellikler taşıdığı bir düzeye çıkmaktan başka seçeneği kalmamıştır. Yeni kararlar işte bu koşullar altında ortaya çıkabilir. Kendine iyi ebeveynlik yapabilirse büyük bir savaşı kazanmış demektir. Kendine, dolayısiyle etrafındakilere daha fazla güvenir. Ateşten gömleğini çıkarıp kendi değerine inanır ve sorumluluğunun sınırlarını doğru tespit eder. Kendine eskisi kadar yüklenmemeyi öğrenmiştir.

Satürn'ün haritadaki açıları uyumluysa kişi dünyaya derin bir görev ve kader duygusuyla birlikte gelir. Kolay bir çocukluk dönemi geçirmeyebilir, ama korkuları hafiflemiş, olumsuz davranışları azalmıştır. Yetişkin egosunun gelişmesinde ebeveynlerinin olumlu mesajları etkili olmuştur. Gene de sorumlu olma eğiliminde ve aşırı ciddi olabilir, ama kendisine uygun projeler bulma olasılığı yüksektir. Yandaşlarına karşı özendirici ve teşvik edicidir. Sevilir ve güvenilir insanların güvenliğini ilgilendiren, onlara hizmet vermesini sağlayan işleri tercih eder. Sahip olduğu doğal sorumluluk duygusu başkalarının dayanamayacağı birçok zorluğu aşmasını sağlayabilir. Amerika başkanlarından çoğunun ya kişilikleri Satürn'ün etkisindedir ya da Yükselen'lerinde Oğlak burcu vardır. Sınırlayıcı duvarları yıkma arzusu Yükselen Oğlak'ı tiyatroya yöneltebilir. Spencer Tracy, Dustin Hoffman, Sean Connery, Alan Alda, Rex Harrison bu Yükselen'e sahip oyunculardır. Sanatlarına adanmışlıkları hepsinin ortak özelliğidir. Profesyonellik onların bir parçasıdır. Tekniklerine gösterdikleri özen onları zirveye taşımıştır. Harry Houdini kendini "ispat" etmek için durmadan çalışmıştır. Mükemmelliğe olan tutkusu en zor gösterilere cüret etmesini, eski gösterilerini sürekli geliştirmesini sağlamıştır. Parlak kemancı Yehudi Menuhin Yükselen Oğlak'ın mükemmeliyetçi teknik özelliklerini en iyi örnekleyen kişilerden birisidir. Besteci Arturo Toscanini'nin her zaman mükemmel olması gerekmiştir.

Gazeteci Ernie Pyle ve araştırmacı Richard Byrd çalışmalarının sonuçlarını almak için olağanüstü zorluklara katlanmak zorunda kalmışlardır. Seçtikleri mesleklerin adanmışlık ve hizmet duygusunun yanı sıra, dayanıklılık ve sabır da gerektirdiği tartışma götürmez. Psikolog Carl Jung'un kendi alanına yaptığı değerli katkıları tekrarlamaya gerek yoktur. Astrolojiyle daha derinden ilgilenmesini sadece zamansızlık engellemiştir. (Doğum haritasındaki kıstırılmış Kova burcu Jung'un karakterine değişik bir renk katarak ona maceracılık ve yenilikçilik gibi Oğlak'ta rastlayamayacağımız özel-

likler kazandırmıştır.)

Jimmy Carter ve kardeşi Billy'nin kişiliklerinde Satürn'ün etkisi çok fazladır. Billy Carter'ın haritasında Oğlak yükselirken kardeşler evi olan üçüncü evde Satürn bulunur. Bu özellik kardeşinin karakterini ve onunla olan ilişkisini açıklamak için yeterlidir. Jimmy onun için bir kardeşten çok yargılayıcı babasını temsil etmektedir. Jimmy Carter'in haritasında ise Yükselen'de Terazi bulunmasına rağmen Satürn birinci evdedir. Bu gezegenin birinci evde yer alması kişilikte Satürn etkisini arttırır. Yükselen'de Oğlak burcu bulunması ile Satürn'ün birinci evde yer almasının kişilik özellikleri aynıdır.

Mao Tse-tung, Stalin ve Al Capone'nın hem Güneş burçları hem de yükselen burçları Oğlak'tır. Kontrol etme ve hükmetme ihtiyaçları yaşamları boyunca belirgin olmuştur. Bir Fransız generali olan Joseph Joffre (Güneş ve yükselen burcu Oğlak) aşırı tedbirliliği nedeniyle Birinci Dünya Savaşında görevden alınmıştır. Satürn'ün etkisinin hangi yönde olacağını, tedbirliliğin mi, yoksa kontrol etme ihtiyacının mı öne çıkacağını haritadaki açılar gösterir.

Kraliyete ait birçok kişi Oğlak yükselirken doğmuştur: Kraliçe Elizabeth II, Ürdün Kralı Hüseyin, Şah Rıza, Çan Kay-Şenk, İmparator Tiberius ve Wellington Dükü. Oğlak'ın en olumsuz yönlerini karakterinde barındırdığı söylenen Machiavelli'nin Yükselen'i Oğlak'tır. Amerikan Nazi Partisi başkanı George Lincoln Rockwell ile dürüst olmayan metotlar kullanan finansçı Ivar Krueger'in Yükselen'leri de aynıdır. Buna rağmen Leonardo da Vinci, Papa XXIII. John, Charles Darwin, besteci Robert Schumann, heykeltraş Auguste Rodin, yazar James Joyce, astronot James Lovell'ın Yükselen'leri de Oğlak'tır.

Oğlak karakteri sabrını sonuna kadar kaybetmez. Büyüdükçe, olgunlaştıkça yaşamı daha iyiye gider. Uzun vadeli hedefler belirler ve adımlarını tek tek atarak hedefine güvenle yaklaşır. Aceleye gelemez. Gerçek hedefine ulaşması için olgunluk dönemini bekle-

mesi gerekebilir. Bunun nedeni oluşturmuş olduğu sınırlamaları zaman içerisinde ve yavaş yavaş kaldırmasıdır. Satürn'ün kısıtlayıcı etkilerinin kendisini engellemesine izin vermiş, nihai sorumluluğunu ve kaderini üstlenmeyi beklemiştir. Bir kaya gibi heybetli ve sağlam durabilir, ya da çamurlara saplanıp debelenebilir. Çoğunlukla en büyük düşmanı kendisidir

Yaptığı seçimler bu kişi için son derece önemlidir. "Doğrular ve yanlışlar" gibi yargılardan kurtulup yaşamayı ve yaşatmayı öğrenmesi onu zirveye taşıyacak, güvenilen, saygı duyulan bir insan haline getirecektir.

PARASAL KONULAR

Oğlak yükselirken finans evi olan ikinci evi özgürlüğün, dehanın, isyanın gezegeni Uranüs yönetir. Tedbirli Oğlak karakteri konu para olunca uçuşa geçer. Parayı en iyi serbest çalışarak kazanır. Yön tayin etmekte çektiği zorluk her şeyi kontrol etme ihtiyacı ile birleşince onu parasal konularda özgürlük getirecek işlere doğru iter. İsyankarlığı hayatın diğer alanlarından çok parasal konularda ifadesini bulur. Zorlanmadan kazandığı parasını düşüncesizce, hırsla bazen öfkeyle harcar.

Uranüs'ün açıları kişinin özgürlük dürtülerini nasıl yönlendirdiğini, kazanç sağlama ve harcama yöntemlerini tanımlar. Özgürlük ihtiyacını finansal riskler alarak gidereceği için Yükselen Oğlak'ın parasının ne zaman geleceği ve ne zaman gideceği hiç belli değildir. Bu kişi yaratıcı, sıra dışı, veya dehasını değerlendirebileceği fırsatların peşindedir. Uranüs'ün açıları uyumluysa insancıl projelerle ilgilenir. Kayıt, elektronik, tedavi yöntemleri, sağlık ürünleri gibi insanlara katkıda bulunacağı alanlar ilgisini çekebilir. Uranüs astroloji veya metafizik gibi günün ilerisindeki konuları yönettiği için bu kişinin herkesten bir adım önde olacağını söyleyebiliriz. İş paraya gelince her türlü otoriteye karşı koyabilir. Elin-

de para tutamaz, ama her an gerçekleşebilecek beklenmedik gelirler onu ayakta tutmaya yeter. Bu heyecanı yaşamaktan büyük zevk alır.

Uranüs'ün açıları uyumlu değilse parasal konulardaki zorluklar bazen sinir yıpratıcı bir hale gelebilir. Sağlıklı finansal aktivitelerden kaçınır, hırsla para harcar, yanlış zamanda geri çekildiği veya belirsiz davrandığı için kazanç fırsatlarını harcar. Sinirli ve gergin olduğu zamanlar daha çok para harcar. Parasal konular onu genellikle huzursuz eder, ama aynı zamanda heyecanlandırır da. Uranüs'ün açıları uyumsuz olduğunda Oğlak finans aktivitelerini verimli bir şekilde koordine etmekte zorlanır. Gereksiz riskler alır, tuzağa düşmemeye çalışırken tehlikeli adımlar atar. Doğasının tutarsız yanı açığa çıkar. Uranüs'ün uyumsuz açıları aynı zamanda anarşist eğilimleri de tanımlar.

Bilim adamları buluşlarıyla, sanatçılar aldıkları komisyonlarla, yazarlar yaptıkları serbest çalışmalarla para kazanırlar. Yükselen'i Oğlak olan yatırımcı Leonard Green aktivitelerinin çoğunu zor durumdaki "tedavi" firmalarına yöneltmiştir. Haritasındaki uyumlu Uranüs açıları sayesinde Leonard'ın müthiş içgüdülerine, teknik birikimine ve geleneksel eğitimine büyük güveni vardır. Uranüs sahneye çıktığında risk almak kaçınılmazdır. Risk almak sezgilerine değer verdiği ve özel yeteneklerini sergileyebileceği projeler aramaktan vazgeçmediği sürece Yükselen Oğlak'a her zaman yarar getirir. Özel, farklı ve beklenmedik fırsatlardan çok para kazanabilir.

İLETİŞİM

Doğum haritasındaki üçüncü ev iletişim, yazma, öğrenme ve pazarlık yeteneklerini tanımlar. Kişinin genelde kardeşleri ve yakınlarıyla olan ilişkilerini, telefon ve araba kullanmakla ilgili duygularını ve ilk öğrenim koşullarını belirler. Komşuların ve kardeşlerin imajını tanımlar. Oğlak yükselirken bu evi Neptün yönetir.

Her gezegenin bir olumlu bir de olumsuz yorumu vardır. Neptün bu konudaki en "aldatıcı" gezegendir diyebiliriz. Olumlu yorumu vizyonu ve ilhamı, olumsuz yorumu ise aldanmayı ve gerçeklerden kopuşu gösterir. İletişim evi Neptün'ün yönetimindeyken kişi ya genel manzarayı sezgisel seviyede çabucak kavrar veya ayrıntıları dikkate alma yeteneğinden ya da isteğinden yoksun olduğu için kendi ümitlerini boşa çıkaracak bir ortam hazırlar. Neptün sağ beyin aktiveteleriyle ilişkilidir.

Neptün'ün açıları uyumluysa kişi ilham konusunda oldukça talihlidir. En kısa sohbeti bile karşısındakinin yeni ideallerine esin kaynağı olabilir. Seçtiği kelimeler problemlerin özünü çabucak ortaya koyar. Üzerinde çalıştığı veya iletmeyi planladığı konuyu hemen toparlamakta ustadır. Kardeşlerini idealize etmiştir ve onları vizyon sahibi kimseler olarak tanır. Araba kullanırken düşünmeyi sever. Kavramları araştırmaktan zevk alır ve çok çabuk öğrenir. Konunun bütününe hakimiyetine rağmen ayrıntılarla ve rakamlarla arası iyi olmayabilir. Neptün sinemayı, terapiyi, fotoğrafçılığı ve idealizmi yönettiği için kişi düşüncelerini bu kanallarla iletme olanağını bulursa özellikle doyuma ulaşabilir. Enerjisi ise rüyalarını ifade ettiği zaman yenilenir.

Neptün'ün açıları gerilimliyse kişide saflık, başkalarına aşırı güvenme, hatta hayalperestlik eğilimleri öne çıkar. Pratik Yükselen Oğlak çevresindeki katı ve soğuk gerçeklerin çirkinliğini gidermek ve üzüntüsünü hafifletmek için pembe gözlükler takmayı tercih edebilir. Onların "mükemmel" olmalarını beklediği için akrabaları ve yakınları kişiyi hayal kırıklığına uğratabilirler. İnsanları ve olayları olduklarından fazla büyütüp kendi de hayal kırıklığına zemin hazırlayabilir. Ayrıntılarla yüzleşme ve yapılan anlaşmaların sağlam temellerden yoksun olduğunu anlama yeteneği yoktur. Pazarlık veya hesaplaşma söz konusu olduğunda bir devekuşu gibi kafasını kuma gömer.

Oğlak yükselirken doğan çocuk geniş bir bakış açısına sahip ol-

maya ve detayları değerlendirmeye teşvik edilerek yetiştirilirse etkin bir öğrenme yeteneğine kavuşabilir. İlgili kavramları anlamadan gerçeklere ve olaylara yaklaşmaya çalıştığında bataklığa saplanır ve daha başlangıçta yenilgiyi kabul etmek zorunda kalır. Çalışmalarındaki en büyük yardımcısı olayları ve fikirleri gözünde canlandırma yeteneğidir. İdeallerini ifade ederken coşkusunu ve ilhamını yitirmemişse kendisini ve çevresindekileri yüceltir. Yalnız bu ideallerin pratik uygulama yöntemlerini de öğrenmesi gerekebilir. Neptün güzel bir günbatımının fotoğrafının çekilmesine benzer. Kameranın fokusunu ayarlamayı unutmazsanız etkileyici bir resim elde edersiniz. Ama unutursanız elde edeceğiniz sadece bulanık bir renk karmaşasıdır. Arthur Miller Güzden Sonra isimli kitabında Marilyn Monroe ile birlikte olduğu dönemlerini anlatmıştır. Belki de bu yorumuyla hayatının bir bölümünü objektifin önüne yerleştirmişti. Yorumu nedeniyle şiddetle eleştirildi, ama o döneme kendisininkinden farklı bir gözle bakması mümkün değildi. Jacques Copier tanınmış bir reklam fotoğrafçısıdır. Büyülü merceğinden geçirdiği ürünler insanların her zaman hayranlığını kazanmıştır, ama onun asıl rüyası hayata bakış açısını bir filmde ifade etmektir. Kişisel perspektifi hikayenin ana teması olacaktır. Carl Jung'un psikoloji alanında yazdığı yazılar insan psikozunun altında yatan kalıpları görebilme yeteneğinin sonuçlarıdır.

EV YAŞAMI

Oğlak yükselirken dördüncü evin sınırında Koç bürcü yer alır. Bu ev kişiye cazip gelen ev yaşamını ve kişinin evindeki aktiviteleri tanımlar. Aynı zamanda karşı cinsteki ebeveynin kişinin gözündeki imajını belirtir. Genelde kişinin hayatının üçüncü devresini veya yaşlılığındaki çevresel koşulları ortaya koyar.

Yükselen Oğlak'ın hayatı yaşlandıkça hareket ve dinamizm kazanır. Çocukluğundaki davranışlarının tam aksine cesur ve cüretkar

olur. Koç'un yöneticisi olan Mars cinselliği, hırsı ve rekabetçi ruhu belirler. Olumsuz anlamı gerilim, öfke ve sabırsızlıktır. Karakterinde tedbirlilik olan bu kişinin öfkesini yenip enerjisini aktifleştirmesi karşı cinsteki ebeveyniyle olan ilişkisini anlamasına bağlı olabilir. Haritada Mars'ın açıları uyumluysa kişi cinsel enerjisiyle, hırsları ve arzularıyla kolayca temasa geçebilir. Ebeveyninin enerjik, aktif, hırslı ve cinselliğini sağlıklı bir şekilde ifade eden bir imajı vardır. Kişi evi ve toprağı konusunda talihlidir. Enerjiktir ve yaşlandıkça tam bir öncü olacaktır.

Mars'ın açıları uyumlu değilse karşı cinsteki ebeveynle ilişkiler gerilim ve öfke doludur. Ebeveynin imajındaki en belirgin özellikler gerilim ve bastırılmış veya saptırılmış kızgınlıklardır. Ebeveyninin cinsel dürtüleriyle baş edememesi Yükselen Oğlak'ın karşı cinsle gelecekteki ilişkisini zedeleyebilir. Bu Yükselen'e sahip bir kadın babasını dürtülerinin sebep olduğu bunalım ve gerilimden kurtulamamış "iktidarsız" bir erkek olarak hatırlamaktadır. Ve ona karşı açık ya da saptırılmış bir öfke sergiler. Bunun sonucu olarak da kendi cinselliğinde, dürtülerinde ve hırslarında tutuklaşır. Hiçbir şeyi çözümlemeyecek olmasına rağmen babasıyla sürekli kavga eder, onun kadar "iktidarsız" bir erkeği cezbeder. Bu öfkesini evine ve eşine karşı da sürdürmesi olasılığı vardır. Bu davranışlarının sonucu olarak suçluluk duyup kendi enerjisini, cinselliğini, kızgınlığını bastırma yoluna gidebilir. Yükselen'i Oğlak olan bir başka kadın asker babasının kendisini sürekli dövmüş olduğunu anlatmıştı. Bir diğeri de babasının ona cinsel tacizde bulunduğunu. Her ikisi de durumlarını annelerinden gizlemişler. Fakat kadın erkek ilişkileriyle ilgili bu gerilimli yetişme dönemi sonucunda biri eşcinselliği seçmiş, diğeri doyurucu olmayan evliliğine katlanmak zorunda kalmış.

Kişinin bu kalıpları kırması onların terapi veya başka bir yolla farkına varmasıyla mümkün olabilir. Bu durumda enerjisi yüksek bir düzeye ulaşır. Kişinin enerjisinin çoğu ev hayatına kanalize olur

ve aktivitesi özellikle yaşı ilerledikçe artar. Mars cinsel enerjinin yanı sıra fiziksel aktiviteyi de yönettiğinden evin içindeki her türlü aktivite kişinin sağlıklı ve mutlu olmasını sağlar ve onu öfke nöbetlerinden kurtarır. Metal daktiloda yazı yazmak, iğne işleri yapmak, bahçe aletleriyle çalışmak ya da metal heykeller üretmek kişinin yaşamındaki gerilimleri yok etmesine yardımcı olabilir. Karşı cinsteki ebeveynle olumsuz ilişkiler çözümlenmeden kalırsa gerilimin, kin ve nefretin hayatın geri kalan bölümünde sürmesi büyük olasılıktır.

Mars'ın açılarının uyumlu olduğu durumlarda kişi ileri yaşlarında daha sportmen ruhlu olabilir. Bu dönemlerde öncülük enerjisi gelişir ve büyük bir yaratıcılıkla kendini gösterir. Mars'ın ikişer yıllık güçlü devinimleri olması nedeniyle Yükselen Oğlak iki yılda bir bazı değişiklikler yapma arzusu hissedebilir. Bu arzunun çarpıcı sonuçlar vermesini kişi mobilyaların yerini değiştirerek veya inşaat yaparak önleyebilir.

AŞK-YARATICI İFADE

Oğlak yükselirken beşinci evi Boğa yönetir. Boğanın yöneticisi de Venüs'tür. Bu ev yaratıcılık yeteneğini, kumarbazlık güdülerini, romantik eğilimleri ve çocukları belirler. Venüs sevgi, güzellik, uyum ve zarafet demektir. Doğal bir sanat eğilimi kişinin kendisini bu alanda ifade etmesini sağlar. Venüs Satürn'ün doğal panzehiri olduğu için yaratıcı her aktivite, romantik ilişkiler ve çocuklar kişinin çocukluk dönemlerinden kalmış zorlukları ve baskıları hafifletir. Enerjisini bu alanlara yöneltebildiği takdirde Yükselen Oğlak hayatına sevgi, güzellik ve uyum kazandırır.

Çocuklukta kişiliğimizin yaratıcı yanını ifade etmeyi öğreniriz ama beşinci ev enerjisi yaşımız ilerledikçe aşka dönüşür. Aşk ciddileşince ve evlilik söz konusu olunca bu enerjiyi ortaklık evi olan yedinci ev belirlemeye başlar. Evlilikle birlikte, ifade edilmemiş be-

şinci ev enerjisi çocuk sahibi olma arzusuna veya aşırı yaratıcı aktiviteye yönelir. Eğlenmek veya sosyal etkinliklerde bulunmak bu enerjinin harcanmasına yardımcı olabilir. Haritasındaki Venüs açıları uyumluysa kişi yaratıcı enerjisini kolay ifade eder ama açılar gerilimliyse aşırı zevk düşkünü, tembel, bencil veya şımarık olabilir. Yaratıcılık yeteneği ile ilgili konularda çaba sarf etmekten kaçınıp kaytarmayı tercih edebilir.

Mimarlık, resim yapmak, desinatörlük, dekorasyon, tiyatro ve dans Venüs aktiviteleridir. Oyuncuların sahnede kullandıkları enerji Venüs'ten kaynaklanır. Bütün sanatçıların eserlerine yansıttıkları aynı enerjidir. Politikacılarsa bu enerjiyi sosyal faaliyetlerde ve diplomaside kullanırlar.

Yükselen Oğlak çocuklarına tapar. Onun çocukları genelde güzel, yetenekli, zarif ve çekicidirler. Venüs'ün açıları uyumluysa çocuklarına karşı son derece adil, müşfik ve sevecendir, onlardan da aynı şekilde karşılık görür. Açılar uyumlu değilse çocuklarının üstüne fazla düşüp onları şımartır ya da huzur sağlamak uğruna onların esiri haline gelir. Kraliçe Elizabeth II görevleri kadar hayatın zevklerinin de bilincinde olan kültürlü, kibar çocuklara sahiptir. Hugh Hefner imparatorluğunu romantik eğilimlerinin üzerine inşa etmiştir.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

Yükselen Oğlak'ın işinde tatmin olması için zihinsel heyecan duyması şarttır. Vücudunun formu düşünsel dünyayla bağlantılı olduğu için zihinsel heyecan onun sağlığı açısından çok önemlidir. Oğlak yükselirken iş, hizmet ve sağlık evi olan altıncı evi İkizler yönetir. Bu burcun yönetici gezegeni aklı, zihni ve yetişkin egosunu belirleyen Merkür'dür. İkizler iki yönlü bir hava burcudur. Yükselen Oğlak iki ayrı projeyle ilgilendiğinde veya iki ayrı fikir üzerinde düşündüğünde daha verimlidir. Merkür sesi de yönettiği için ki-

şinin düşüncelerini, görüşlerini sözle ifade etmesi ona sağlık ve mutluluk getirir.

İşinde sıkılmaya dayanamaz, bu nedenle sürekli yeni zihinsel uyarılara ihtiyacı vardır. Merkür'ün açıları "yetişkin" davranışlarını belirler. Bu gezegenin açıları uyumluysa kişi fikir ve bilgi iletişiminde, görüşlerini ifade edişinde son derece net ve açıktır. Etrafında olup bitenlerle yakından ilgilidir. Kendisine heyecan verecek iş ortamları bulmakta zorlanmaz. Merkür'ün açıları gerilimliyse kişi zihinsel enerjisini toparlayamaz, kendisini net ifade edemez ve fikirlerinin çoğunu baskı altında tutar. Kendisini genellikle görüşlerine ve tavsiyelerine kulak asılmayan veya zihinsel öfkesi nedeniyle sağlığına zarar veren bir konumda bulur. Çalışma arkadaşlarıyla anlaşmazlıklara düşer veya zamanının ve enerjisinin çoğunu dedikoduyla tüketir.

Güçlü bir kader duygusuna sahip olduğu için, bu kişi zekasını yüksek düzeylerde ifade fırsatını bulursa fikir dünyasına önemli katkılarda bulunabilir. Karmik hedefi onu düşüncelerini söylemeye ve yol göstermeye mecbur kılar. Böyle bir ev pozisyonuna sahip devlet adamlarının çabuk düşünme, çabuk değerlendirme yapma ve pratik çözümler üretme yeteneğine sahip olmaları gerekir. Oyuncular, hatipler ve yazarlar fikirlerini topluma iletmek isteğiyle yaşarlar. Araştırma projeleri Yükselen Oğlak'a heyecan verir. Hele yeni ve uyarıcı fikirler söz konusuysa. Charles Darwin, astronot James Lovell olağandışı, büyüleyici konularla ilgilenmişlerdir. Carl Jung hayatını, tam bir İkizler aktivitesi olan, insan zihnini araştırmaya adamıştır.

EVLİLİK-ORTAKLIK

Yükseleni Oğlak olan kişinin hayatında duyguyla en çok yüklenmiş alanlar evlilik ve ortaklıkları olabilir, çünkü Oğlak yükselirken yedinci evi Ay yönetir. Duyarlılık, duygusallık, incinebilir-

lik, yetiştirme ve geliştirme içgüdüleri Ay'ın belirlediği özelliklerdir. Bu gezegen aynı zamanda duygulardaki değişkenliği, hüznü ve aşırı duyarlılığı da tanımlar. Ay diğer gezegenlerle yaptığı açıları iki saatte bir değiştirecek kadar hızlı hareket ettiği için evlilik konusundaki duygular da son derece değişken olabilir. Yükselen Oğlak mahzun ve değişken birine ilgi duyabilir ya da değişkenliğinden heyecan duyduğu çok duyarlı, geliştirici bir ilişkisi olabilir.

Oğlak kişiliği güçlü bir ebeveyn özelliğini ifade eder. Yedinci ev bir ortaklıkta aranan karşıt nitelikleri tanımladığı için Satürn kişiliği kendisinin ifade edemediği geliştirici, duyarlı, incinebilir, "kadınsı" özelliklere sahip bir insanın peşinde olabilir. Kendisine ihtiyaç duyulmasına ihtiyacı vardır. Bu nedenle bir şekilde ona ihtiyaç duyacak birisini arar. Kişinin evlilik resmini çizen, mutluluğunu veya mutsuzluğunu belirleyen Ay'ın açılarıdır.

Açılar uyumluysa mutluluk olasılığı yüksektir. Yükselen Oğlak kendisine anlayışlı, şefkatli bir eş bulur, bilinçaltında oluşan derin bağlar derin duygular oluşturur. Böylece kendisi de ihtiyaçlarını ve zaaflarını ortaya dökmeyi öğrenir. Tahammüllü ve içine kapanık Oğlak karakteri zamanla etkisini kaybeder, kişi kendisine ve onu sevenlere daha fazla özen gösterir. Eğer olumsuz ebeveyn rolünü oynamaya devam ederse yük gene onun omuzlarına kalır. Kesinlikle kendisine ihtiyaç duyulduğunu hissetmektedir. Eşinin duygusal hilelerini kabullenir, hayır demeyi beceremez. Bazı durumlarda hayır deme hakkına sahip olduğuna bile inanmaz.

Yükselen'i Oğlak olan kadınların duyarlı birine ilgi duymaları evlilikte rollerin değişmesinin bir işareti olabilir. Eşler kişisel ihtiyaçlarının farkında olurlarsa ve rol değişimine uyum sağlarlarsa her şey yolunda gidebilir. Bu tür rol değişimleri zamanımızda oldukça yaygındır. Kadın "anne" yaradılışlı erkeğin ilgisini çeker. Bu erkek günlük ev işlerinin ve çocukların sorumluluğunu yüklenirken o işe gider. Ay yazarların haritalarındaki en güçlü gezegen olduğu için kocası yazar ya da çağın gelişmelerine duyarlı biri olabilir. Danış-

manlık yapar veya kadınlarla ilgili bir konuda çalışır. Haritasında Ay'ın açıları uyumlu değilse kadın zaaflarını ifade edemeyen bir insanı kendisine çekebilir. Koca kendi duygularını oluşturduğu duvarların içinde korumaya çalışır ve kolaylıkla incinebilir. Kadının evlilik öncesi ilişkisinde ebeveyn rolünü üstlenmemeye özen göstermesi gerekir. Kendi ihtiyaçlarını dile getiremeyebilir. Sonuçta da kendisine adil davranılmadığı duygusuna kapılır.

Yükselen'i Oğlak olan erkekler de ise kişi çocukluğunda yaralanmış veya terk edilmiş kadınlara ilgi duyar. Duygusal ve incinebilir bir kadını korumak fikri ona cazip gelir. Ay genelde kadınlar konusundaki duyguları belirlediği için kişinin hayatındaki kadınların iyi örnek oluşturmuş olmaları önemlidir. "Baba" rolünü kolay benimseyebilir ama sonra bu rolden sıkılma ihtimali vardır. Reddedilmişlik kompleksinin incelenmesi her iki eşin duygularını, ihtiyaçlarını ve açlıklarını ortaya çıkarmalarına yardımcı olabilir. Duyguların analiz edilip bir perspektife oturtulması daha tatmin edici ilişkiler ve ortaklıklar oluşmasını sağlayabilir.

İHTİYAÇLAR

Sekizinci evi ihtiyaçlarımızı nasıl giderdiğimizi, isteklerimizi çocukken nasıl dile getirmeyi öğrendiğimizi tanımlar. Oğlak yükselirken bu evi Güneş yönetir. Güneş kişiliğin egemen yönünü, animusu, yöneticilik ve liderlik özelliklerini belirler. Güneş'in yönetimindeki Aslan dramatik bir burçtur. Güneş'in açıları uyumluysa ve kişinin öz değer duyguları güçlüyse hayattan ve insanlardan istediklerini elde etmekte oldukça başarılıdır. Bu ev aynı zamanda insanlığa gönderilen enerjiyi de tanımlar. Bu Yükselen'e sahip kişinin insanlığa sunduğu en temel armağanlar liderlik özellikleri ve tanınmışlığıdır. Yükselen Oğlak gizli benliğini keşfettiğinde sadece kendisinin değil çevresindekilerin hayatını da sağlıklı bir şekilde yönlendirebilir.

Kişi Güneş'in uyumlu açılarıyla belirlenen güçlü bir benliğe ve liderlik özelliklerine sahipse kendisine güvendiğini hissettirir, karşılığında teşvik ve ihtiyacı olduğunda da yardım görür. Liderlik özelliği insanlığın hizmetinde kullanabileceği yaşamsal bir enerjidir. Dinamik ve sorumlu bir şekilde kullandıkça bu enerjisini çoğaltır, gelirlerini arttırır ve kendisini daha iyi hisseder. Enerji daha çok enerjiyi çeker ve canlılığı getirir. Görevlerini yerine getirebilmek için Çan Kay-Çek, Kraliçe Elizabeth, Başkan Taylor gibi liderlerin kendine güvenleri ve sağlam benlikleri olmalıdır. Oyuncuların toplumun sevgisini kazabilmeleri, genel kanının aksine, her şeyden önce kendilerini iyi hissetmelerine bağlıdır. Hizmet etme fırsatını yaratan kendine güven duygusudur.

Güneş'in açıları gerilimliyse egonun övgü, alkış ve okşanma talepleri dinmek bilmez. Kişi kendisine doyum sağlayacak davranışlar yerine "Nasılım ama?" sorusuna cevap almakla ilgilidir. Dönüm noktası sorumluluklarını yeniden değerlendirip yöneticilik özelliklerini ve enerjisini kullanacağı projelerde yer almasında gizlidir. Bir şekilde dizginleri ele geçirmelidir. O zaman belirlediği hedeflere ulaşmasını sağlayacak desteği ve parasal olanakları elde etmesi önlenemez. Kendine verdiği değer çocukluğunda gördüğü ilgi ve destekle orantılıdır. İsteklerini elde etmekte o zaman zorluk çekmemişse, şimdi de çekmez.

TANINMA - TANIMA

Seyahat, tanınma, tanıtım, yayıncılık, yasal konular, yabancı ülkeler ve her türlü mesafe dokuzuncu evin konuları içine girer. Oğlak yükselirken dokuzuncu evin sınırında Başak bulunur. Bu konumda dokuzuncu ev konularını Merkür yönetir. Merkür yetişkin ego düzeyi ve yazma, konuşma ve düşünme gibi zihinsel faaliyetlerle ilişkilidir. Merkür haritada neyi yönetiyorsa kişinin düşüncelerinin merkezi de oradadır.

Uzak yerlere yolculuklar bu kişinin zihinsel faaliyetlerinin ateşleyicisidir. Yükselen Oğlak yabancı kültürlere, dillere özel ilgi duyar. Konferanslar verebilir, yazıları yayınlanabilir veya çeşitli ortamlarda fikirlerini yayma fırsatını rahatça bulabilir. Ürün tanıtımı ve reklamcılık alanında mükemmel buluşları vardır. Başak'ın Merkür'ü İkizler'in Merkür'ünden daha pratik ve analitiktir. Zihinsel aktiviteler onu hemen harekete geçirir, ama ürettiği fikirleri yayınlamak konusunda oldukça analitiktir. Yetişkin ego düzeyi bilgi toplamak ve düşünceleri net bir şekilde ifade etmek yeteneği ile bağlantılıdır. Yükselen Oğlak dış politikayla ilgili karar verme ve kendi sözlerine değer kazandırma konularında özel bir yeteneğe sahiptir.

Merkür'ün haritadaki açıları uyumluysa karakterinde Satürn etkileri taşıyan kişi zihinsel gelişmesini tamamlamak için her türlü olanağı elde etmiş gibidir. Kendi fikirlerini ve gözlemlerini ifade fırsatına sahip olmuş bir çocuk yetişkinliğinde de kendini ifade etmekte zorlanmaz. Ama görüşleri küçümsenmişse zekasının ürünlerini ifade etmeyi hiçbir zaman başaramaz. Öfkelenmeden veya duygusallaşmadan kendini duyurabileceğine inanamaz. Yetişkin egosu sağlıklı bir şekilde beslenmişse pratik çözümlerin varlığının farkındadır. Sözleri ona ün kazandırabilir. Eğitim projelerinde görev alabilir veya işi gereği sürekli seyahat edebilir. Tanıtım ile iş hayatı arasında doğal bir bağlantı vardır, çünkü altıncı ev ve dokuzuncu ev aynı gezegen tarafından yönetilirler.

Haritada Merkür zayıfsa ya da açıları uyumsuzsa güven duygusu eksikliği veya belirsizlik kişinin ifade aracı olarak kelimeleri ve fikirleri kullanmasını önleyebilir. Merkür'ün açıları kişinin sözcükleri kullanmayı ilk nasıl öğrendiğini ve konuşmayla ilgili geçirdiği travmaları belirler. Tanınmaktan korkabilir ve yazılı basına yaklaşımı düşmanca olabilir. Analiz yeteneklerini geliştirdikçe iletişim kurmayı öğrenmek onun için heyecan veren bir zevk haline gelecektir: Dünya olaylarıyla ilgili bilgi toplamak bir diğer zevkli uğ-

raş olabilir.

Dokuzuncu ev aynı zamanda seyahati ve mesafeleri temsil eder. Yükselen'i Oğlak olan Koç burcu astronot James Lovell yolculuk güdülerini uzaya kadar giderek tatmin etmiştir. Billy Carter'in dış ülkelerdeki faaliyetleri geri tepmiş ve ona kötü bir şöhret kazandırmıştır. Gazeteci Ernie Pyle Amerikan ordusunun dış ülkelerdeki ilerleyişini okuyucularına iletirken Başak objektifliğini kullanmıştır. Araştırmacı Richard Byrd yeni yöreler keşfederken ve yeni bilgileri toplumun hizmetine sunarken pratik analiz yeteneğiyle öncülük özelliğini birleştirmiştir. Akrep ile Yükselen Oğlak'ın kombinasyonu sayesinde zorluklara göğüs gerebilmiş, kendine ve projelerine şöhret kazandırmıştır.

KARİYER

Onuncu ev kişiye en uygun kariyeri, sosyal tercihleri, toplumsal imajı ve aynı cinsteki ebeveynin imajını belirler. Oğlak yükselirken bu evi Terazi yönetir. Terazi dengenin, diplomasinin, çekiciliğin, zarafetin ve sanatın burcudur. Zeka belirten bir hava burcudur, bu nedenle Yükselen Oğlak'ın sosyal tercihleri ilginç fikirleri olan insanlardan yanadır. Terazi'nin yöneticisi Venüs güzellikleri, sevgiyi ve uyumu tanımlar. Bu Yükselen'e sahip kişi sosyal hayatında son derece çekici, zarif ve diplomatiktir. Çevresinde bir denge unsuru olarak tanınır ve herkes tarafından sevilir. Toplum içinde olduğu zaman doğasının sevgi ve güzellik dolu yanı bütünüyle ortaya çıkar. Sosyal yaşamı, sanatsal ve kültürel aktiviteleri çok sever.

Venüs'ün haritadaki açıları uyumluysa aynı cinsteki ebeveyn son derece çekici, zarif ve sevecendir. Yükselen Oğlak bu ebeveynine şefkat, saygı ve sevgi duygularıyla bağlıdır. Birbirlerine karşı duydukları hayranlık ilişkilerine uyum kazandırmıştır. Ebeveyn özellikle güzel, diplomatik, sosyal ve artistik olabilir. Kişi kariyer seçi-

minde ebeveyninin izinden gidip onun gerçekleştiremediği potansiyelleri gerçekleştirmeyi üstlenebilir. Alan Alda babasını örnek almış ve onun kariyerini bir adım ileriye götürmeyi başarmıştır. Babasının başkanlık hırsı Edward Kennedy'nin çabalarını mutlaka etkilemiştir.

Venüs'ün açıları gerilimliyse bu ebeveyn aşırı diplomatik, uysal ve huzur uğruna her şeye katlanan bir imaj yaratmıştır. Problemlere neden olma korkusuyla hiçbir girişimde bulunmamış ya da tembel, disiplinsiz veya bencil bir görüntü sergilemiş olabilir. Durum böyleyse Yükselen Oğlak zevk alabileceği kariyer aktivitelerinden kaçınır veya gereğinden fazla "diplomatik" davranır. Sosyal alanda bencillik söz konusu olabilir. Kişi tiyatrodan, sanat dünyasından insanlarla ilişkiye girebilir, ama sosyal yaşantısında gerçekten yakınlık hissettiği birisi yoktur.

Hem yaratıcılık evi olan beşinci evi, hem de kariyer evi olan onuncu evi Oğlak yükselirken Venüs yönetir. Yetenek ile kariyerin bağlantısı şüphe götürmez. Kişi kariyerinde yaratıcılığını ifade etme fırsatını bulursa büyük doyum hisseder ve işinden zevk alır. Başarılı olmaması mümkün değildir. Ama ebeveyninden almış olduğu mesajlar yaratıcı enerjisini bastırıp onu aşırı sorumluluk yüklenmeye zorluyorsa kariyerinden zevk alamaz. Hayatının tatsızlığı ile ilgili kehanetini doğru çıkaracak bir yaşam sürdürür. Venüs Satürn'ün doğal panzehiri olduğu için herhangi bir kariyer aktivitesi kişinin çocukluğunda katlandığı zorlukların etkisini hafifletmeye yeterli olabilir. Kendisini sosyal aktivitelerden veya kariyerinden alacağı zevklerden mahrum etmezse görevlerinin tahmininden çok daha kolay olduğunu görebilir. Uyum sağlama, güzellik yaratma ve insanlarla birlikte çalışma yetenekleri onun hayattaki en değerli varlıklarıdır.

ARKADAŞLIK

Arkadaşlığı ve grup aktivitelerini Oğlak yükselirken Pluto yönetir. Gücün simgesi olan bu gezegen kişinin karizmatik kişilerle arkadaşlık edeceğini belirler. Karakterini oluşturan faktörlerin kombinasyonu bu kişinin grup ortamlarında veya kolektif çalışma gerektiren projelerde başarılı olmasını sağlar. Hayatın dönüm noktasını belirleyen Pluto'dur. Yükselen Oğlak'ın yaşamının ilk dönemlerinde fazla arkadaşı olmamışsa sonraki dönemlerinde arkadaşlarının sayısı milyonları bulur. Çevresi tuttuğunu koparan güçlü insanlarla dolar. En çok sevdikleri onun "oyun oynaması"na izin veren arkadaşlarıdır. Grubun koordinatörlüğünü veya üreticiliğini yaptığında etkinliği doruk noktasına ulaşır. Gerçek gücüne ve karizmasına grup ortamlarında kavuşur.

Pluto'nun açıları uyumluysa kendisi için, çıkarları için önem taşıyan insanlara ulaşmakta zorluk çekmez. Böyle bir ev pozisyonuna sahip devlet adamları ve yöneticiler doğal olarak her zaman güçlü liderlerle ilişki içinde olmuşlardır.

Grup aktivitesi vazgeçilmezdir ve bu konu zorlama veya manipülasyon kabul etmez. Pluto ya üretken ya da yıkıcı olabilen bir su kütlesi gibidir. Yükselen Oğlak güçlü, karizmatik enerjisini insanlığın yararına kullanmayı tercih ederse onu olumlu ve üretken bir şekilde değerlendiriyor demektir. Pluto'nun açıları uyumluysa doğal eğilim bu enerjiyi olumsuz koşulları değiştirme amacı yönündedir.

Pluto'nun açıları gerilimliyse arkadaşlıklar ve ilişkiler zaman zaman tatsız değişimlere ve dönüşümlere gebedir. Zorlama veya art niyetli yönlendirme eğilimleri büyük patlamalarla geri tepebilir. Arkadaşlar güvenilmez veya samimiyetsiz olabilir. Pluto olumlu yorumlandığında televizyonu ve büyük firmaları, olumsuz yorumlandığında yeraltı dünyasını yönetir. Al Capone bütün arkadaşlarını gangsterler arasından seçmiştir. Bu ilişkileri sonunda ona sadece

zarar getirmiştir. Machiavelli ilişkilerinde ve bağlantılarında hiçbir zaman dürüst olmamıştır. Borgia'larla ilişkisi entrika ve çekişmeden ibarettir.

Gezegenler ve onların açıları sadece doğal eğilimleri gösterirler, enerji kalıplarındaki değişiklikleri ise kişinin seçimleri belirler. Yükselen Oğlak oyun oynamasını gerektiren bağlantılarından vazgeçme arzusuna sahip olduğunda arkadaşlıkları konusunda daha netleşebilir. Temiz ve açık olmayan her şeyden vazgeçme isteği ile birlikte hayatındaki değişim belirginleşir. Kişinin karşısındakilerin samimiyetsizliğinin farkında olması da önemlidir. Masumiyetinin dozunu iyi ayarlayamadığı takdirde kendisini karmaşık durumların ortasında bulabilir. Pluto'nun etkin olduğu durumlarda anahtar kelime "motivasyon"dur. Grup veya arkadaşlık ilişkilerinde hakim olan motivasyon bencil amaçlara değil herkesin yararına yönelikse sonuç mükemmel olacaktır. Aksi takdirde Yükselen Oğlak sık sık ihanete uğradığını görecektir. Ralph Nader'in grubu insanlığa zarar verecek her türlü tüketim alışkanlığını ortaya çıkarmakla ünlüdür. Jim Jones birçok masum insanı aldatıp gücü ve "karizması" sayesinde onlardan faydalanmıştır.

GİZLİ KONULAR-BİLİNÇALTININ İŞLEYİŞİ

Oğlak'ın tedbirli, soğukkanlı ve belki de utangaç görüntüsünün altında dindar, felsefi bir yapı gizlidir. Bu kişi yalnız kaldığında veya kendini güvende hissettiğinde neşeli, esprili ve coşkuludur. İçindeki kalender doğa onun birçok zor durumdan kolayca kurtulmasını sağlar. Bu iyimser kişiliğinin daha sık ortaya çıkmasına izin verirse kendisini ve hayatı o kadar ciddiye almamayı öğrenebilir. Oyun kafesinden zahmetli kurtuluşu işte o zaman başlayacaktır. Olayların neşeli yanlarını, insanların iyi yönlerini görme konusunda şans ondan yanadır. Sonra ki dönemlerde bile kolay gösteremediği kişiliğinin neşeli, felsefi yanı yaşamının ilk dönemlerinde hiç

ortaya çıkmayabilir. Çocukluğundan beri onu koruyan kalkandan vazgeçmesi kolay değildir. Güvenliği sergilediği acıya katlanma yeteneğine bağlıdır, ama her yargılayıcı gözleminin hemen gerisinde neşe saklıdır.

Jüpiter'in uyumlu açıları kişi yaşlandıkça kendine has dindar doğasının öne çıkacağını gösterir. Meditasyon yapmak için veya doğayla özdeşleşebilmek için daha çok yalnızlığa ihtiyacı olacaktır. İçindeki merak duygusu onu yeni amaçlar ve yeni ufuklar aramaya zorlar. İyimser planlarını uygulama fırsatı bulana kadar bazı şeyleri açığa çıkarmayı erteler ve elindeki projeleri tamamlamaya çalışırken bilinçaltında tam olarak oluşturmadığı yeni projelerin heyecanını yaşar. Yalnız başına kaldığında Pollyanna iyimserliğinin fıkırdayan kaynağıyla bütünleşerek derin dinsel ve evrensel bilinçaltı sayesinde gençleşir.

Jupiter'in açıları gerilimliyse benliğinin derinliğindeki hayal kırıklığı eğilimi kişiyi ümitsiz bir hareketsizliğe sevk edebilir. Hayatın heyecan veren mücadelelerine ilgi göstermez, eski mesajlarını yeniden canlandırır, düştüğü çukurdan kurtulmaya çaba göstermeden nihai sorumluluğundan kaçar. Bilinçaltı hayal kırıklıkları onu hayatı boyunca kısıtlı koşullar içine hapseder. Hayal kırıklığı korkusu hayatını yönlendiren en önemli motivasyon haline gelmiştir. Birçok Yükselen Oğlak önceki hayatlarında dini amaçlar için mücadele verdiklerini hatırlarlar. Eğer bu mücadele bir trajedi veya mahkumiyetle sonuçlanmışsa zihinsel fonksiyonlar geçmiş hayattaki koşulları kişinin bugünkü hayatına taşıyarak onu o eski koşullara uymaya zorlarlar. İçindeki umut dokusu bir şekilde zedelenmiş olabilir. Bilinçli bir seçimle o dokuyu onarmak kişiye kalmıştır. Geçmiş koşulların tekrar incelenmesi Yükselen Oğlak için hemen herkesten daha çok önem taşır.

Belki komutan Byrd de böyle bir dini duygu tarafından ya da vahşi doğaya duyduğu hayranlık tarafından, belki de keşfedilmemiş dünyalara karşı duyduğu merak tarafından yönlendirilmişti.

Dünya liderlerinin bilinçaltındaki "kutsal" duygular veya en azından insanlığın yararını hedefleyen amaçlar doğrultusunda hareket ettiklerini ummak zorundayız. Jüpiter aynı zamanda hoşgörüyü belirler. Zor görevler yüklenmiş kişilerin benliklerindeki her düzeyden gelecek yüreklendirmelere daima ihtiyaçları vardır. Yükselen Oğlak bilinçaltı gücünü ortaya çıkarıp kullanmayı becerebilirse her türlü sınırlayıcı duyguyu aşabilir. Seçim tamamen kendisine aittir.

KOVA YÜKSELEN

KOVA İNSANLIĞA SU TAŞIYANIN BURCUDUR. BU burç Yükselen'de olduğu zaman kişinin yaşama kendine özgü bir yaklaşımı vardır. Bu yaklaşım diğer insanlardan "farklı" görünmesine neden olur. Olağandışı bir kişiliğe sahiptir veya egzantriklikle suçlanmasıyla sonuçlanan bir zamanın ilerisinde yaşama söz konusudur. Buluşçu, spontan, orijinal ve eşşizdir. Eğer bireyliği ve özel nitelikleriyle temas halindeyse güçlü bir hümanizm ifade eder ve hem kendisi hem de diğer insanlar için özgürlük duygusu çok gelişkindir. Müzikseverdir. Dahidir. Eğer kendi özgünlüğüne, "farklılığına" direnirse, diğer insanlar gibi olmak için boyun eğerse, kritik zamanlarda başkaldırabilir, sinirlenir, ne yapacağı belli olmaz, hatta güvenilmez bile olabilir. Kendisini dizginlenemez antikanın biri olarak ilan eder. Dünyaya "Beni çitlerle çevirmeyin" diye bağırır. Onun oyun alanı evrendir.

Kova'nın yöneticisi Uranüs gezegenidir. Kova entelekti işaret eden bir hava burcudur ve sabittir, kararlıdır. Uranüs diğer şeylerin yanısıra elektriği yönetir. Bu yükselen burçla bağlantılı enerji "elektriksel" bir niteliktedir. Bu enerjiyi kanalize etmek, kontrol altında tutmak zordur, ancak kişi eğer doğru kanalı bulabilirse kendisini insanlığın ön saflarına yerleştiren bir niteliği ifade eder.

Farklı bir davulcunun sesine doğru giderek insanlığa su taşır. Asırlardır kayıp olan bir bilgiyi uygarlığa geri getirebilir.

Yükselen'i Kova burcu olan bir insan çok avant-garde olabilir. Stil oluşturmakta, yeni yöntemler geliştirmekte ve insanlığın geri kalanına yol göstermekte öncüdür. Bir aydındır, metafizikçidir, bilim adamıdır ve buluşçudur. Yosun tutmayan, yuvarlanan bir kaya gibidir. Fırsatları yakalar. Bir dalın uç noktasına gidebilmek için ağacın gövdesini bırakmaya gönüllüdür. Meyvenin nerede büyüdüğünü, ışığın nereyi aydınlattığını bilir. Yeteneğini saklamak istemez. Sürekli değişiklik ve özgürlük gereksinimi yaşamına büyüleyici deneyimleri çekmesine neden olur, ancak uç noktada ne yapacağı belli olmayan bir özellik de sergileyebilir. Her zaman araştırması gereken yeni deneyimler ve keşifler nedeniyle hayatı asla sıkıcı değildir.

Kişi içsel ritmini anlamaya başladıktan sonra zaman daha keyifli geçmeye başlar. Spontan olması, yapmak zorunda olduğunu hissettiği şeyleri yapması için özgürlük şarttır. Programlara uymakta zorlanabilir. Gelecek hafta, hatta yarın ne yapacağı belli değildir. Özgürlük onun için yaşamsal bir konudur. Huzursuzluk sinirsel enerjinin geri gelmekte olduğunu gösteren bir ipucu olabilir. Düşüncesiz, sabırsız hareketlerle çemberi yarmaya çalışır, yay gibi gerilir, herşeye alerji duymaya başlar. İsyankarlaşır, hatta felsefi açıdan anarşistleşir. Eğer bu eşsiz enerjisini yaratıcı biçimde kanalize edebilirse, bir deha örneği olur. Farkedilmemesi olanaksızlaşır, yaşamında üne kavuşabilir. Herşey onu heyecanlandırır veya korkutur ve isterikleştirir. Yaşamındaki koşulları heyecanlı değişikliklere göre oluşturduğu için hiçbir şey statik değildir. Bazen "zik" yapması gerektiği halde "zak" yapar.

Uranüs bir odanın biçiminin değiştirilmesi zamanı geldiğinde bütün sıvanın dökülmesine benzer. Biçim değişikliği faaliyetinin ortasında, sonuçta ortaya çıkacak yeni görüntüyü tahmin etmek zordur. Odayı eski haliyle muhafaza etme eğilimi doğabilir. Aşina-

lık rahatlatıcı bir duygudur. Yeni bir odaya sahip olabilmek için herşeyin yıkılması gerekir. Yıkıntıları kullanmak veya onarmak için koşturup durmak, sadece daha çok kaos yaratır. Bu değişken ve kararsız enerji bir kişiliği tanımladığında, yaşamı sürdürebilmek değişikliklerden ve rahatsızlıklardan kaçmakla bağlantılı olabilir.

Yükselen burç doğum zamanında hayatta kalabilmekle ilgili kararları tarif ettiğine göre, doğum esnasındaki koşulların bir miktar korkutucu veya rahatsızlık verici olduğunu söylemek mümkündür. Doğmak üzere olan kişi belki bu sıkıntıya katlanıp sonuna kadar gitmek veya geri dönüp geldiği yere koşmak arasında kararsızlık yaşamıştır. Belki de "yanlış yöne" saptığını hissetmiştir. Belki sinir sistemi tam anlamıyla gelişmeden veya prematüre doğmuştur. Yaşamının sonraki yıllarında, eğer koşullar korkutucu, sinir bozucu veya tehlikeli bir hal alırsa hemen kaçıp gidebilmek için bir ayağını kapının dışında tutabilir. "Sıvayı" hemen dökmek için prematüre hareketlerde bulunmaya eğilimli olabilir.

Kova kişiliği toplum tarafından yanlış anlaşılabilir. Boyun eğmenin, istikrarın ve "uygun" davranışın geçerli, muhafazakarlığın moda olduğu günlerde bu kişilik topluma uyum sağlamakta zorlanmıştır. Giderek Kova çağına yaklaştığımıza göre, sosyolojik koşullar hızla değişmekte, bireysellik ulaşılması gereken hedef konumuna gelmektedir. Yeni işimiz aydınlanmadır ve bilinçlenme, farkına varma günümüzün temel noktasıdır. Değişim aile yapısından ahlaki değerlere, yaşam stilinden giyime, hayatın hemen her alanında söz konusudur. Ancak değişim süreci esnasında, eski koşulları yıkabilmek için sert ve şiddetli hareketler gerekmiştir. "Hippiler" ve egemen güçler arasındaki savaş şimdi makul bir denge noktasına oturmuştur (bireylik ve insan hakları).

Kova bireyliğin olduğu kadar dehanın ve şöhretin de burcudur. Bireylik hakkı bir kere oluştuktan sonra, ikinci adım yaratıcı akışın ruhsal açıdan eşsiz yansımasını ortaya koyan bir üretimde bulunmaktır. Thomas Edison bu evrensel akışı yakalamış ve elektriği

bulmuştur. Edison Yükselen'i Akrep olan bir Kova burcudur. Tesadüf eseri, Uranüs planeti elektrikle hemen hemen aynı zamanda keşfedilmiştir.

Kova burcu kişiliği tüm burçların en insancıl içgüdülerini temsil eder. İnsanları farklı bir tarzda sever. Bir insanın sahip olabileceği en iyi arkadaştır. Genellikle ilgisini çeken daha geniş ölçekli konularla uğraşmak için yakınlarını ve ailesini ihmal etmekle suçlanır. Eski gelenekleri yıkan bir insandır. Durağanlığın her biçimine isyan eder. Modası geçmiş yöntemleri değiştirmeyi, koşulları geliştirmeyi ister. Farklı bir düzeyde uyanmıştır. Arkadaşlarının ve sevdiklerinin kendisiyle birlikte yükseklere tırmanmasını arzular. Farklı nitelikteki ruhsal içgörülerle şarj olmaya cesaret eden, özgür bir ruhtur. Uranüs yüksek-oktav veya "spiritüel" gezegenlerden birisi olduğu için, üst düzey akılla bağlantılıdır. Bir dahinin göstergesi olabilir. Düşünce süreci sezgiseldir. Yükselen'i Kova olan bir insan tedavici olabilir, yoğun bir şekilde metafizikle (veya görülmeyen şeylerle) ilgilenir ve hemen herşeye karşı evrensel bir yaklaşımı vardır. Yaşamın bir felsefesi olduğuna inanır.

Astroloji Uranüs gezegeni tarafından yönetilir. Carl Jung'un Yükselen'i Oğlak, burcu Aslan'dır ama Kova burcu birinci evinde kıstırılmış (intercepted) durumdadır. Kova'nın birinci evdeki etkisi astroloji konusunda yaptığı araştırmalarda görülmektedir. Jung astrolojinin, sembollerin dili ve bireyde bulunan özelliklerin eşsiz kombinasyonun anahtarı olarak, önemini vurgulamıştır. Eğer hayata baştan başlaması mümkün olabilseydi astroloji araştırmalarına daha fazla zaman ayıracağını ve onu psikolojiyle birlikte kullanacağını söylemiştir. Jung ayrıca evrensel doğruların resimsel ifadesi olan tarot kartlarıyla da ilgilenmiştir. (Uranüs astroloji ve metafiziğin yanısıra ruhsal aktiviteleri de sembolize eder.) Jung psikoloji alanına katkıları nedeniyle önemli bir konuma sahiptir. İnsanı ve insanlığı anlamak için yeni yöntemleri araştırmak ve kullanmakta tereddüt etmemiştir. Kraliçe Elizabeth II Oğlak Yükselen ve birin-

ci evde kıstırılmış Kova burcuyla, eski bir kraliyet geleneğini takip ederek, düzenli olarak astrologuna danışmaktadır.

Yükselen'i Kova olan bir insanın herkesten daha fazla kendisini tanımaya ihtiyacı vardır, çünkü diğer insanlar tarafından en fazla yanlış anlaşılan odur. Olaylara ve çevresine bakışı çok değişik olduğu için başkaları tarafından "dağıtmış" bir insan olarak algılanabilir. Araştırmalarla ve başka boyutlardaki kavramlarla uğraşırsa yaşamı asla sıkıcı olmaz. Vücudunda gerilimli bir niteliğe sahip elektrik akımı dolaşıyor gibidir. Kendini bir merkezde odaklanmış bir şekilde tutmak ve enerjinin akışına izin vermek için çok dengeli olması gerekir. Bu yüksek titreşimli akımı anlayabilmesi için yalnız kalması gerekebilir. En ufak bir kısa devrede patlamaya hazırdır. O kadar hassastır ki atmosfer basıncındaki en küçük bir değişimden bile etkilenebilir. Zaman içinde bununla nasıl baş edebileceğini öğrenir. Hayatta kalmasına yardımcı olacak kendisine özgü formülünü geliştirebilir. İçsel zamanlamasıyla senkronize bir şekilde hareket etmeyi öğrenince patlamalardan kurtulur.

Gerilimler ve basınç değişiklikleri onun başa çıkamayacağı kadar zorlaştığı zaman enerjiyi boşaltabileceği bir kanal bulması gerekir. Bazen isteri gerilimi boşaltmanın bir yolu olur. Sağlıklı bir yol bulunamazsa püskürmeler, patlamalar yaşanır. Egzema, isilik, sivilce, hapşırık, su toplamaları gibi görülebilen püskürmeler sinir sistemini tahrip olmaktan kurtarabilir. Bir elektrikli aletin yanmasını engellemek için kendisine uygun voltajda kullanılması gerekir. Bir kişinin yanması da bir çeşit "Uranüs" aktivitesi ile önlenebilir. Sinir sistemi sinyal gönderdiği zaman içsel saati dinlemek zorunludur. İcatlar, astroloji, müzik, insancıl uğraşılar enerjinin akıcılığı sağlar. Kişi yaşamsal enerjisini kanalize etmeyi öğrenirse kendine özgü bir üretkenliğe kavuşur. İşte o zaman dahi niteliklerini gösterebilir.

Kova Yükselen alışkanlıklarının farkına varana kadar enerjisini yaratıcı bir şekilde kullanacağına onu baskı altında tutmaya çalışa-

bilir. Kendisini başkalarına uygun olan programlara adapte olmaya zorlar, ama rutin saatlerde verimli çalışamaz. İçsel ritmiyle senkronize olabilmesi için serbest çalışması gerekebilir. Gündüz uyuyup, gece çalışabilir. Zaman zaman dağınık ve tembel görünebilir, ama aniden şimşekler çakar, fikirler parlar. Kova yükselirken doğan kişi bazı uyarılara anında tepki verirken, diğerlerine karşı tamamen ilgisizdir.

Kişi istenç dışı tikleri ve sinirli reaksiyonları nedeniyle hem kendisini hem de diğer insanları rahatsız edebilir. Vücudunun onun istediği şekilde davranmasını sağlaması oldukça zordur. Sanki vücudu kendine özgü bir yaşama ve zihine sahiptir. Kişinin çocuk yaşlarda sinir sistemiyle ilgili olarak doktora gitmesi gerekebilir. Akupunktur veya şakralarla çalışmalar sayesinde enerji akışını düzenleyebilir. Vitamin ve masaj teraapileri de bu konuda yardımcı olabilir. Kelimenin tam anlamıyla patlamaları ve kontrol edilemez titremeleri engellemek için sisteminin tümünü yeniden düzenlemesi gerekir. Yaşamsal akışı düzenlenmek için omurgayı uyaran yoga egzersizleri çok faydalıdır.

Kova Yükselen'i olağandışı davranışlarının yanı sıra, giydiği olağandışı kıyafetlerden de tanıyabilirsiniz. Eğer modayla ilgiliyse aykırı renklerle, stilleri birleştirerek yeni bir akım başlatabilir. Eğer tipik bir Kova'ysa, vücudunun üzerine ne geçirdiğine hiç aldırmayabilir. O anda eline ne geçerse onu giyer. Kel başına kadın şapkası giyen bir adam, yılan derisi kemerler, jeanin üstüne tüyler takan, kovboy çizmeli bir kadın buna örnektir. Üniseks eğilimler kesinlikle Kova kişiliğine özgüdür.

Şöhrete ve prestije karşı bir direnç Kova Yükselen'in yaşamsal bir kararıdır. Yükselen burç içsel gerçekleri saklayan bir maske olduğuna göre, bu Yükselen'in tahmin edilemez davranışları nihai sorumluluğundan kaçmak için kullandığı bir yöntem olabilir. Görev kılıcını eline almasını engelleyen derin korkuları vardır. Karmik korkuları ve suçları bilinçaltında çok ağırdır. Başarı korkusu

nedeniyle bilinçsizce yenilgiyi planlar. Sinirler, gerilim, aykırı davranışlar ve başkaldırı nihai kaderinden kaçmanın güvenli yolları olarak düşünülebilir. Alman psikiatrist Johannes Michael, Yükselen'i Kova olan bir Akrep, ruhunun bir gölgesi olduğunu hissettiğini açıklamıştır. Bazı dönemlerde kazanabileceğinden emin olduğu "ödülleri" kaybettiğinin farkındadır. Sanki bir şey elinin hemen altındaki şeyleri yakalamasını engelliyor gibidir. Bir regresyon seansında, bu yaşamında hala etkisini sürdüren, çok önemli bir karmik anıyı hatırlamıştır. Söz konusu direnç kendisini vücut davranışlarında da gösterebilir.

Bu Yükselen'e sahip çocuklar özel ilgi isterler. O kadar duyarlı, hareketli ve sinirlidirler ki ebeveynlerinin onları sürekli yatıştırmaları gerekir. Hiperaktivitede gerilimli enerji özel kanallara yönlendirilebilir. Eğer çocuk başkalarını hoşnut etmek, boyun eğmek için enerjisini bastırırsa alerjiler, cilt bozuklukları, isilikler veya beklenmedik, belirsiz davranışlar görülür. Tikleri olan bir genç adam tuvaletleri düzenli aralıklarla kullanması beklenen okulunda utanç verici anılarını hatırladı. Böbrekleri ona en olmaz zamanlarda ihanet ediyordu. Yatak ıslatma, astım ve titremeler enerjinin yönlendirilmesi gerektiğinin ipuçlarıdır. Kendi özel dünyalarında yaşayan otistik çocuklar kanalize ve kontrol edilmesi zor olan Kova enerjisine iyi bir örnektir.

Kova yükselirken doğan çocuk yaratıcı dehasının yüreklendirilmesi için özel bir eğitim gereksinimindedir. Klasik bir programda sıkılabilir. Zaten uyumsuz olduğu için dehası ve bireyliğini kendi tarzıyla ifade etmesinin desteklenmesi zorunludur. Kendi hızıyla öğrenmesine izin verilmelidir. Kendisinin farklı olduğunun endişesi, diğer çocukların ağır öğrenmesinden sıkılması veya diğer insanların gözünde tutarlı bir gelişme gösteremeyen bir çocuk olması ve benzerleri onun kendine özgü yeteneklerini zedeleyebilir. Elektronik veya bilgisayar oyunları yaratıcılığına açılım sağlayabilirler. Gerilimli enerjiye şarkı söylemek çok yardımcı olur. Doğru

nefes almayı öğrenmek hem sinirleri yatıştırır, hem de sağlığını düzeltir. Akciğerler uyarılır, sinir ve dolaşım sistemlerinde oksijen dolaşarak bütün sisteme enerji yükler. "Başkaldırının" düzeyinin daha çocuklukta yükseltilmesi sağlıklı alışkanlıkların geliştirilmesinde faydalıdır.

Doğum haritasında Uranüs'ün aldığı açılar gerilimli enerjinin veya deha potansiyelinin derecesini gösterirler. Özellikle gerilimli enerjinin kanalize edilebileceği alanları saptamak için bu açılara bakılması gerekir. Uranüs'ün haritadaki konumu bu elektrik yüklü gezegenin etkisi altında kalan alanları ifade eder. Eğer Uranüs'ün açıları uyumluysa, kişi değişimlere kolay adapte olur, spontan davranabilir ve evrensel enerjiyle uyum içindedir. Yeteneğin, müzik kapasitesinin veya dehanın ifadesi nedeniyle şöhret olasılığı yüksektir. Duyarlılık iyileştirmeye, özgün teorilere ve buluşçu fikirlere yönelir.

Eğer Uranüs'ün açıları gerilimliyse değişiklik ve belirsizlik korku verir. En beklenmedik durumlarda gelen travmalar sinirlerin kontrol edilmesini zorlaştırır. Gerilimli açılı Uranüs'e sahip bir Kova Yükselen en yanlış zamanlarda kaçar. En güzel olanakların onu beklediği dönemlerde sabırsız ve gerilimli davranarak büyük güzellikleri değerlendiremez. İsyankarlığını nasıl kanalize edeceğini bilemez. Beklenmedik, ani, altüst edici koşullar dengesini sürekli bozar. Yaşamın ona hazırladığı sürprizleri sevmez. Mekanik ve elektrikli aletlerle sorunlar yaşar. Sinir sistemi teypleri, kısa dalga radyoları ve televizyonları durduruyor gibidir. Eşyaları döker saçar, becerikli değildir veya isteriye eğilimlidir. Yapısı kazalara açıktır.

Kişi yaşamındaki en önemli değişikliklerden birisini transit halindeki Uranüs'ün doğum haritasındaki Uranüs'e karşıt açı yaptığı zaman yaşar. Bu yaklaşık 40 yaş civarında gerçekleşir ve tamamiyle beklenmedik, düzen bozucu değişiklikler olarak görülür. Kişinin ayaklarını yerden keser. Çok önemli bir kriz dönemidir. Belirli kritik dönemler yaşamda büyüme ve değişme olanakları yaratırlar. Es-

ki düzenler ve statik koşullar artık geçerliliğini yitirmiştir, eski formüller işe yaramamaktadır ve büyümek için yeni kararlara ihtiyaç vardır. Uranüs'ün karşıt açısı rahatsız edici değişikliklerin yaşandığı dönemi simgeler. Bu kendimize oluşturduğumuz rahat tuzaklardan bizi dışarı çıkarmak için yaşamın hazırladığı sürprizlerden biridir. Yeni koşullar bizi yeni kararlar almaya ve perspektifimizi değiştirmeye zorlar. F. Scott Fitzgerald, Kova burcu kıstırılmış olan bir Terazi, tam bu dönemde Hollywood'a taşınmıştır. Daha fazla içki tüketmeye başlamış ve film dünyasında daha önceden alışık olduğu takdiri görememiştir. Karısıyla ilişkisindeki sorunlar ve parasal baskılar onu kabullenmesi çok zor olan yeni koşullara boyun eğmeye zorlamıştır. Küçük, karanlık odalarda, belirli saat aralıklarında çalışmak zorunda kalmıştır. Dayanmasına yardımcı olacak bir sevgili bulmasına rağmen, sağlığı ve özel yaşamı kötüye gitmiş, sonunda ölüm onu katlanaması zor bir yaşamdan kurtarmıştır.

Kişi değişikliklerle büyümenin gerçekleşebileceğine inanır. Eskimiş koşulların temizlenmesi yeni olanaklara ve reforma yer açar. Bu tür kriz dönemlerinde mizah duygusu ve yaşamı olduğu gibi kabullenme gerekir. Yükselen Kova bu geçişi atlattıktan sonra kendi benliğine kavuşabilir. Uranüs yedişer yıllık dönemlere sahip bir gezegendir. Her burçtaki yolculuğu yaklaşık yedi yıl sürer. Evren bize bir burcun özelliklerini keşfetmek için bu kadar süre tanımıştır. Uranüs çarkın çevresindeki turunu, oniki burcu ziyaretini, seksen dört yılda tamamlar. Belki de bu bize yaşamı deneyimlemeyi bitirmek ve sonra başka boyutlara gitmek için sağlanan süredir.

Uranüs kaçma isteğini ve dürtüsünü temsil eden bir gezegen olduğuna göre hayatta kalma kararları kişinin arzuladığı anda kısıtlanmalardan kurtulma, sırtını dönüp uzaklaşma özgürlüğüyle bağlantılıdır. Bazı durumlarda intiharla flört gözlenebilir. İçsel kararlar "Dünyayı durdurun ve beni indirin" veya "İntihar her zaman bir çıkış yoludur" olabilir. Kişi ister kendisini öldürmeye yeltensin, is-

terse ölene kadar içsin veya tehlikeli girişimlerle kaderine meydan okusun altta yatan bilinçli veya bilinçsiz motivasyon hep aynıdır. Bu karar Harry Crosby'nin (Yükselen'i Kova olan bir İkizler) yaşamının sonunda açığa çıkmıştır. Ölüm biçimi başkasıyla evli olan sevgilisiyle birlikte intihardır. Bu intihar için hiçbir neden bulunamamıştır ve gizemi bugün bile çözülememiştir.

Harry Crosby yaşamında her istediğine ve arzuladığına sahip bir insan gibi görülmekteydi. Çok zengin ve işinde çok başarılı birisinin yeğeniydi. Birçok kadın tarafından sevilmekteydi. Karısı Caresse bunlardan birisiydi. I.Dünya savaşında yediği bir kurşun sonucunda Boston'a gitti ve ölümle flört etmeye başladı. İsyankarlaştı, Boston sosyetesini birbirine kattı ve Caresse kocasından boşanarak onunla evlendi.

Harry ve Caresse Paris'te muhteşem bir hayat sürüyorlardı. Arkadaşları zengin, asil ve yetenekli insanlardı. Harry sürekli kumar oynuyordu. Aynı zamanda yaratıcı dehasını yazıya döküyordu. Paris'te kendi yazılarının yanı sıra birçok büyük yazara da yer verdiği bir dergi çıkarmaya başladı.

Sonunda delilikle dehanın aynı şey olduğunu düşünerek kendini deli etme kararını verdi. New York'u ziyaretinde Caresse'i otelin terasından atlamaya ikna etmeye çalıştı. Caresse reddedince henüz yeni evlenen sevgilisiyle bir randevu ayarladı. Buluştukları apartmanda onu vurdu, saatlerce New York sokaklarında dolaştı ve karısıyla kaldığı otele gitti. Bir süre sonra apartmana dönerek kendisini de vurdu. Eskiden bir ara "Zaman ortadan kaldırılması gereken bir zulümdür" diye yazmıştı.

Arkadaşlarının Harry hakkında yazdıkları Kova özelliklerini açıklamaktadır. Ernest Hemingway "O büyük bir armağana sahiptir. Armağanı mükemmel bir kayıtsızlıktır.", Ezra Pound "Crosby'nin yaşamı dini bir manifestodur. Ölümü.....aşırı canlılıktan doğan bir ölümdür. Evrene güvenini göstermiştir.", üvey kızı Polly Peabody "O bir tanrıya benzerdi. Sokaktaki, restorandaki bir

insana benzemezdi. O farklıydı." demişlerdir.

Yükselen Kova için egzantriklik normalliktir. Toplu yaşamayı sever, "çılgın" şeyler yapmak ister ve sınırlandırılamaz. Şu veya bu şekilde ışıkları üstüne çeker. Her zaman beklenenden ziyade beklenmeyeni yapar. Kravat ve takım elbise giymeyi reddeden borsacıdır. Kendisi istemese bile toplumun ilgisini çeker. Başakalarının çekindiklerini deneyimler. Özel insanlar ve projelerden etkilenmesi onu hep yükseklere taşır. Doğal bir politik devrimcidir.

Yükselen Kova'nın aynı anda süren birçok projeye ihtiyacı vardır. Çabuk sıkıldığı için bir aktiviteye uzun süre bağlı kalamaz. Bir konudan diğerine atlamak hızlı aklına daha fazla uyar. Motorunu çalışır halde tutabilmesi için farklı yöntemler kullanabilir. Bir şey yapmıyor, lüzumsuz işlerle uğraşıyor gibi görünürken deha kıvılcımları çakar. Onun zaman saati standart çalışma saatleriyle senkronize değildir.

Bu kendine özgü insanın davranış biçimini anlamaya çalışan insanlar sinir krizi geçirebilirler. O ne yapabilirse onu yapar, ne zaman yapabilirse o zaman yapar ve diğer insanların onun esneklik ihtiyacına niçin sinirlendiklerini anlamaz. Hayatının en önemli olayına geç kalabilir. Ona göre olay o gelmeden başlamaz. Ne zaman gitmesi ve gelmesi geldiğini söyleyen acaip bir zaman saati vardır. Eğer yetiştirmek sözü verdiği bir saat varsa bütün gece çalışabilir veya herşeyi bırakıp, sanki zaman duruyormuş gibi, jimnastik salonuna gidebilir.

Rollo May, Immanuel Kant ve Benjamin Spock Kova özelliklerini zamanın ilerisindeki çalışmalarıyla ifade etmişlerdir. Tacını sevgilisi için terk eden Windsor Dükü'nün Yükselen'i Kova'dır. Warren G. Harding, Thomas Jefferson, Abraham Lincoln, James Monroe and William McKinley bu Yükselen'i paylaşan hümanist başkanlardır. Sir Francis Bacon, Robert Louis Stevenson, André Maurois, George Sand, William Butler Yeats, Alfred de Musset, John Ruskin edebiyat dünyasının Kova Yükselen'leridir. Karl

Marx sosyalizm teorisini geliştirmiş, devrimci Kova özelliklerini harekete geçirmiştir.

Jimmy Stewart, Charles Boyer, Carole Lombard ve Leslie Caron bu Yükselen'i paylaşan artist ve aktörlerdir. Jules Massenet, Leonard Bernstein, George Frederick Handel Uranüs enerjisinin çıkış kanalı olarak müziği kullanan ünlülerdir. Şarkıcı ve aktör Roy Rogers Kova Yükselen'iyle başlı başına bir kategoridir. İşçi lideri James Hoffa (evinden beklenmedik bir şekilde kaybolmuş ve bir daha görülmemiştir)'nın hem burcu hem de yükselen burcu Kova'dır. Heinrich Himmler kötü şöhret sahibidir. Maximillien de Robespierre - burcu Boğa, Yükselen'i Kova - Uranüs enerjisini olumsuz kullanmıştır. Meher Baba, Yükselen'i Kova olan bir Balık burcu, mistik yolu seçmiştir.

Ressam Edgar Degas ve Pierre Renoir kendilerine özgü yeteneklerini resimle ifade etmişlerdir. Renoir eklem iltihabına yakalanmış, eline bağlanan fırçalarla resim yapmaya devem etmiştir. Degas, zengin bir ailenin çocuğudur. Eleştirmenleri mutlu etme kaygısına düşmeden kendi stilini geliştirmiş ve sonra da Empresyonistlerden ayrılarak dünyadan elini eteğini çekmiştir. İnsancıl niteliklerı, buluşçuluğu, dehası ve kendine özgülüğü Yükselen Kova'yı kendi tarzında özel bir insan yapar. En yüce spiritüel niteliklerini yeryüzünde ifade edebilir veya çevresindeki her şeyi havaya uçurabilir. Kesin olan bir şey varsa o da görmezden gelinemeyeceği veya kalabalık içinde kaybolmayacağıdır.

PARASAL KONULAR

Kova yükselirken para evi olan ikinci ev sınırında Balık burcu bulunur. İdealistik konular, film, fotoğrafçılık Kova Yükselen'in uğraşacağı konular arasında sayılabilir. İnsancıl dürtüler kişinin başkalarına yardımcı olabileceği projelerde çalışırken para kazanabileceğini gösterir. Balık'ın yöneticisi olan Neptün gezegeni tera-

piyi temsil eder. Gaz ve yağ Neptün'ün simgelediği diğer alanlardır.

Neptün bir projenin sinir gerici detaylarıyla ilgilenmek yerine tablonun bütününü algılama sürecini tanımlar. Olumlu anlamıyla, Neptün idealler ve ilhamlarla para kazanmayı, ama olumsuz anlamıyla ütopik beklentilerle detaylara özen göstermeme ve gerçeği görememe nedeniyle para kaybını gösterir. Doğum haritasında Neptün'ün açıları uyumluysa kişinin hayallerini gerçekleştirme olasılığı vardır. Neptün'ün gerilimli açıları konularla gerçekçi bir şekilde uğraşma, parasal konulardaki anlaşmalarda dikkatli olma gereğini belirtirler. Genel olarak parasal konularda gerçekçi ölçütler zorunludur.

Neptün ihtiyaçları gözünde kolay canlandırabilme yeteneğini temsil eder. Eğer doğum haritası parasal konularda başarıyı gösteriyorsa, kişi ihtiyaçlarının düşüncesini dışarı gönderip bu sayede beklentilerini sağlıyor olabilir. Bir bakıma zihni gelir kaynağı olur. Kendi doyumu için gerekli olan miktara odaklanarak kendisini para kaynağına doğru yönlendiriyor gibidir. Bu nedenle para konusunda net, pürüzsüz bir kavram geliştirmesi çok önemlidir. Kişi paranın sadece bir başka enerji biçimi olduğunu hissederse, para kazanma enerjisinin düzeyini yükseltebilir. İnsanlığa katkısı olan projelere odaklandığı zaman daha kolay para kazanır. Carl Jung farkına varılmayan enerjinin kader olarak dışa vurduğunu söylemiştir. Yükselen Kova'nın dışsal para koşulları içsel koşullandırılmalarını yansıtabilir. Bu programı değiştirdiği zaman, parayı bir mıknatıs gibi çekebilir.

Jung bir Neptün aktivitesi olan psikoloji kanalıyla para kazanmıştır. Charles Boyer, Carole Lombard film piyasasında çalışmışlardır. Renoir ilhamını resime kanalize ederek gelir sağlamıştır. F. Scott Fitzgerald ilhamının düzeyine göre para merdiveninde iniş çıkışlar yaşamıştır. Film piyasası için yazdığı zaman daha az idealistti ve yazıları bunu yansıtıyordu, ama buna rağmen para kazanmıştı.

Neptün'ün gerilimli açıları parasal aktivitiye gerçekçi olmayan bir yaklaşımın temsilcileridir. Kişinin rüyaları harika olabilir, ama onları odaklamakta zorluk çekebilir. Eğer rüyaları havalarda uygulanamayacak kadar yüksek uçuyorlarsa, yere düştüklerinde parçalanabilirler. Projelerinin aslında çok gerçekçi olduklarını düşünerek kendisini kandırabilir veya ideal koşulların oluşmayacağından korkabilir. İdealist hedeflerin net düşüncelerle özenle birleştirilmesi parasal konulara pratik bir yaklaşım için zorunludur. Eğer hayaller yeteri kadar iyiyse vizyon ve ilham finansal arenada başarıya yönelir. Bu ev konumuyla zaman duygusu ve sezgiler paraya doğru atılacak adımlar için en gerekli araçlardır.

İLETİŞİM

Yükselen Kova iletişim alanına çok miktarda enerji ve hırs kanalize eder. Doğum haritasındaki üçüncü ev kontratlar, pazarlıklar, iletişim ve ilk öğrenimin yanı sıra telefon, komşular ve kardeşleri de temsil eder. Kova yükselirken bu evin sınırında Mars'ın yönetimindeki Koç burcu bulunur. Kişi her zaman hareket halinde olmak zorundadır. Şehirde oradan oraya seyahat eder, trafikle boğuşur, iletişim alanında meydan okumalarla karşılaşır.

Haritada Mars'ın açıları kardeşleriyle ilişkilerini ve ilk öğrenim yıllarını gösterir. Eğer Mars'ın açıları uyumluysa kardeşlerinin (ve genel olarak yakın akrabalarının) onda hakim olan imajları aktif, öncü, buluşçu ve rekabetçi bir kişiliktir. Rekabetle sağlıklı bir şekilde nasıl baş edeceğini, anlaşmalarda istekleri için niçin savaşacağını öğrenebilir. Mars yaratıcı enerji ile cinsel aktiviteyi temsil eden bir gezegen olduğuna göre, iletişim alanına rekabetçi cinsel enerjisini kanalize eder. Kova yükselirken doğan bir aktörün haritasını incelerken bu rekabetçiliğin ona nasıl hizmet ettiğini gözlemek çok kolaydır. Birçok saldırgan ve yenilikçi girişimden sonra, yaratıcı enerjisini iletişim alanına yönlendirmeyi öğrenebilir. Mars

aynı zamanda metalleri yönetir. Buluşçu insanlar, eğer enerjilerinden faydalanabiliyorlarsa, her zaman metal kullanırlar. Müzisyenlerin enstümanlarında metal yaylar vardır.

Mars enerjisinin renklendirdiği her alanda bu enerjinin içsel hasara neden olabilecek şekilde öfke ve saldırganlıkla değil yaratıcılıkla kullanılması çok önemlidir. Sabırsızlık ve sinirlilik yaratıcılıkla önlenebilir. Eğer Mars'ın açıları gerilimliyse, kişi öfkesinin kaynama noktasına kadar büyümesine izin verme eğilimindedir. Kazalar ve öfke patlamaları böyle bir eğilimin kaçınılmaz sonucudur. Bir marketteki kuyrukta küçük bir yaşlı kadın sabrınızın sonuna kadar sizi zorluyorsa, uzaklaşması için onu tekmeleme arzusu duyabilirsiniz. Ondan sonra da düşündüğünüz şeyin suçluluğunu hissedersiniz. Yaratıcı Mars enerjisinin odaklanması sabrınızı artmasına yardımcı olabilir. Eğer hergün üç kilometre koşarak enerjinizi fiziksel olarak boşaltıyorsanız gecikmeler karşısında sinirlenme olasılığınız gözle görülür şekilde azalır.

Tığ, şiş, iğne işleri, matematik, çekiç ve çivi kullanmak, dans veya herhangi bir fiziksel aktivite çok faydalıdır. Yazmak bir üçüncü ev aktivitesi olduğuna göre kurşun kalem yerine metal kalem veya daktilo kullanmak gerilimi azaltır. Kova Yükselen'e sahip bir insan başkalarını beklerken sıkılır. Randevulardaki gecikmeler daha fazla sinirlenmesine neden olur. Bir artist sinirini gidermenin yolu olarak beklerken örgü örmenin iyi geldiğini söylemiştir.

Üçüncü ev ulaşımı da yönettiğine göre trafiğe çıkmadan önce öfkeyi boşaltmak gerekir. Uzun araba kuyrukları siniri patlama noktasına getirebilir. Eğer Mars'ın açıları gerilimliyse telefon da kişinin sabrını sınayan alanlardan birisidir. Eğer öfke kabarmaya başlamışsa hemen jimnastik yapmaya başlamakta fayda vardır.

EV YAŞAMI

Doğum haritasındaki dördüncü ev kişinin karşı cinsteki ebevey-

niyle ilişkisini gösterir. Aynı zamanda kişiye çekici gelen ev yaşamını, seçtiği yaşam tarzını ve yaşamın son dönemlerindeki koşulları anlatır. Kova yükselirken bu evin sınırında Boğa burcu bulunur. Bu burcun yöneticisi olan Venüs keyifi, güzelliği, uyumu, sanatı ve zarafeti temsil eder. Sevgi, aşk ve duyusallığın gezegenidir. Doğum haritasında Venüs'ün açıları uyumluysa kişi ile karşı cinsteki ebeveyni arasında sevgi dolu bir ilişki vardır. Yükselen Kova ebeveynini sosyal, çekici, nazik ve güzel birisi olarak fotoğraflar. Venüs'ün açıları gerilimliyse ebeveyn tembel, kendi isteklerine düşkün veya hayatta kolay yollar arayan birisi olabilir.

Olumlu anlamında, Yükselen Kova hayatının ileri yıllarında barış ve uyum dolu bir yaşam sürebilir. Güzelliklerle çevrili bir ev ister. Çok güzel bir sanat kolleksiyonuna sahip olabilir. Evinde dekor ve renk uyumunu önemser. Boğa burcu lezzetli yiyeceklerle bağlantılı bir burç olduğuna göre, yiyecek sağlayan topraklar veya eğlence için tasarlanan yerler bu kişinin ilgisini çeker.

Eğer Venüs'ün açıları gerilimliyse Yükselen Kova karşı cinsteki ebeveyninin kendisini yeteri kadar desteklemediğini düşünmektedir. Ebeveyn sevgisini gösterememiş veya sürtüşmelerden kaçınmış olabilir. Kişi kendisini ortaya koyma konusunda ebeveyninin ayak izlerini takip edebilir. Evinde kolaya kaçabilir, bir cennet arzular veya hayatın fırtınalarından kaçar. En uç noktada, kişi dışsal koşulları engellemek için evine saklanabilir. Özellikle sanatsal projelerle zamanını yapıcı bir şekilde planlamak bu kişinin antidotudur. Venüs, "fayda getiren" gezegenlerden biri, asla çok kötü değildir. Sosyal hayattan, arkadaşlıklardan, sevgiden ve eğlenceden keyif almak Yükselen Kova için çok önemlidir. En kötü durumda, tembellik, keyfine düşkünlük, eğlenceyle aşırı ilgilenme, başka her şeyi görmezden gelme söz konusudur. Evde ve yaşam tarzında çirkin ve tatsız görünen her şeyden kaçmak Venüs'e özgüdür. Yükselen Kova'ya kibar bir yaşam çok doğal gelir.

AŞK - YARATICI İFADE

Kova yükselirken "kumar" evinin - kumar ister aşkta, ister yaratıcılıkta, isterse borsada olsun - sınırında İkizler bulunur. Aşkta veya yaratıcı ifade de kişinin güçlü zihinsel uyarıcılara ihtiyacı vardır. İkizler'in yöneticisi Merkür'dür ve Merkür yetişkin egonun analiz yapmasını, bilgi toplamasını ve iletişim kurmasını temsil eder. İkizler ikiyüzlülükle suçlanan burçtur, ama İkizler'in ikiliği aynı anda hem yakın hem de objektif olma gereksiniminden kaynaklanır.

John Pierpont Morgan zihinsel enerjisini borsaya kanalize etmiştir. George Sand ve André Maurois yazmayı bir enerji kanalı olarak kullanmışlardır. James Stewart ve Leslie Caron oyunculuğu seçmişlerdir.

Romantik arenada, Yükselen Kova kendisini zihinsel açıdan uyaran kişilere ilgi duyar. Eğer sevgi objesi neşeli ve zekiyse, entelektüel ve uyarıcıysa ilginç bir aşk doğar. Sevgi objesi yakaladıkça kaçıyorsa çekiciliği artar. Yükselen Kova özgür bir ruh olduğuna göre, sevgisini ona meydan okuyan ve ilginç bir insanla paylaşmak ister. İyi bir iletişim sevgide en güçlü bağ olabilir.

Çocuklar beşinci evin konusudur. Kişinin yaratıcılığını çocukları kanalıyla mı, yoksa "beyninin çocuklarının" kanalıyla mı ifade edeceği onun seçimine kalmıştır, ama birinciyi seçtiğinde çocukları ondan entelektüel uyarı sevgisini miras alırlar. Benjamin Spock'ın hayatının en önemli konularından birisi çocuklardır. Onun çocuklar hakkındaki düşünceleri ve gözlemleri birçok yeni ebeveyne yardımcı olmuştur.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

Kova yükselirken iş ve hizmet evi olan altıncı evin başlangıç sınırında Yengeç burcu bulunur. Yengeç'in yöneticisi olan Ay duyar-

lılığı, kırılganlığı, duyguları ve başkalarını koruma, besleme ve yetiştirmeyi temsil eder. Ay ruh halinin değişkenliğini simgeleyen, gökyüzünde en hızlı hareket eden gezegendir, ama olumlu anlamıyla kollektif bilinçaltıdır. Tüm insanların paylaştığı duyguları gösterir.

Doğum haritasında Ay'ın açıları uyumluysa, Yükselen Kova iş hayatında insanların ihtiyaçlarına hizmet eden alanlarla ilgilidir. Sonsuz hizmet kapasitesi hastahanede çalışmaktan restoranlarda servis organizasyonuna kadar uzanabilir. Gauguelin'in istatistiksel çalışmalarında ispatladığı gibi Ay yazarların haritalarındaki en güçlü gezegendir. Yükselen Kova kendi duygusal acılarıyla uğraşıp, kırılganlığı ile yüzleşebildiği takdirde diğer insanların duygu ve ihtiyaçlarına kolay ulaşabilen ve onlara yardımcı olabilen bir kişidir. Kendi işiyle ilgili çok alıngan ve hassas olabilir, ama iş hayatında en anlayışlı insandır.

Ama eğer Ay'ın açıları gerilimliyse kişi çok hassaslaşır, iş hayatında kolay kırılır ve iş koşullarıyla bağlantılı olarak sindirim sistemi sorunları yaşayabilir. Uranüs genel olarak sinir sistemini, Ay ise sindirim sistemini temsil ettiğine göre en önemli sağlık sorunları aşırı duyarlı reaksiyonlar, sinirlilik ve sindirim veya mide problemleridir. Eğer kendi dehasını ve yaratıcılığını ifade edebildiği bir işte çalışıyorsa, sağlık sorunları olmaz. Rollo May ve Carl Jung (Yükselen'i Oğlak ama Kova kıstırılmış) insanlığa psikiatri alanında yardımcı olmuşlardır. Robert Louis Stevenson, Sir Francis Bacon, F. Scott Fitzgerald (bir başka Yükselen Oğlak, kıstırılmış Kova), André Maurois ve William Butler Yeats insanların ortak duygularına yazılarıyla tercümanlık yapmışlardır. Abraham Lincoln ülkesinin duyarlı bir lidere ihtiyacı olduğu bir dönemde koruyucu, besleyici bir rol üstlenmiştir.

Belirli bir enerji problem yaratmaya başladığı zaman, o enerjinin yapıcı ve yaratıcı bir şekilde kullanılmasının yolu fazla buharı boşaltmaktır. Aksi takdirde bastırılan enerji büyüyerek kişiyi içeri-

den tüketmeye başlar. Yükselen Kova koruma, kollama, besleme ve yetiştirme özellikleri kanalıyla duygusal yapısıyla temasa geçerek sağlığını düzeltebilir. Diğer insanların duygu, düşünce ve ihtiyaçlarını yorum veya suçlama şeklinde ona nasıl yansıttıklarını anladığı zaman daha zor kırılır ve olayları kişisel olarak almamayı öğrenir. Kişisellikten uzaklaşıp, tarafsız bir gözle bakabilirse insanlığa yardımcı olabilir.

EVLİLİK - ORTAKLIK

Bir doğum haritasında ortaklık evi hem iş hem de evlilik ortaklıklarını gösterir. Yükselen Kova kendisine ortak olarak dinamik, dramatik, güçlü ve canlı bir insan arar. Kova yükselirken ortaklık evi olan yedinci evin sınırında Aslan burcu bulunur. Aslan'ın yöneticisi Güneş kişinin egosunu, içsel öz değer duygusunu ve kendine saygısını gösterir. Bunlar güçlü bir liderlik için gerekli özelliklerdir. Güneş kişinin egemen, erkeksi yönünü, kişiliğin animus'unu simgeler.

Ortaklıklar alanında, Yükselen Kova kendisi hakkında düşündüklerini yansıtacak bir eş peşindedir. Eğer egosu ve kendine saygısı güçlüyse, güçlü ve kendine güvenli bir eş bulur. Bu eş belki de Kova spontan ve yaratıcı olma özgürlüğüne sahipken işleri onun için yürütecektir. Abraham Lincoln gücü ve hakimiyetiyle tanınan, hatta bazen kötü tanınan, Mary Todd Lincoln ile evlenmiştir. Windsor Dükü Baltimore'dan güçlü bir kadının fırtınasına yakalanmıştır. Carole Lombard erkeksi imgelerle dolu Clark Gable tarafından büyülenmiştir. Pat Nixon egomanyanın sınırlarında gezinen Richard Nixon'la evlenmiştir.

Yükselen Kova'nın sağlıklı bir ego ve öz değer duygusu geliştirmesi çok önemlidir, çünkü ancak o zaman aynı niteliklere sahip birisiyle ortaklık kurabilir. Eğer güvensizlikleri fazlaysa işleri onun yerine yürütebilecek bir insan arama olasılığı yüksektir. Böyle bir

arayışın sonu iki insan arasındaki güç savaşlarıdır. Bu güç savaşları iki yönlüdür. "Dizginler senin elinde olsun" ya da "Güç kayıtsız şartsız bende" söz konusudur. İşbirliği ancak Kova deha özelliklerini ifade özgürlüğünü muhafaza ederken eşinin dizginleri sağlıklı bir liderlik yeteneği ile ele almasıyla mümkün olur.

İHTİYAÇLAR

Sekizinci ev kişinin ihtiyaçlarını sağlama yollarını gösterdiğine göre, çocukluktaki hayatta kalma davranışlarını bilmek önemlidir. Bazen bu davranışlar çocuklukta etkili oldukları halde kişi olgunlaştıkça geçerliliklerini yitirirler. Bu konumda Yükselen Kova'nın eğilimi ihtiyacını ve isteğini basitçe dile getirmektir. Doğum haritasında Merkür'ün açılarına bağlı olarak, bu kişi ihtiyaçlarını verilere dayandırarak net ve açık bir şekilde ifade edebilir.

Kova yükselirken sekizinci evin başlangıç sınırında yöneticisi Merkür olan Başak burcu bulunur. Merkür özenle bilgi toplama, analiz etme ve verilerle destekleyerek konuşma ve yazma yeteneğini tanımlayan yetişkin ego düzeyini temsil eder. Kişinin çocukluğunda ihtiyaçlarının karşılanma kalitesi, insanlığa sunacağı enerjinin kalitesini gösterdiğine göre, Yükselen Kova ihtiyaçlarını isteyebilme yeteneğinin yanı sıra entelektüel çıkarsamalarını, analizlerini ve veri toplama özelliklerini armağan olarak insanların hizmetine sunabilir. Carl Jung araştırma yaparak, bilgi toplayarak ve bunların sonuçlarını yazma ve öğretme yoluyla diğer insanlarla paylaşarak, psikoloji alanında buluşçu ve parlak fikirlere öncülük etmiştir. Birinci evdeki güçlü Kova özellikleri astroloji alanında da araştırmalar yapmasını sağlamıştır. Uranüs'ün yönetimindeki metafizik analitik sürecinin bir parçası olmuştur. Bilinmeyeni anlaşılır hale getirmeye çalışmıştır.

Harry Crosby isyankar ve aykırı yaşam tarzına rağmen toplumla paylaşmak üzere bir edebiyat dergisi çıkarmıştır. George Sand

entelektüel keşiflerini yazma ve konuşmayla kitlelere ulaştırmıştır. Leonard Bernstein'ın armağanı müziğidir.

TANINMA - TANIMA

Doğum haritasındaki dokuzuncu ev felsefi eğilimleri, uzak yerlere yolculukları ve tanınma olasılığını gösterir. Aynı zamanda promosyonu, halkla ilişkileri, yayıncılığı ve yasal konuları temsil eder. Kova yükselirken yöneticisi Venüs olan Terazi bu evin sınırında bulunur. Venüs güzelliğin, keyifin, diplomasinin, zarafetin, çekiciliğin, uyumun ve sanatın gezegenidir. Venüs aynı zamanda kişinin sevdiği şeyleri anlatır. Bu durumda Yükselen Kova seyahat etmeyi, toplum tarafından tanınmayı, yukarıda sayılan her şeyi sever.

Birçok Kova kişiliğinin spotlar önünde bulunmaya doğal bir eğilimi vardır. Eğer Venüs'ün açıları uyumluysa, sanatsal projelerle ilgilenir, zarafeti, diplomasisi ve çekiciliği ile tanınır. Ama eğer Venüs'ün açıları gerilimliyse her işin kolayına kaçma, hiçbir çaba harcamama söz konusudur. Terazi yasaları temsil eden bir burçtur. İşbirliği ve sosyal adalet duygusu Terazi'nin özellikleridir. Yasal alanda Yükselen Kova parlayabilir. Eğer Venüs'ün açıları uyumluysa zorlukları hafifletmek ve arabuluculuk yeteneği çok yüksektir.

Olumsuz anlamda, Venüs aynı zamanda kişinin sadece en olumlu yönlerini gösterme eğilimini de belirler. Yükselen Kova huzuru korumak amacıyla aşırı özverili olabilir. Kararsızlık, rahatına ve keyfine düşkünlük Venüs'ün olumsuz özellikleridir.

KARİYER

Kova yükselirken kariyer evi olan onuncu evin başlangıç sınırında Akrep burcu bulunur. Akrep'in yöneticisi olan Pluto gücün, karizmanın, yoğunluğun, zorlayıcılığın ve Pluto'nun konumuna ve açılarına bağlı olarak verimliliğin gezegenidir. Eğer Pluto'nun açı-

ları uyumluysa, kişi iş hayatında ve toplumsal arenada güçlü konumlara yerleşebilir. Kariyer potansiyellerinin koşullanmaları, büyük ölçüde, aynı cinsteki ebeveyninin imajına bağlıdır.

Pluto, büyük olasılıkla yoğunluğunun gücü nedeniyle, fazla anlaşılamamış bir gezegendir. Akrep enerjisi görünüşte fazla güçlü olarak algılanmayabilir, ama bu dinamik güç eğer sağlıklı bir kanala yönlendirilirse çok verimlidir. Transaksiyonael Analiz terimiyle Pluto çocuk ego düzeyi ile bağlantılıdır. Çocuk son derece masum ve bu nedenle çok çekici veya manipülatif ve zorlayıcı olabilir. Masum çocuk manipülatif çocuğa göre daha etkilidir.

İki çocuğun aynı partiye gittiğini düşünün. Bunlardan birisi, kendinden ve isteklerini sağlama yeteneğinden emin, bir köşede oturup sessizce dondurmasını yiyor. O kadar karizmatik ve sevgi dolu ki insanlar doğal olarak onunla ilgilenmeye başlıyorlar. Saçını okşayıp, ne kadar iyi bir çocuk olduğunu söylüyorlar. Diğer çocuk çekiciliğinin farkında değil, evindeki alışkanlıkla ihtiyaçlarının karşılanmayacağını düşünüyor ve "Beni farket, beni farket" duygusuyla insanların eteğine yapışıyor. Ve otomatik olarak uzaklaştırılıyor. Pluto enerjisi de çocuk enerjisi gibidir. Bir bakıma güçlü bir suya benzer. Eğer sel olmasına izin verilirse yolundaki her şeyi yıkar geçer, ama eğer bir barajda toplanırsa şehirleri aydınlatacak elektriğe dönüşür.

Pluto ayni cinsteki ebeveynle ilişkiyi temsil ettiği zaman, kişi ebeveynini bir "çocuk" gibi çok çekici, oyuncu ve her zaman sonuç alan bir insan olarak fotoğraflamıştır. Pluto'nun açıları uyumluysa ebevynin gücü doğaldır, zorlayıcı değildir. Ama eğer açılar gerilimliyse ebeveyn agresif, manipülatif, ve enerjisinin yoğunluğunun farkına varamamış bir insan olabilir. Belki de Yükselen Kova'nın yetiştirilmesinde güç kullanmıştır. Bu durumda ebeveynin mesajı "Ne diyorsam onu yap, soru sorma"dır.

Toplumsal yaşamda veya kariyer konularında Yükselen Kova çok etkili olabilir. Bir "prodüktör" gibi davranmakta, insanlara

toplumsal düzeyde ulaşmaktadır. İmalat sektöründe, büyük organizasyonlarda ve televizyon endüstrisinde çalışabilir. Pluto'nun olumsuz yönü yeraltı dünyasını ve geri tepen manipülasyonu simgeler. Bir bakıma, sonuç yöntemi mazur gösterir fikrindedir. Akrep değişimi, dönüşümü temsil eden burçtur. Küllerin üzerinden yükselen Zümrüdüanka, Phoenix kuşu intikam, manipülasyon, saplantı şeklindeki olumsuz Akrep enerjisinin ölmesi ve kararlılığa dönüşerek yeniden doğmasının imgesidir. Bir çocukla Pluto'nun mesajları aynıdır: "Ne istiyorsam onu hemen istiyorum. Onu mutlaka alacağım, beni kimse durduramaz." Çocuk yapıcı olmayan durumları ve davranışları bırakmayı öğrendiği zaman olgunlaşır. Pluto'nun evrimi de aynı yolla olur.

Metafizikte Pluto isteği, iradeyi temsil eder. Bir çocuğun isteği ve iradesi güçlüdür, ama kendi ihtiyaçları ve keyfi üzerine odaklanmıştır. Evrimden geçmiş irade herkes için iyi olan şeyi yapmak ister. O zaman çocuk ego düzeyinin "masumiyeti" ortaya çıkar. Yükselen Kova enerjisini ve motivasyonunu bu üst düzeyde kullanmaya gönüllü olduğu zaman, insanlığın hizmetindedir. Thomas Jefferson, Immanuel Kant, Abraham Lincoln Pluto enerjisini üst düzeyde kullanmış insanlardır. Carl Jung buna en iyi örnektir. George Frederick Handel müziği, Renoir resimleri, Tycho Brahe keşifleri ve Sair Francis Bacon yazılarıyla toplumu etkilemiş Yükselen Kova'lardır. Heinrich Himmler olumsuz Pluto enerjisinin temsilcisidir. James Hoffa'nın ortadan kaybolmasının nedeni hiç kuşkusuz ki onun karşısında yer alanların intikam duygularıdır.

Çoğu zaman Kova yükselirken doğan bir kişi aynı cinsteki ebeveyninden intikam almaya çalışır. Bu ebeveynin temsil ettiği standartlara baş kaldırı kariyer alanında engellenmeler olarak ortaya çıkar. Hedeflerine ulaşabilmesi için burnunun dikine gitme özelliğini dönüştürmek zorunda kalabilir. İsyankar davranışlarda zarar gören genellikle isyan eden kişi olur. Eğer bu davranışlarıyla yüzleşerek bir üst düzeye atlayabilirse, çocukluktan beri arzuladığı başarı-

ya kavuşabilir. Windsor Dükü sevdiği kadınla olabilmek için tacını terk etmiştir. Onu kaderine yönlendiren içsel motivasyonun ne olduğunu kim söyleyebilir?

ARKADAŞLIK

Kova yükselirken arkadaşlık evi olan onbirinci evi Jüpiter yönetir. Jüpiter'in hevesi, özgürlük duygusu, insancıllığı kişiye harika arkadaşlar verir. Felsefi, neşeli, maddi ve manevi açıdan zengin, rahat insanlarla çevrilidir. Dışa dönük, genişlemeye, gelişmeye hazır insanları kendisine çeker. Yaşama ve yaşatma eğiliminde olduğu için bir insanın sahip olabileceği en iyi arkadaştır.

Jüpiter, "en büyük fayda getiren", doğum haritasında uyumlu açılara sahipse, "şans" arkadaşlık ve grup ilişkileriyle bağlantılıdır. Jüpiter felsefe ve inancı simgeleyen gezegendir. Kova enerjisinin karakteristik özelliği evrenselliğidir. Değişik kültürleri, inançları, evrenin işleyişini merak eder. Her sınıftan insanla ilişki kurar.

Jüpiter'in açıları gerilimliyse, arkadaşlıklarda ve gruplarda hayal kırıklıkları yaşanır. Kişinin beklentileri yüksektir. Bir sürü insanla ilişki geliştirir, yapamayacağı şeylere söz verir. Cömertlik ve yüreklendirici bir tavır birçok insana çekici gelir. Bunların bazıları ciddi ve derin insanlardır. Diğerleri cömertliği suistimal ederler.

Yükselen Kova eğer dehasını ifade edebiliyorsa, arkadaşlarıyla amaçlarını ve heveslerini paylaşmaktan büyük mutluluk duyar. Bir şimşek gibi bir orada, bir burada olabilir. Çevresinde dünyaya meydan okuyan, dışa dönük, neşeli, belirli bir felsefeye bağlı insanların bulunmasını ister. Bu arkadaşlar dindar ve felsefi veya sadece mizah duygusuna sahip olabilirler. Harry Crosby'nin Paris'teki arkadaşları ilgi çekici insanlardı. Bazıları edebiyat dünyasından, bazıları ise sosyetedendi. Ama birçoğu da karanlık tiplerdi. F. Scott Fitzgerald ve Zelda'nın etrafı insanlarla çevriliydi. Yolculukları esnasında zengin bir yaşamı seven insanlarla tanışıyorlardı. Francis Bacon hemen

her gün arkadaşlarıyla kafelerde buluşuyordu. Carole Lombard'a arkadaşları hayrandı. Carl Jung kendisine psikoloji alanındaki yeniliklerini tartışabileceği insanları çekiyordu. Bazen onlar onu hayal kırıklığına uğratıyordu, bazen de o onları.

GİZLİ KONULAR - BİLİNÇALTININ İŞLEYİŞİ

Geleneksel astrolojide onikinci ev hapishanelerin, hastahanelerin evidir. Psikolojik açıdan onikinci ev bilinçaltını anlatır. Dışarıya gösterilmesi veya açık bir şekilde çözümlenmesi zor olan özellikleri açıklar. Kova yükselirken bu gizli evin sınırında Oğlak burcu bulunur. Bu burcun yöneticisi sorumluluğun, ağırbaşlılığın ve olumsuz anlamda kısıtlanmanın temsilcisi olan Satürn gezegenidir.

Transaksiyonel Analiz dilinde Satürn ebeveyn ego düzeyidir. Bu ego düzeyi çocuklukta gerçek ebeveynlerin mesajlarını dinleyerek oluşur. Kişi "güvenlikte ol" mesajlarını bir teybe kaydeder ve beyninin içinde, kayıtları değiştirene kadar, tekrar tekrar dinler. Ancak Satürn onikinci evi yönettiğine göre bu mesajlar daha önceki yaşamlardan veya bilinçaltının derinliklerinden de geliyor olabilir.

Johannes Michael bu konumu şöyle açıklıyor; "Ruhumun üstünde bir gölge var gibi hissediyorum. Bazen bana ait olduğunu bildiğim durumları görüyorum ama uzanıp alamıyorum. Bir düzeyde kendimi durdurduğumun farkındayım. Sanki bilinçaltında bir korku ödüllerimi almamı engelliyor gibi." Trissie Callan - Yükselen'i Kova, burcu Balık - bunu bir başka şekilde açıklıyor; "Her zaman akıntıya karşı yüzüyorsun gibi hissediyorsun. Kozmik anlamda, kazanman olası değil gibi görünüyor. Sanki bir yap bozda en önemli parçayı kaybetmiş gibisin.....ait olduğun ülke yanmış gitmiş. Motorun bir parçasının bozulduğunu ve artık imal edilmediği düşün."

Bu kısıtlanma, engellenme duygusunun "hayali" regresyon seanslarıyla çözümlenebilir. Belki de geçmiş yaşamlardan gelen, bi-

linçaltındaki yetersizlik duygusu kişiyi sürekli rahatsız eder. Bazen bu duygu, kişinin bir durumun başarısız olmasından kendisini sorumlu hissettiği, suçluluk duygusuyla bağlantılıdır. İçsel kararı "Bir daha asla" olabilir. Bilinçaltında kendisini bu şekilde cezalandırdığını keşfettiği zaman, enerjiyi açığa çıkarabilir ve kendini durdurma nedenlerinin farkına varabilir.

Doğum haritasında Satürn'ün açıları uyumluysa bu gereksiz kendini cezalandırmanın oranı düşüktür. Sorumluluk duygusu Yükselen Kova'yı kendi çizgisini keşfetmesi için kararlı bir şekilde hareket etmeye yönlendirebilir. En yüksek sorumluluğu üstlenebilecek kadar öz değer duygusu gelişkindir. Abraham Lincoln'un insanlık için derin bir sorumluluk duygusu taşıdığından şüphe edilemez. Buna rağmen içsel acılara sahipti.

Yükselen Kova bilinçaltı korkularıyla uğraşırken daha önce korku duyduğu bazı kapıları açabilir. Bu kapıların arkasından bir canavar çıkacağından korkuyorsa, onu gün ışığına çıkarttığında canavarın fazla büyük olmadığını görebilir. İşte o zaman yaşamdaki gerçek özgürlüğünü ve insanlıkla ruhsal bağının derinliğini hisseder.

BALIK YÜKSELEN

BALIK BURCUNUN YÖNETİCİSİ NEPTÜN GEZEGENİdir. Bu gezegen yükselirken idealizm, vizyon ve ilham göz önüne çıkar. Yükselen Balık hayatla baş edebilmek için her şeyin en iyi yönünü görmeye çalışır. Yüksek beklentili bir bakış açısı geliştirir ve birçok gerçekçi insana aşırı saf gelebilecek bütüncül bir perspektiften bakarak hayatta kalabilir. Don Kişot kompleksine sahip olabilir. İnsanları ve koşulları idealize edebilir, bunun yanı sıra zor zamanlarda önündeki yolu gayet net görerek yürüyebilir. Açık seçik belirgin koşullara rağmen, onun gözünün önündeki hayallerin diğer insanların gördükleriyle bir ilgisi yoktur. Pembe gözlüklerini takar ve renklerin dozunu yükseltir. O istemedikte hiçbir acı gerçek onun vizyonunda yer alamaz.

Balık bir su burcudur ve değişkendir. Bu burcun sembolü farklı yönlerde yüzen iki balıktır. Sembolojinin en belirgin yorumu kararlı davranma zorluğudur. Bu Yükselen'e sahip kişi yönünün ikiliği karşısında umutsuz bir açmazda kalabilir, ama hayatta yapması gerekeni dolaylı yaklaşımlarla başarabilir. Yüzleşme, göğüs germe ve kestirme kararlar onun olayları ele alış tarzıyla uyuşamazlar. Beyninin sağ tarafını kullandığına göre, sezgisel güçleri ona doğru yönü gösterene kadar beklemesi gerekebilir.

Yükselen Balık dünyanın zorlukları ve mücadeleleriyle uğraşmak için fazla kırılgandır. Ayakları yerden üç metre yüksekte gibidir. İnsanlardan kusursuz olmalarını bekler ve beklentilerine göre yaşamak ister. Hataların farkında olmayabilir. Çok zarif ve kibar olduğu için ona direnmek olanaksızdır. Sevilen bir karakterdir.

Neptün'ü birkaç şekilde anlatmak mümkümdür. Herşeyden önce filmin, fotoğrafın, terapinin ve büyülü dünyanın gezegenidir. Neptün aynı zamanda çevremizdeki koşulları yaratma yeteneğimizi gösterir. Saksıya tohum ekmeye benzer. Hangi tohumu ekerseniz o çiçek büyür. Metafizik açıdan, ne tasarlarsanız, dış dünyada o oluşur. Eğer koşullar ideal değilse, hata günlük yaşanma atılan tohumlardadır.

Jeanne Schneider buna "evrene sipariş vermek" diyor. Bir masa ve beş sandalye sipariş ederseniz, onları teslim alırsınız. Buna rağmen siparişin hatalı olduğunu gördüğünüzde, malları iade edebilirsiniz. Uyumlu açılara sahip bir Neptün idealist ve umutlu olarak güzel bir yaşam sipariş etme yeteneğimizi gösterir. Çirkinlikleri görmeyi reddetmek bu Yükselen'e sahip kişinin hayatında onların oluşmasını da engelliyor gibidir. Buradaki etkinliği Neptün'ün açılarından anlayabilirsiniz. Gözünde canlandırma ve tasarlama yeteneği dünyayı kurtarma ve koşulları ideale dönüştürme arzuları ile bağlantılıdır. Problem kişi gerçekleri görmek istemediği ve insanlarla koşulları idealize ettiği zaman başlar.

Bu yeteneği gerçekçi bir şekilde kullanmayı öğrenmek harika bir günbatımının fotoğrafını çekmeye benzer. Eğer kamera iyi odaklanmamışsa, sadece bulanık bir renk karmaşası çıkar. Yükselen Balık sürekli çevresindeki olayların "fotoğrafını çektiğine" göre sezgileri ve idealleri ile aklını ve uygulamacılığını birleştirerek mükemmel sonuçlar elde edebilir. Uygulama esnasında hayallerine inanmayı sürdürürse, çevresinde ideal koşulların oluştuğunu görür. Buradaki sorun ormanı seyrederken ağaçları görememesidir. Bulanık gözleri netleştiği zaman daha önce görmezden geldiği ama artık değiştiremeyeceği gerçeklerle yüzleşmek zornda kalır. Saflığını, toyluğunu,

kaçışını fark eder. Başını toprağa gömen devekuşuna benzediğini anlar. Bu noktada düşüş zorludur, hayalleri parçalara ayrılır.

Eğer Yükselen Balık yükseklerden düşerse, düşüş sesi uzun süre duyulabilir. Yüzleşememek, karşı koyamamak özelliğinin gerçekleri görememek özelliğine dönüşmesi acı verici olabilir, ama gerçekdışı dünyada uzun bir süre geçirmenin acısı da çok güçlüdür. Eğer zamanında karşı koyabilirse daha sonra ortaya çıkacak çaresizliği önleyebilir. Daha net fotoğraflar elde etmek için vizyonu ve perspektif duygusunu kaybetmeden serinkanlı bakmaya gönüllü olmak gerekir.

Neptün bir kaide üzerine değerli bir sanat eserini yerleştirmeye benzer. Eğer tam oturmazsa kayar, düşer ve bir daha yapıştırılamayacak şekilde parçalara ayrılır. Yapıştırılsa bile izler belli olur ve eser değerini yitirir. Artık kusursuz değildir. Ama eğer kaidenin üzerine özenle yerleştirilir veya camlı bir bölmede muhafaza edilirse, hala görülme mesafesindedir ve hasar olasılığından korunmaktadır. Detaylarla uğraşırken olayın bütününü gözden kaçırmamak projelerin sağlam bir şekilde gerçekleşmesini sağlar. Eğer Yükselen Balık hayata gerçekçi bakabilmek konusunda kendisini eğitirse, her açıdan daha verimli olabilir. Diğer insanlara ilham verir.

Balık yükselirken doğan kişi hayatın aşırı uçlarında gidip gelebilir. Yükseklerde uçarken umutsuzluk kuyularına düşebilir. Bu değişkenlik özellikle Neptün'ün açıları gerilimliyse çok fazladır. Buna rağmen umutsuzluk duygusu uzun sürmez. Balık tekrar yükselmek için bir şeyler bulur. Bazen yükselmenin yolu hayal dünyasına kaçmak olur. Neptün hapları, uyuşturucuları ve alkolü temsil eder. Uç noktada, pandülün hareketi manik-depresif bir durumu gösterir. Eğer umutlar ve hayaller parçalanmışsa, suni uçuşlar zihine harika renkleri ve görüntüleri yerleştirebilir. Ama ideal bir yaşam hayalini gerçekleştirme yolu olarak suni araçları seçmek tehlike çanlarını çalar.

Doğum haritasında Neptün'ün açıları uyumluysa kişi kendini

ifade için film, şiir, fotoğraf veya terapiden faydalanabilir. Nicholas DeVore The National Geographic için bütün dünyayı dolaşan, yaşamı kendi gözüyle fotoğraflayan bir fotoğrafçıdır. Neptün insanı idealizmini ilham için kullanarak insanlara yardımcı olabilir. İnsanların yaşamına güzellikler sunarak onların tatsız koşullardan uzaklaşmalarını sağlayabilir. Hipnotik bir yetenekle insanları sürükleyebilir. Eğer hayallerine inanıyorsa, onu kim durdurabilir? Bulutlardan indirmeye uğraşırsanız sizden tamamiyle uzak durabilir. Onunla şatoya gitmeye hazır olun, yoksa ömür boyu yerleri temizleyip durun.

Tüm zamanların en hayran olunan, tapılan aktörlerinin yükselen burçları Balık'tır. Sessiz film döneminde Ramon Novarra film dünyasının kahramanıydı. Günümüzdeki idol ise Robert Redford'dur. Redford imajının büyüsünü bozmayı göze alarak kendi filmini yönetmiştir. Sadece "güzel bir yüz" olmak istemediği artık belirgindir. David Carradine zorlu dönemler ve uyuşturuculardan sonra Kung Fu'da mükemmel bir Neptün özelliği yakalamıştır.

Neptün etkisindeki Yükselen Balık gerçekten dünyayı kurtarmak istediğine göre, vizyon ve idealizmini din kanalıyla ifade edebilir. Dini reformcu John Calvin Balık yükselirken doğmuştur. Birçok ruh hastası İsa'nın kendi bedenlerinde yeniden doğduğunu iddia etmekte veya İsa'nın bıraktığı yerden devam etmeye çalışmaktadır. Manley Palmer Hall esoterik doğruları açıkladığı metafizik kitapları yazmıştır. Evangeline Adams yargıcın oğlunun haritasını yorumlayarak bir davayı kazanan astrologdur. Yorum esnasında sadece harita sahibinin bilebileceği karakter özelliklerini açıklamıştır. Bir amaç uğruna savaşma arzusu astrolojiyi falcılığın ötesine taşımıştır.

Bu saf ve hassas Yükselen'e sahip kişi umutsuzluğa düşer veya hayal kırıklığına uğrarsa, sonuç gerçekten trajik olabilir. Birçok insan bu düşüşe katlanmakta zorluk çeker. Tenesse Williams güneydeki yaşamı ve kadınları algılaması üzerine oyunlar yazmıştır, ama sürekli depresyon krizleri ve içki tüketimi üretkenliğini durdur-

muştur. Bruno Hauptmann Lindberg'lerin çocuğunu kaçırarak ve öldürerek Neptün'ün bataklığına düşmüştür. (Doğum haritasında Neptün hemen bütün diğer gezegenlerle gerilimli açılar yapmaktadır.) Diğer yükselen burçlara göre Balık Yükselen'in enerjisi için sağlıklı kanallar bulma gereksinimi çok yüksektir. Eğer bu enerji yüksek düzeyde ifade edilebilirse sonuçlar muhteşemdir.

Yönetmen Alfred Hitchcock ile Alman filozof Hermann Keyserling'in Yükselen'leri Balık'tır. Nobel ödülü sahibi Dr. Alexis Carrel organ ve hücre nakli konusunda çalışmıştır. Norman Mailer yazılarında tüm Neptün özelliklerini göstermektedir. Zubin Mehta Balık yükselirken doğmuştur.

Karar verme zamanı gelene kadar Yükselen Balık'la yaşamak harikadır. Önce sezgilerine danışarak uzun uzun düşünür ve karara varır. Ama o kararla birkaç gün yaşadıktan sonra tam tersi davranabilir. Çevresindeki insanları kararsızlığıyla deli eder, ama kendine özgü dairesel yoluyla, kendi yarışını kazanır.

Eğer onunla bir konuda tartışmak gerekiyorsa sorun çıkar, çünkü Balık maskesi takmış birisini tartışmada yenmek mümkün değildir. Kendini kaybedip öfkelenmez, ama bakışlarındaki hayal kırıklığı insanı yere yıkar. Böyle bir durumun tekrar yaşanmayacağına ikna olana kadar somurtur, küser. Karşısındaki insan ne yanlış yaptığını veya Balık'ı neyin üzdüğünü anlayamaz, ama tartışmadan sonra beliren bulutlara dayanamaz. Yükselen Balık'ın analizle arası iyi değildir.

Bir sorunla doğrudan yüzleşememe özelliğinin köklerini hayatta kalma kararlarında aramak gerekir. Kişi bu idealist Yükselen'le doğduğu zaman, hayatla ancak çevresindeki çirkinlikleri ve trajedileri görmezse baş edebileceğine karar vermiştir. Aile fertlerini veya sevdiklerini gözünde büyütür. Potansiyel acılardan korunmak için idealist bir bakış açısı geliştirir. Hayatta kalması pembe gözlüklerini takmasına bağlı olduğu için, hayallerini tehdit edenlerle ölümüne savaşır. Kendisine de aynı gözlüklerle bakmaktadır. Gerçek-

lerle yüzleşmesi için zorlanmadıkça kendisi hakkındaki doğruları bilemez. Bakış açısıyla uyum sağlayacak veya onu kaidenin üzerine yerleştirecek insanları arar. Beklentilerine uygun görünen "peygamberlerin" peşine düşer. Bunun alternatifi umutsuzluk, kırılmış hayaller ve boşa harcanmadır. İdeal bir geleceğin vizyonu olmadan yaşayamaz. Ütopya onun üssüdür.

Bu Yükselen'e sahip çocuklara dikkat etmek gerekir. Ebeveynler farkında olmadan bu hayalciliği besleyebilirler. Çocuk o kadar tatlı, çekici, uyumlu ve naziktir ki kaşları çatmak zorunluluğu doğmaz. "Kusursuz" görülmektedir. Eğer küçük aldatmalar açığa çıkarılmazsa, daha büyük aldatmalara yönelir. Sonunda aldanan kendisi olur. En büyük tehlike kendini kandırmaktır. Kendisini diğer insanların gözüyle göremediği için dünyaya ters gidebilir. Kendi hayal dünyasında yaşarken belirlediği hedeflere ulaşamaz.

Balık yükselirken doğan çocuğun etrafında bir ışık halkası var gibidir. Bu peri görüntüsü kendisinin farkında olduğu, ama diğer insanlara göstermediği kişilik özelliklerini gizlemeye yarar. İnsanlar ondan kusursuz olmasını bekledikleri için üzerinde gereksiz bir baskı oluşur. Onların beklentilerine yanıt vermeye çalışır, ancak o da bir insan olduğu için gizli bir suçluluk duygusuna kapılır. Bu yükü taşımaktan yorulduğu zaman, başkalarının onu taşıdığı yükseklerden düşer ve Neptün'ün olumsuz yönlerine sarılır. Mutluluk duyacağı bir denge noktasını bulmak uzun ve zorlu bir süreçtir. Ütopya gerçeklerden cazip görünür. Akıl hastaneleri kendi kuruntularında yaşayan insanlarla doludur.

Gerilimli açılara sahip bir Neptün'ün eğilimi aldanma ve aldatma olduğuna göre, kendini düşüşten koruma çabası söz konusudur. Gerçekte olduğundan daha iyi göstermek tatsızlıkları, çirkinlikleri görmemek için uygulanan bir yöntemdir, ama o da hayal kırıklıklarına gebedir. Böylece daire tamamlanır. Rick Williams bu özelliği şöyle anlatıyor; "İnsanlığın durumu...çirkinlikler...beni çok üzüyor. Bazen insanlar burnunun ucundan uzağı göremedikleri için öf-

keleniyorum. Benim net bir şekilde gördüğümü onlar görmüyorlar, ama sonra kendi perspektifim nedeniyle benim bir şeyleri gözden kaçırdığım anlaşılıyor. Her şeyin resmini çiziyorum. Olumsuz koşulların farkında olabilirim, ama onları olumluya nasıl dönüştüreceğimi içgüdüsel bir şekilde zihnimde canlandırabiliyorum."

Yükselen Balık her zaman doğru ve iyi olmaya çalışır, çünkü eğer olmazsa, yaşamı boyunca geliştirdiği kavramları yeniden gözden geçirmesi gerekir. Eğer yanıldığını keşfederse neyin gerçek, neyin hayal olduğunu asla ayrıştıramaz. Hayatta kalma kararlarını gözden geçirirse, olaylarla yüzleşebilir, detayları görebilir. Ancak o zaman potansiyellerine ulaşabilir. Evrene doğru siparişler vererek ideal fakat gerçekçi koşulları yaratabilir.

PARASAL KONULAR

Balık yükselirken ikinci evin başlangıç sınırında Koç burcu bulunur. Koç'un yöneticisi hareketi, aktiviteyi, dürtüyü, cesareti ve becerikliliği temsil eden Mars gezegenidir. Olumlu anlamda, Balık karakteri iş para konularına geldiğinde becerikli ve insiyatiflidir. Rekabetin bulunduğu ve fiziksel enerjinin gerektiği alanlarda çalışabilir. Mars yaratıcı enerji kadar cinsel enerjiyi de anlatır. Yükselen Balık bu enerjiyi parasal konulara kanalize edebildiği sürece sakin ve sabırlıdır. Ama olanak olmadığında veya gecikmeler yaşandığında sabırsızlaşır ve öfkelenir. Öfkesinin aktivite ve meydan okuma eksikliğinden kaynaklandığının farkına varması gerekebilir. Eğer fiziksel açıdan zorlayıcı olmayan projelerde yer alırsa, başarılı olsa bile içsel bir doyumsuzluk yaşayabilir.

Doğum haritasında Mars'ın açıları kişinin enerjisini finans alanında yapıcı kanallara yönlendirme kapasitesini gösterirler. Eğer Mars'ın açıları uyumluysa, agresif enerjisini odaklayabileceği bir yol bulmaya uğraşır. Metallerle çalışır veya öncülük ve hırsın gerektiği alanlara yönelir. Dorothy Hamill, Yükselen'i Balık olan bir

Aslan burcu, metal patenler üzerinde, sürekli rekabetin bulunduğu bir ortamdadır. Jack Teagarden para kazanmak için trombon çalmaktadır. Orkestra şefi Leopold Stokowski, Zubin Mehta ve Lawrence Welk işlerinde büyük enerji tüketirler ve müzik enstrümanlarıyla sıkı temas içindedirler.

Mars'ın açıları gerilimliyse, kişi rekabetçi ortamlarda bulunmaya gönülsüzdür. Parasal konularda özellikler sabırsız ve öfkeli olabilir. Her şeyin hemen gerçekleşmesini ister ve sinirli olduğunda hırsından çok para harcar. Para konularında savaşmayı sever.

İLETİŞİM

Üçüncü ev bilgi edinme, iletişim, telefon, anlaşmalar ve pazarlıkların yanı sıra kardeşleri, yakın akrabaları ve komşuları temsil eder. Balık yükselirken bu evin sınırında Boğa burcu bulunur. Boğa burcunun yöneticisi barış, uyum, sanat, diplomasi ve zarafetin temsilcisi olan Venüs gezegenidir. Bu konumda kişinin sesi çok melodik, davranışları ise sosyal ve naziktir. Kardeşlerine, akrabalarına ve komşularına karşı sevgi doludur.

Eğer Venüs'ün açıları uyumluysa, kişi iletişim kurmayı sever. Sanatsal bir yapıya ve diplomatik bir şekilde pazarlık yapma yeteneğine sahiptir. Yükselen Balık kardeşlerinin çekici, zarif ve sevgi dolu insanlar olduklarını düşünür. Genel olarak öğrenmekten büyük zevk alır. Resim, dans, tiyatro, tasarım ve sanatla uğraşabilir. Özellikle telefonda çok diplomatiktir. Oradan oraya koşturur, yolculukları esnasında insanlarla tanışır ve sosyalliğini yaşar.

Venüs'ün açıları gerilimliyse, kişi tembel olabilir. Kardeşlerine aşırı düşkündür. Tartışmalardan kaçınır, ne pahasına olursa olsun huzuru korumaya çalışır. Venüs güzellik ve uyum ihtiyacını simge ler. Doğum haritasında gerilimliyse kişi dalgalanmalara neden olabilecek, mevcut durumu zedeleyebilecek şeyleri yapmaktan ve söylemekten kaçınır. İşin kolayına kaçmamayı öğrenmesi zorunludur.

Sanatsal projelerle uğraştığı takdirde, Venüs enerjisini kanalize edebileceği bir yol bulur ve tartışmalarda daha direkt olmayı öğrenir. Doğal eğilimi olan kendisinden bekleneni söyleme huyunu bir kenara bırakabilir. Böylece aşırı diplomasi törpülenmiş olur. Hiçbir zaman kabalaşmaz, ama duygularını ve isteklerini daha açık seçik ifade edebilir.

EV YAŞAMI

Dördüncü evin konuları ev, yaşam tarzı, yaşamın ileri dönemleri ve karşı cinsteki ebeveynle ilişkilerdir. Balık yükselirken bu evin sınırında İkizler bulunur ve kişi ebeveynini akıllı, zeki, konuşkan, ilginç, entelektüel açıdan uyarıcı bir insan olarak fotoğraflar. Doğum haritasındaki Merkür'ün açılarına bağlı olarak, ebeveyniyle iyi bir iletişim içinde olabilir. Ya ona ve düşüncelerine saygı duyar ya da, tam tersi, onunla sürekli tartışır.

İkizler'in yöneticisi Merkür Transaksiyonel Analiz dilinde yetişkin ego düzeyiyle bağlantılıdır. Yetişkin ego bilgi toplar ve objektif düşüncelerini açık seçik ifade eder. Düşünceler, yazma, analiz etme, araştırma ve çalışma Merkür'ün konularıdır. Eğer açıları uyumluysa ebeveynden alınan zihinsel uyarı olumludur. Fikir paylaşırlar, üretken tartışmalar yaparlar. Düşünce alışverişinden alınan zevk ileride de benzer bir ortamda yaşama arzusuna neden olur.

Eğer Merkür'ün açıları gerilimliyse, anlaşmazlıklara düşme potansiyeli yüksektir. Ebeveyn sinirli, dağınık akıllı ve eleştirici birisi olarak fotoğraflanmıştır. Merkür gerilimli açıyı Satürn'le yapıyorsa, ebeveyn ya olumsuz düşünür ya da kendi entelektinden kuşku duyar. Merkür Mars ile gerilimliyse ebeveyn düşüncelerini açıklarken alaycı ve kaba olabilir. Merkür-Ay geriliminde düşüncelerin duyguların etkisi altında kalması, objektif düşünememe söz konusudur. Merkür-Jüpiter geriliminde kişi fazla konuşur, yapabileceğinden fazlasına söz verir.

Merkür'ün Uranüs'le açısı uyumlu değilse karşı cinsteki ebeveyn zihinsel açıdan gerilimlidir. Sinirli, dağınık, konudan konuya atlayarak konuşur. Uç noktada, sinirsel bir rahatsızlığa yakalanacağından korkabilir. Beyne gelen aşırı elektrik düşünceleri dağıtır, konuşmayı hızlandırır ve ifade de karmaşa yaratır.

Merkür Pluto'yla gerilimli açı yapıyorsa sözcükleri kullanarak kontrol ve manipüle etme eğilimi vardır. Ebeveyni de zorlayıcı bir şekilde konuşabilir. Bunun nedeni sözcüklerin maratonu olmazsa fark edilmeyeceğini düşünmesidir. Merkür-Neptün gerilimli açısı kavramları aşırı analiz etme ve didikleyerek hayalleri yok etme eğilimini gösterir. Ebeveyn çocuğun hayallerini sağlıklı bir şekilde gerçekleştirmesini desteklememiş, pratikliği ön plana çıkarmıştır. Tüm bu açılar ebeveynin kişilik özelliklerini anlattıkları kadar ebeveyn çocuk ilişkisini de anlatırlar.

Dördüncü evi Merkür yönetirken ev yaşamı aktivite alanı olur. Eğer Merkür'ün açıları uyumluysa, sürekli fikir alışverişi kişiyi canlı ve keyifli tutar. Ama açılar gerilimliyse, bunaltıcı zihinsel aktiviteden zaman zaman uzaklaşma ihtiyacı duyulur. İdeal durumda Yükselen Balık evinin büyük salonunda edebiyat ve sanat dünyasından ilginç kişileri biraraya toplayarak tartışma ortamı yaratmaktan zevk alır. Büyük bir kütüphaneye sahiptir. İkizler ikilik temsil eden bir burç olduğuna göre yeni bir perspektif geliştirmek için iki eve ihtiyacı olabilir. Birisini saklanma yeri olarak kullanırken, diğerinde sosyal aktiviteler düzenleyebilir. Yükselen Balık büyüdükçe yazma ve entelektüel düşüncelerini ifade etme eğilimi de büyür. Beyninin içinde dolaşmakta olan idealist fikirlerini daha netleştirir. Çok iyi bir öğretmen, konuşmacı veya yazar olur.

AŞK - YARATICI İFADE

Aşk ve çocuklar insandaki anaç, koruyucu dürtüleri canlandırırlar. Balık yükselirken yaratıcılık, çocuk ve kumar evi olan beşinci

evin sınırında Yengeç burcu bulunur. Yengeç'in yöneticisi olan Ay'ın açıları uyumluysa Yükselen balık'ın duygusal güvencesi içsel duygularını dünyaya ifade etmesine -yazmak, çocuk sahibi olmak, düşünce üretmek- dayanır. Ay kırılganlığı, ihtiyaç duymayı, kadınsı özellikleri veya kişiliğin anima yönünü temsil eder. Çocuk ve yaratıcılık konularında güçlü duygular söz konusudur. Eğer Ay'ın açıları gerilimliyse, kişi sevgi ve kendini ifade konularında özellikle çok hassastır.

Ay kollektif bilinçaltının temsilcisidir. Olumlu anlamda, Ay kişinin zamana ayak uydurabilmesine, diğerlerinin ihtiyaçlarını anlayabilmesine, anlayış gösterebilmesine yardımcıdır. İyi konumdaki bir Ay'la, kumarda ve borsada kişi sezgilerine güvenebilir. Yarattığı eserlerle toplumun dikkatini çekebilir. Duygusal ve duyarlı çocuklar yetiştirebilir. Çocuk olumlu anlamda koruyucu, olumsuz anlamda ise aşırı duygusaldır. Romantik konularda, Yükselen Balık ya en derin duygularını ifade eder ya da en ufak bir şeyden nem kapar ve tepki verir. Kırılganlığı ile baş etmeyi öğrenene kadar aşk ilişkileri acı verici olabilir.

Gökyüzünde Ay en hızlı hareket eden cisim olduğuna göre, kişinin ruh hali beşinci ev konularına bağlı olarak sık değişebilir. Yükselen Balık belirli zamanlarda çocuklarından duygusal doyum sağlarken, aniden onlara kırılır. Eğer duygularını yaratıcı alanlara yönlendirebilirse, yaşamındaki duygusal stresi azaltabilir. Yazmak duyguları tarafsız gözle görebilmek için iyi bir yöntemdir. Transferansın (duygu, dürtü, ihtiyaç aktarımı) anlamını öğrenmek kalp ağrılarını dindirir. Eğer birisi tarafında incitilirse, bu genellikle o davranışı hak etmediğini düşündüğü içindir. Sözlerin ve suçlamaların gerisine baktığında bir yansıtma görürse insanların paylaştığı duygularla temasa geçebilir. İnsanlığın ortak duygularını, ihtiyaçlarını ve duygusal reaksiyonlarını izlemek, kendi duygusal ihtiyaçlarını anlama yolunda güzel bir başlangıç adımıdır.

Carol Burnett çocuğunu uyuşturucu yüzünden kaybettiği zaman

duyduğu acıyı insanlarla paylaşmış, onların bu sorunla baş etmelerine ışık tutmuştur.

İŞ - HİZMET - SAĞLIK

İşinden ve başarılarından gurur duymak Yükselen Balık için çok önemlidir. Balık yükselirken iş, hizmet ve sağlık evi olan altıncı evin sınırında Güneş'in yönetimindeki Aslan burcu bulunur. Güneş canlılık, öz değer ve egonun gezegenidir. Uyumlu açılı bir Güneş liderlik, yöneticilik yeteneğine sahip güçlü bir kişiyi temsil eder. Kendine güvenli, parlak bir kişi fırsatları ve başarıyı kendine çeker. Doğum haritasında Güneş'in olduğu yerde gurur da vardır. Eğer açılar uyumluysa, kişi dikkat çekeceği işlerde çalışabilir ve karşılığında kendisinden gurur duyabilir. İç gücünü ifade edebileceği, liderlik yapabileceği konumlarda çalışması gerekir.

Eğer Güneş'in açıları gerilimliyse, kendisini engelleyebilir, ego sunu ortaya koyabileceği işlerden kaçabilir. Liderliğini göstermez. Yaptıklarıyla dikkat çekmez. Balık yükselirken doğan aktörlerin keşfedilmek için beklemeleri büyük bir hatadır. Yeteneklerine önce kendilerinin inanması gerekir. Terapistler yardım için başvuranlar sayesinde değil özgüvenileri sayesinde bu işte yetenekli olduklarına inanırlarsa başarılı olurlar. Güneş'in açıları gerilimli olduğu zaman, Yükselen Balık iş hayatında yapmak istediklerini gerçekleştirmek için bir başkasının kendisine "izin vermesini" bekleyebilir. Arabayı atın önüne koyar ve dikkat çekmek ister. Eğer fark edilmezse egosu yaralanır.

Yükselen Balık işinde egemen bir roldeyse, sağlıklı ve canlıdır. Yüksek enerjisi hiç yorulmadan çalışmasını sağlar. Egosunu beslemeyen alanlarda çalışırsa canlılığını kaybeder. Dikkat çektiği zaman enerjisi artar. Yapabileceği en iyi şey arada sırada kendi sırtını sıvazlaması ve doyum hissettiği alanlarda çalışmasıdır. Tarafsız bir kendini değerlendirme enerjisini ve canlılığını yükseltir.

EVLİLİK - ORTAKLIK

Derler ki karşıtlar birbirini çeker. Astrolojide karşıt burçlar yükselen burç ile ortaklık evini yönetirler. Bu, işbirliği gereksiniminin ve aynı noktaya tam tersi bir bakış açısıyla ulaşma olasılığının göstergesidir. Eğer kişi ortaklıkta gerçekten ne aradığını biliyorsa, doyum hissedeceği bir ortak bulma olasılığı artar. Balık Yükselen'deyken idealist kişi kendisini dengeleyecek ve hayallerini gerçekleştirmesine yardım edecek entelektüel bir eş arayışındadır. İşbirliği çerçevesinde, Balık vizyon sahibi, eşi ise detaylarla uğraşan kişidir. Balık sağ beyin aktivitesine, eşi sol beyin aktivitesine odaklanır. Balık yükselirken evlilik, ortaklık evi olan yedinci evin sınırında Başak burcu bulunur. Başak servisin, detayın ve analizin burcudur. Detaylarla uğraşma kapasitesine sahiptir. Birçok editör Başak özelliklerini taşır. Başak'ın yöneticisi Merkür yetişkin ego düzeyi ile bağlantılıdır. Olumlu anlamda, araştırma ve analiz sonucunda "yetişkin" kararlara ulaşmak söz konusudur. Olumsuz anlamda, aşırı analizci bir yapı sorunların çözümünü zorlaştırır. Merkür'ünün açıları uyumlu olan bir Yükselen Balık Başak özelliklerine sahip birisiyle evlenirse işbirliği çabaları mükemmel sonuçlar doğurur. Balık Başak'ı veri yığınlarından uzaklaştırır, Başak da Balık'ın odaklanmasını sağlar. Vizyon ile akılcı bir uygulamanın birleşimi yenilmezdir. Eğer doğum haritasında Merkür'ün açıları uyumluysa Yükselen Balık kendisini tamamlayacak akıllı, analizci ve gerçekçi bir eş bulabilir. Ama eğer açılar gerilimliyse eşin aşırı eleştirici, kılı kırk yaran, detaylara gömülmüş bir insan olma olasılığı yüksektir. Yükselen Balık eşini idealize eder ve hayal kırıklığına uğrar.

İHTİYAÇLAR

Sekizinci ev kişinin ihtiyaçlarını nasıl karşıladığını anlatır. Kişinin çocukluk dönemi sonraki istekleri gösterir. Yükselen Balık

çocukluğunda isteklerini ve ihtiyaçlarını çok iyi ve uslu olarak elde eder.

Balık yükselirken sekizinci evin sınırında Terazi bulunur. Terazi'nin yöneticisi Venüs güzelliğin, uyumun, zarafetin ve diplomasinin gezegenidir. Olumsuz anlamda, Venüs her ne pahasına olursa olsun barış ister ve dalgalanmalardan kaçınır. Eğer çocuklukta ihtiyaçları karşılanmışsa, kişi büyüyünce de isteklerini zarif, kibar davranışlarla kolayca elde etmeye devam eder. Şöyle bir tatlı tatlı güler ve yaşamına güzellikler dolar. Ama eğer çocuklukta isteklerini söylemeye tereddüt ettiyse, yetişkin olduğunda da istekleriyle mevcut durumu bozmamak için bir şey söylemez.

Sekizinci ev aynı zamanda kişinin insanlığa sunduğu armağanı gösterdiğine göre, Venüs evrensel düzeyde sevme kapasitesinin temsilcisidir. Yükselen Balık isteklerini elde edeceğinden emin olduğunda, enerjisini dışarı vermenin yollarını düşünmeye başlar. Ama olumsuz bir Venüs kendi keyfine düşkünlüktür ve sevgisini ifade edemez.

Yükselen Balık idealist konulara eğilimlidir. Sanatsal projelerini, tiyatro eserlerini insanlara armağan edebilir. Tenesse Williams, Carol Burnett, Leigh Taylor Young işleriyle insanlara mutluluk vermişlerdir.

TANINMA - TANIMA

Balık yükselirken sezgisel akıl, inanç, yüksek öğrenim, seyahat, promosyon, yasal konular ve reklamcılık evi olan dokuzuncu evin yöneticisi "güç" gezegeni Pluto'dur. Pluto'nun açıları uyumluysa, Yükselen Balık büyük insan topluluklarına promosyon, yayıncılık veya güçlü organizasyonlar kanalıyla rahat ulaşabilir. Pluto insanın çok etkili ve verimli olduğu alanları temsil eder. Aynı zamanda kişinin yaşamında dönüşüme uğrayacağı alanların göstergesidir.

Transaksiyonel Analiz dilinde Pluto çocuk ego düzeyidir. Çocuğun mesajı "Ne istiyorsam onu hemen şimdi istiyorum"dur. Pluto

enerjisi de buna benzer. Takıntı, zorlama ve manipülasyonu simgeler. Pluto ya yılan ya da kartaldır. Küllerin içinden yükselen Zümrüdüanka'dır. Ölümü ve yeniden doğumu simgeler. Enerjisi üst düzeyde ifade edildiğinde insanların yaşamını inanılmaz ölçüde değiştirme kapasitesine sahiptir.

Gerilimli açılara sahip bir Pluto'yla Yükselen Balık ya kötü tanınır ya da ününü manipülasyon veya "çocuksu" tavırlarla edinir. Eğer Pluto'nun açıları uyumluysa kişi çok karizmatiktir, hemen dikkat çeker. En verimli olduğu zaman bir kartal gibi kanatlarını tüm insanların üstüne gerdiği zamandır. Kendini dönüştürdüğünde, fazla çaba içinde olmayan kişileri de dönüştürebilir.

Dokuzuncu ev yolculukları, mesafeleri ve uzak ülkeleri simgeler. Yükselen Balık dünyayı dolaşma, değişik insanlarla tanışma arzusundadır. Enternasyoneldir. Eğer karanlık işlere girişirse altındaki halıyı kendisinin çekme olasılığı yüksektir. "İstediğimi nasıl elde ettiğim önemli değil" yaklaşımına sahipse hedeflerine ulaşması zordur.

Yükselen Balık çok etkili bir insandır. Fark edilmemesi mümkün değildir. Yayıncılıkla uğraşabilir veya yayınlanacak eserler üretir. Veya yüksek öğrenim kurumlarında çalışır. İthalat-ihracatla uğraşabilir. Diğer insanları motive eder, yüreklendirir. Manley Palmer Hall kendisine araç olarak okült konuları seçmiş, yazdıklarıyla hiç tanımadığı insanların yaşamını etkilemiştir. Bruno Hauptmann Lindberg'lerin çocuğunu kaçırması ve öldürmesi ile tanınmıştır. John Calvin ise din konusundaki düşünceleriyle tanınmıştır.

KARİYER

Balık yükselirken kariyer evi olan onuncu evi "en şanslı gezegen" Jüpiter yönetir. Bu durumda Yükselen Balık'ın kariyer konularında şanslı olması beklenir. Jüpiter hevesin, mizahın, pazarlamanın, ruh ve cüzdan zenginliğinin gezegenidir. Onuncu evin sınırındaki Yay burcu iyimserliğin ve amaç ihtiyacının göstergesidir. Ki-

şinin yaşamında birden fazla kariyerle uğraşma olasılığı oldukça yüksektir, çünkü meydan okumanın olmadığı yerde çabuk sıkılır. Tamamiyle hakim olmadığı bir işte çalışırsa çok başarılı olur.

Jüpiter'in açıları uyumluysa, aynı cinsteki ebeveynin imajı neşeli, rahat, iyimser, felsefi ve zengindir. Kişi ebeveynini hevesi ve iyimserliği nedeniyle başarılı birisi olarak görür. Eğer Jüpiter'in açıları gerilimliyse ebeveyn aşırı iyimserliği sonucunda hayal kırıklıklarına uğramış olabilir. Bu durumda Yükselen Balık'ın iyimserliği de zedelenmiştir. Kariyer seçiminde ebeveyn ile özdeşleşme söz konusudur, bu nedenle hayal kırıklıklarını tarafsız bir gözle irdelemek çok önemlidir. Aksi takdirde Yükselen Balık ebeveyniyle aynı düzeyde olabilmek için kendi başarısını sabote edebilir.

Doğum haritasında güçlü bir Jüpiter çocuğun ebeveyni tarafından heveslerini ifade etme ve kendisine hedefler belirleme konularında yüreklendirildiğini gösterir. Jüpiter gerilimli açılara sahipse ebeveyn çocuğunu hayal kırıklıkları konusunda uyarırken yanlış yönlendirir. Olumlu anlamda ebeveyn-çocuk ilişkisi mutlu, keyifli ve felsefi bir ilişkidir. Olumsuz anlamda, çocuk ebeveyni tarafından düş kırıklığına uğratılır. Evangeline Adams'ın annesiyle ilişkisi çok olumluydu, annesi onu bu konuda çok desteklemiştir. Bunun sonucu olarak iş alanındaki hedeflerini saptarken hiç zorlanmadı. Windsor Dükü'yle babası arasında anlaşmazlıklar vardı. Tacı bırakırken babasını hayal kırıklığına uğratacağından korkuyordu.

Film ve tiyatro dünyasında yer almak için kişinin vizyon, perspektif, ruhsallık, sezgisellik ve umut sahibi olması gerekir. Robert Redford gençliğinden itibaren tüm bunlara sahiptir ve hedeflerini asla yitirmemiştir. Tenesse Williams'ın eserlerinde bunların yanı sıra belirli bir felsefe de vardır. Leigh Taylor Young kariyerinde çok başarılı olmasına rağmen bir dönem spiritüel konularla uğraşmak için işine âra vermiştir. Beyazperdeye dönüşü yeni bir meydan okuma olmuştur. Manley Palmer Hall yaşamını metafizik prensipleri öğretmeye adamıştır.

ARKADAŞLIK

Balık yükselirken arkadaşlık evi olan onbirinci evin sınırında Oğlak burcu bulunur. Oğlak'ın yöneticisi Satürn'dür. Satürn yaşamdaki en ağır karmik dersin temsilcisidir. Güvensizlik, korku ve kısıtlanmayı veya destek, sabır, sorumluluk ve kendini adamayı simgeler. Bu durumda arkadaşlıklar ya destekleyici, uzun süreli ve güven hissettiren veya olumsuz ve kısıtlayan olur.

Satürn arkadaşlıkları yönetirken yaşamdaki en önemli iş arkadaş seçerken ayrıştırabilmektir. Olumlu anlamda, Satürn ömür boyu süren arkadaşlıkları gösterir. Olumsuz anlamda ise korku dolu, güvensiz ve yargılayıcı insanları kendine çekme olasılığı yüksektir. Transaksiyonel Analiz dilinde Satürn ebeveyn ego düzeyi ile bağlantılıdır. Ebeveyn hem kendini hem de diğer insanları kollar, gözetir. Eğer biz bunları yapabiliyorsak kendimize olumsuzlukları çekmemiz çelişkili olur. Olumlu koşullar içinde ve olumlu insanlarla beraber olabilmemiz için yargılayıcı ve güvensiz kişilerden uzak durmamız gerekir.

Tarot kartlarından kılıç altılısı kendimizi güvende hissetmeye çalışırken başkalarının bize olumsuz mesajlar iletmesine izin verme prensibini anlatır. Kılıç altılısının resminde bir baba, bir anne ve bir çocuk kırmızı bir kayıkta akıntıyla yüzerken görülmektedir. Baba elinde uzun bir sopayla kayığı yönetmektedir. Kıyıya fazla yaklaştığında iyi bir kanal yakalayabilmek için sopayı kullanmaktadır. Anne ve çocuk kayığın önünde, kılıçlar önlerini kapar vaziyette oturmaktadırlar. Bu durumda baba pilot ve kollayan konumundadır. Anne ve çocuk bilinci ve bilinçaltını temsil ederken, baba tanrısal benlik, süperbilinç, ruh veya yüksek benliği temsil eder. Eğer yaşamda yüksek bir düzeyden veya ruhun bakış açısından işlev görürsek, kayalık ve çamurun sorun yarattığı kıyıya asla fazla yaklaşmayız. Ancak çoğu insan bilinç ve bilinçaltı düzeyinde hareket eder. Bir kayaya veya olumsuz bir insana çattığı zaman "O iyi

bir kaya. Sadece kenarlarının biraz düzeltilmesi gerekiyor." der. Ama bir kaya her zaman kayadır. Çamura batmış bir kaya, eğer fazla yaklaşırsak, bizi de kendi girdabına çeker. Kaya bizim güvensizliklerimizi yakalar ve bize "Eğer bana bağlanırsan güvende olursun. Dünya yuvarlak değil düzdür ve benimle kalmazsan bir adımda uçurumdan aşağı yuvarlanırsın." der.

Çamura batmış bir kaya kendini kurtaramaz. Çamurda tek başına kalmaya korkar ve bizi de korkmamız için ikna etmeye çalışır. Balık yükselirken doğan kişinin arkadaş ilişkilerinde bu tür kayalara bağlanması yaşamının nihai amacına doğru hareket etmesini engeller. Eğer güvensiz ve yargılayıcı insanlardan uzak durmayı başarabilirse, yaşamdaki yolunu bulabilir.

Yaşamının başında Yükselen Balık'ın az sayıda arkadaşı olabilir veya kendisini yalnız hissedebilir. Ama olgunlaştıkça karmik bağla bağlandığı insanları kendisine çeker. Kendisinden büyük (yaşça olması şart değil) veya olgun, deneyimli, sorumlu ve güvenli insanlarla arkadaşlık eder. Gruplarda yer almayı ve işbirliği yapmayı öğrenmesi yaşamının en büyük derslerinden birisi olabilir.

GİZLİ KONULAR - BİLİNÇALTININ İŞLEYİŞİ

Doğum haritasında onikinci ev bilinçaltının işleyişini, ifade etmesi zor olan karakteristikleri, okültle bağlantılı konuları temsil eder. Balık yükselirken gizli konuların evi olan onikinci evin sınırında Kova burcu bulunur. Kova burcunun yöneticisi Uranüs'tür. Uranüs deha, hümanizm, tedavi, iyileştirme ve sıra dışının gezegenidir. Olumsuz anlamda, Uranüs isyandır.

Balık'ın hülyalı hali vücudunu kolay bırakıp gidebileceği izlenimini verir. Balık insanı korktuğu veya gerçeklerle uğraşmak istemediği zaman astral yolculuğa çıkar. Bu tekniği cezadan, ebeveynlerinin hoşnutsuzluğundan ve hayatın adaletsizliğinden kaçabilmek için çocukluğunda geliştirmiştir. Kendini hemen hazırlar, ha-

yal kanatlarını takar ve uçar.

Bu özellik büyük ölçüde duyarlılığın ve ruhsallığın göstergesidir. Uranüs elektriği yönetir. Kişinin bilinçaltında elektrik akımı dolaşıyor gibidir. Kişi diğer insanlara ve başka boyutlara kolay adapte olur. Olumlu anlamda, bu, bilinçaltında gizli iyileştirme yeteneğini ve evrim kapasitesini anlatır. Kişi gizli bir dahidir. Aslında çok aykırı, farklı bir iç benliği olduğunu gizlemek için dışta maske olarak idealizm ve vizyonu takar. İnsancıl idealleri onu zamanın ötesine taşır.

Uranüs'ün açıları gerilimliyse, kişi vücudunu, sınırlarını kolay terk edebilme ve diğer insanların düşüncelerini, duygularını sünger gibi emebilme yeteneğinden rahatsız olur. Bu enerjisini uyuşturucu ve alkolle yok etmeye çalışır, ama bilinçaltı daha fazla hareketlenir. İçsel isyanı onu bilinçlenmekten uzaklaştırır. Aşırı duyarlılık zihnini sürekli karıştırır.

Uranüs bir odayı yeniden düzenlemeye benzer. İnşaat başladığında ortaya çıkan toz ve kaos insanın sinirlerini bozar. İnsan hemen kaçmak ister, ama kaçarken kafasına bir tuğla parçası düşebilir. Eğer başına bir kask giyip inşaatı yönetirse, çok yakında yeni bir odaya sahip olacağını fark eder ve durum kolaylaşır. Uranüs'ün "yeniden yapılanmasında", veya bilinçlenmekte, eski koşulları yıkmak insana zor gelebilir.

Uranüs müzik, radyo ve yüksek frekansı yönetir. Eğer Uranüs'ün açıları gerilimliyse, kişi kendisini ayarlanmamış, bütün istasyonların birbirine girdiği bir radyoya benzetir. Bu içsel karmaşa çok fazlaysa, çok farklı sesler varsa, kişi bunları durdurmak için her şeyi deneyebilir. Bilinçsiz bir şekilde kendisine kısa devre yaptırabilir. Radyonun ayarını yapmayı öğrendiğinde, gerçek bir dahi potansiyeline sahiptir. Fişleri doğru prize takar ve insanlara ışık tutar. En büyük doyumu ruhsal akımıyla insanları iyileştirdiği zaman yaşar.

İLHAN YAYINEVİ KİTAPLARI

ASTROLOJİDE YETİŞKİNLERİN BULUĞ ÇAĞI: Astrolojik Açıdan Yaşamda Kriz Dönemleri ve Değişim Fırsatları, Barış İlhan
Astroloji, astrolojik semboller ve kehanet sanatının kısaca tanıtıldığı kitapta tüm insanların yaşamlarındaki ortak kriz dönemleri ve bu dönemlerden nasıl faydalanılacağı anlatılıyor.

İÇİNİZDEKİ GÖKYÜZÜ: Herkes İçin Dinamik, Yeni Astroloji, Steven Forrest, Türkçesi: Barış İlhan
Forrest'ın Yeni Astrolojisi kaderi değil, özgür iradeyi savunuyor. Yazar kişinin gizli potansiyellerini ortaya çıkarmanın olasılığını anlatıyor. Kişilik söz konusu olunca hiçbir şey "yazılı" değildir - değişebilirsiniz. Forrest içinizdeki gücü ve kişisel gelişim yollarını aramanıza ve bulmanıza rehberlik ediyor.

RÜYALARI ANLAMAK: Rüyaların Gücünden Faydalanmak İçin Bir Rehber, Nerys Dee, Türkçesi: Nilüfer Kavalalı
Dee bu kitabında rüyaların iç benliğimizle nasıl bir bağlantı görevi üstlendiğini göstermekte, değişik rüya türlerini, olağan rüya temalarını ve temel psikolojik rüya tanımlarını incelemekte ve tarihin akışını değiştiren ünlü rüyaları anlatmaktadır. Kitap bir Rüya Günlüğünün nasıl tutulması gerektiği konusundaki önermeleri, kısa ve açık bir sembol sözlüğü ile rüyaları bir yardım kaynağı olarak kullanmak için bir rehber niteliğindedir.

YÜKSELEN BURÇ: Astrolojik Maskeniz, Jeann Avery, Türkçesi: Naci İmrak
Güneş burcu kişinin temel karakterini, isteklerini ve ihtiyaçlarını belirlerken, Yükselen burç kişiliğin en kolay ifade edilebilen yönünü gösterir; kişinin diğer insanların onu kim olarak görmesine izin verdiğini anlatır. Çoğu zaman bir insanın derin ve gerçek benliği dışarıya yansıttığı imajdan çok farklıdır. Eğer insan kendi yarattığı bariyerleri ve maskeyi aşabilirse tarif edilemeyecek güzelliklere kavuşabilir. Ama koruyucu araçlara gereksinim duyuyorsa Yükselen burçla tarif edilen dışsal kişiliğinin arkasına "saklanır".

TERAPİSTİM YANIMDA, Susanna McMahon, Türkçesi: Nilüfer Kavalalı
Hastalarının en fazla sordukları sorulardan hareketle psikolog Susanna McMahon size - kendini sevmekten sevgi ilişkilerinde yıkıcı olmaya kadar - birçok konudaki sorunlarınızla nasıl baş edeceğinizi öğretiyor. Kendini sevme, Kendini keşfetme ve Yaşamın gerçek anlamını bulma yolculuğunun başlangıç noktası..... Sizsiniz.

ASTROLOJİ / PSİKOLOJİ

Astroloji son yıllarda o kadar popülerleşti ki hemen herkes Güneş burcunu bilir hale geldi. Güneş burcu kişinin temel karakterini, isteklerini ve ihtiyaçlarını belirlerken, Yükselen burç kişiliğin en kolay ifade edilebilen yönünü gösterir; kişinin diğer insanların onu kim olarak görmesine *izin verdiğini* anlatır.

Doğa kendi düzenini bize sembolik yollarla gösterir. Yumurtadan çıkmaya çalışan bir civcivi, kozasının içindeki bir kelebeği düşünün. Bu canlı yaşamla tek başına mücadele edebilecek duruma gelince korunma araçlarından vazgeçebilir. Ortaya çıkar, içsel yaşamını ve güzelliğini gözler önüne serer. Çoğu zaman bir insanın derin ve gerçek benliği dışarıya yansıttığı imajdan çok farklıdır. Eğer insan kendi yarattığı bariyerleri ve maskeyi aşabilirse tarif edilemeyecek güzelliklere kavuşabilir. Ama koruyucu araçlara gereksinim duyuyorsa Yükselen burçla tarif edilen dışsal kişiliğinin arkasına "saklanır".

Büyümenin birinci adımı farkındalıktır. Taktığımız maskeyi inceleyiş tarzıyla **YÜKSELEN BURÇ** aydınlatıcı bir ilk adımdır.

Jeanne Avery Amerikan Astrologlar Federasyonu ve Uluslararası Transaksiyonel Analiz Birliği üyesi dir.
Astrologlara, psikologlara ve profesyonel olmayan gruplara seminerler vermekte ve New York'ta profesyonel astrolog olarak çalışmaktadır.

ISBN 975-7029-03 3

9 789757 029038